



# 重难点手册

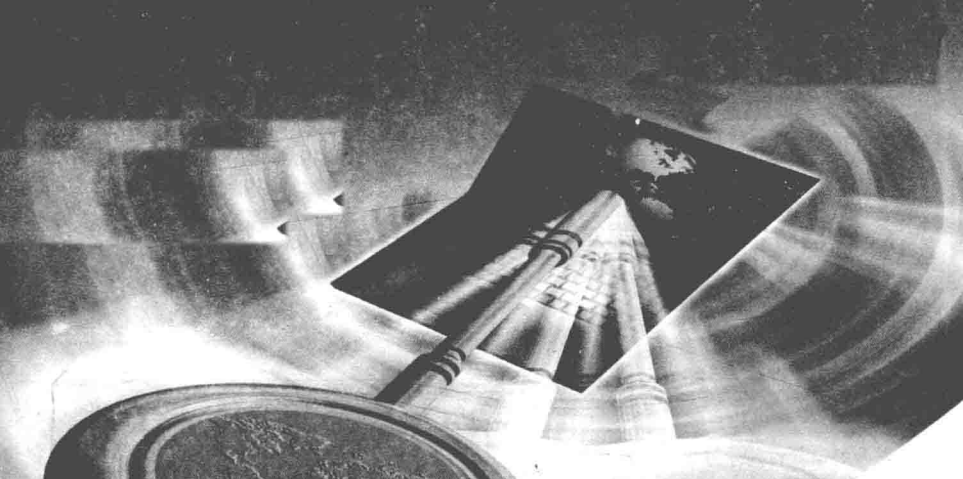
- ★九千万学子的制胜宝典
- ★八省市名师的在线课堂
- ★十九年书业的畅销品牌



配人教版

## 高中语文5 (必修)

丰晓岚 主编



# 重难点手册



配人教版

语文5 (必修)

编 丰晓岚

- ★ 九千万学子的
- ★ 八省市名师的
- ★ 十九年书业的畅销品牌



华中师范大学出版社

## 新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

重难点手册——高中语文 5(必修)(配人教版)/丰晓岚 主编。—1 版。  
—武汉:华中师范大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5622-4817-0

I. ①重… II. ①丰… III. ①语文课-高中-教学参考资料  
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 029311 号

重难点手册——高中语文 5(必修)(配人教版)

---

主编:丰晓岚

责任编辑:李宗奇 陈兰枝

责任校对:程 珏

封面设计:新视点

选题设计:华大鸿图编辑室(027-67867361)

封面制作:胡 灿

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

销售电话:027-67867371 027-67865356 027-67867076

传真:027-67865347

邮购:027-67861321

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北鄂东印务有限公司

督印:章光琼

字数:376 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:12

版次:2011 年 6 月第 1 版

印次:2011 年 6 月第 1 次印刷

定价:21.60 元

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者:为维护著作人的合法权益,并保障读者的切身利益,本书封面采用压纹制作,压有“华中师范大学出版社”字样及社标,请鉴别真伪。若发现盗版书,请拨打举报电话 027-67861321。

# 体例特色与使用说明

- **新课标：**贯彻新课标精神，定位新课标“三维”目标，贴近新课标高考大纲要求，注重学习规律和考试规律的整合，全面提升考试成绩和综合素质。
- **大突破：**突破传统的单向学习模式，将教材知识、拓展知识和隐性方法类知识植入新课堂，立体凸现学科知识结构和解题方法规律，破解高考“高分”瓶颈。

## 三维目标

全面解读教材的学习要求，提供宏观战略，体现目标控制学习法则。

## 资讯分享

提供与课本配套的相关知识，扩充知识容量，补足相关素材，培养自主学习能力，帮助理清线索，紧跟教学步伐。

## 教材详解

双栏对照诠释课文要义，透析析把握重难点语句，句段全解，点评，全面细致解读，实现认知的连接受与迁移。

## 重点梳理

提取重点知识，搭建结构图解，凝练核心内涵，提高艺术鉴赏能力。

## 难点剖析

全面剖析课文知识点，释疑解难，拓展思维，提升合作探究能力。

## 创新演练

掌握考试题型变化趋势，全面体现实践、综合与创新，精选取材新颖、梯度明晰的各类题型，帮助实现知识到能力的全面提升。

### 1 林教头风雪山神庙

知识链接  
掌握有关的文学常识，识记文中的重点字词；了解宋代白话文的特点。  
过程与方法  
了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格变化过程；分析景物描写和细节描写的作用；就课文中人物行动、语言描写表现人物性格的写法。  
情感态度与价值观  
认识封建社会“官逼民反”的道理。

### 资讯分享

① 背景简介  
林冲，原名施恩，别号豹头，元末明初小说家，元朝武官，初年因（1130—1133）考中进士，曾在钱塘为官两年，因不拜见，闭门谢客，卒于明洪武（1368—1398）末农民起义。还有人误他是小说家罗贯中。

② 词语全解  
话说当日林冲正闲走，忽然有人叫：（林冲）  
却认得是酒肉之交。

③ 词语点评  
林冲叫酒店，（林冲）  
林冲叫酒店，（林冲）  
林冲叫酒店，（林冲）

### 重点梳理

（1）字音	逃窜（tāo）	林冲（lín）	地坑（dìkēng）
曹（cáo）	逃窜（tāo）	林冲（lín）	地坑（dìkēng）
逃窜（tāo）	林冲（lín）	地坑（dìkēng）	曹（cáo）
曹（cáo）	逃窜（tāo）	林冲（lín）	地坑（dìkēng）

### 难点剖析

① 难点梳理  
林冲是一个怎样的人物形象？  
林冲是《水浒传》里的代表性人物，是一个由安于现状的官宦到被迫上梁山成为草寇的典型。他的形象特征主要体现在以下几点：  
安于现状，逆来顺受。林冲被刺配沧州完全是被一手陷害所致，但林冲却如“转背”了李小二夫妻。对“那囚”的屈服，他说：“未知日后如何。”这时的林冲对高俅丝毫没有不敬，且称他“太尉”。对高俅的陷害完全没有认识与估计，不但委曲求全，而且交游幻想。到了草料场，见草料场已“四下里崩坏”，就想等“雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理”，由此可以看出林冲逆来顺受、随遇而安的性格特点。

### 创新演练

① 基础积累  
下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）。  
A. 逃窜（tāo） 地坑（dìkēng） 曹（cáo） 曹（cáo）  
B. 逃窜（tāo） 地坑（dìkēng） 曹（cáo） 曹（cáo）  
C. 逃窜（tāo） 地坑（dìkēng） 曹（cáo） 曹（cáo）  
D. 逃窜（tāo） 地坑（dìkēng） 曹（cáo） 曹（cáo）

# 新课标《语文重难点手册》新突破

- **讲实用：**完全同步于新教材，导-学-例-训四位一体，落实课程内容和考纲能力要求，揭密高考解题依据和答题要求，破解重点难点。
- **大品牌：**十多年的知名教辅品牌，一千多万学子全程参与，十余万名语文教师的倾力实验，堪称学习规律与考试技术深度融合的奇迹，缔造着使用效果显著、发行量惊叹的神话。

**单元专题总结**

一、小说的整体阅读

小说的阅读与鉴赏要遵循小说的文体特点，紧扣三要素而行，具体说来有以下几点：

**课标题型解析**

**小说阅读鉴赏**

一、(2010·全国新课标)阅读下面的文字，完成文后各题。

张护人  
(法)莫泊桑

玛兰做梦也没想到会有这么好的幸运！  
有天早上，他从报上看到从前一位同学新成了议员。玛兰重新成了那职位同学之即表、牌之即去的朋友。  
不久议员报身一变成了部长，半年后玛兰就被任命为行政法院参事。

**表达交流**

叙事析理 学习写得深刻

**写作指导**

“深刻”是作文的理想境界之一。《普通高等学校招生全国统一考试语文考试大纲(课程标准实验版)》将“深刻”列为作文“发展等级”的评判指标之一。我们写作时应自觉追求行文的深刻独到。

不过，立意深刻化是“深刻”的大敌；人云亦云是“深刻”的大忌。我们在写作时要注意避免。特别需要注意的是，将文写得深刻并不是让作文时乱贴“哲理”标签，也并非对普通事件动辄无限拔高。学习行文的深刻，我们从以下几点把握：

**单元综合评价**

满分150分 考试时间60分钟

一、(18分，每小题3分)

(一)阅读课文节选文段，回答1-3题。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来到天堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同拜了堂官。两个驮着包裹料场来，正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬洒下一天大雪来。

**教材习题参考答案**

● 第一单元 中外小说 ●

第1课 沁园春 长沙

**答案与解析**

● 第一单元 中外小说 ●

I 群象头民富山神画

1. B [A.“站”读dān，“磨”读shuō; C.“庇”读bì; D.“瘦”读jūn,“供”读gōng。]

## 单元专题总结

提炼总结每单元的重点知识，梳理相关题材的阅读技巧和技能，开拓视野，优化知识结构，全面提高学习效率。

## 课标题型解析

按照高考题型设计，精心挑选优质高考试题或模拟题，讲解细致入微，在拓展视野的同时激发阅读理解潜能。

## 表达交流

精析各类体裁作文的写作方法，给出命题作文，详细引导审题立意，提供最全面的写法指导、展示最优秀的范文，精湛的点评，帮助突破高考作文得分瓶颈。

## 单元综合评价

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，助您在自我检测中提升自信。

## 教材习题参考答案

与课本同步，对课后习题给予详细的解答和剖析，加深对课本知识的理解和掌握。

## 答案与解析

提供详细的解析步骤和思路点拨，使其知其然的同时更知其所以然。帮助熟悉高考评分标准，养成良好的答题习惯。

## 《语文重难点手册》编委会

本册主编	丰晓岚			
编委	丰晓岚	赵云峰	张建中	林少书
	邵建华	熊四明	邵志华	舒晓明
	王利平	陈平	杨帆	汪海林
	吴赛军	曹柏香	宋菊香	陈曦
	刘晓琴	操志红	熊雷	张桂芬

# 目 录

## 第一单元

- 1 林教头风雪山神庙 ..... (3)
- 2 装在套子里的人 ..... (22)
- 3 边城 ..... (40)
- 单元专题总结 ..... (65)
- 课标题型解析 ..... (67)
- 表达交流 ..... (70)
- 单元综合评价 ..... (73)

## 第二单元

- 4 归去来兮辞 并序 ..... (85)
- 5 滕王阁序 ..... (102)
- 6 逍遥游 ..... (123)
- 7 陈情表 ..... (140)
- 单元专题总结 ..... (156)
- 课标题型解析 ..... (160)
- 表达交流 ..... (163)
- 单元综合评价 ..... (166)

## 第三单元

- 8 咬文嚼字 ..... (177)
- 9 说“木叶” ..... (194)
- 10 谈中国诗 ..... (214)

# 目录

单元专题总结 .....	(230)
课标题型解析 .....	(231)
表达交流 .....	(235)
单元综合评价 .....	(239)

## 第四单元

11 中国建筑的特征 .....	(250)
12 作为生物的社会 .....	(268)
13 宇宙的未来 .....	(285)
单元专题总结 .....	(307)
课标题型解析 .....	(310)
表达交流 .....	(313)
单元综合评价 .....	(316)
期末测试卷 .....	(325)
教材习题参考答案 .....	(334)
答案与解析 .....	(345)





# 第一单元

# 中外小说

## 单元风向标

### 课程导航

天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒》，读林冲之一斑——窥《水浒》之全貌，可以欣赏中国古典文学经典中的经典；读“世界短篇小说之王”的作品，可以品味“我最喜爱的作家”（鲁迅评契诃夫）的幽默笔调。沈从文的一幅恬静的风景画，让你体味桃花源般的美好和人性的质朴。

学习本单元，主要掌握以下几点：

1. 把握小说的主题和情节。
2. 学会欣赏小说中的人物形象和语言。
3. 学习运用形象生动的语言写人，叙事，表达情感。
4. 体会小说刻画人物的艺术手法。
5. 学习运用特定的环境描写和细节描写来烘托主题，强化主题。

### 内容提要

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》，主要描写了林冲由奉公守法、逆来顺受到奋起反抗、被逼上梁山的经过，反映了官吏恶霸的凶残、专制社会的政治腐败。从一波三折的情节变化中，可见林冲由忍辱负重到奋起抗争的性格转变过程。

《装在套子里的人》用讽刺手法塑造了一个保守、反动、扼杀一切新思想的“装在套子里的人”的典型形象，反映了十月革命来临之前沙皇专制政府所制造的郁闷、阴沉的社会政治气氛。作品中幽默讽刺手法和细节描写的运用都极为成功。

《边城》是沈从文最负盛名的作品，描写了一个撑渡船的老人的孙女和当地船总的两个儿子之间的爱情故事，借助这一缠绵曲折的情节来描绘湘西地区的“宁静生活”和“纯朴民性”。整个作品充满一种田园牧歌情调，具有浓厚的地方色彩。

### 学法导引

这个单元的教学重点，主要是对小说的主题和情节的把握。

把握主题，首先要认真通读作品，仔细分析作者在作品中表达的思想感情和观念。其次，能通过小说中的人物、情节、环境三要素，来把握主题。就是认真把握人物的性格特征，以及由人物的性格特征所折射出来的社会历史的内涵；透过故事情节表层，探寻蕴含其中的时代气息、社会发展、思想意识以及生命形态。关注小说的自然环境、心理环境和社会环境，挖掘其中反映主题的信息。另外，由于读者个人的生活环境、人生阅历、文化修养和个性气质不同，对同一部作品的评价往往会有很大的差异，还要注意从多个角度理解小说的主题。

分析情节，首先要注意情节的展开和曲折性。情节是否充分展开，各种矛盾冲突是否有由发生、发展到高潮和结束的空间和过程，情节是否丰富、复杂、曲折，都决定了小说是否能够为塑造人物形象和挖掘事件的意蕴留下广阔的空间。其次注意情节的合理性。其三要注意情节发展是否有助于刻画人物性格，有助于小说人物形象的塑造。



## 1 林教头风雪山神庙



## 三维目标

## · 知识与技能 ·

掌握有关的文学常识；识记文中的重点字词；了解宋代白话文的特点。

## · 过程与方法 ·

了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格变化过程；分析景物描写和细节描写的作用；把握通过人物行动、语言描写来表现人物性格的写法。

## · 情感态度与价值观 ·

认识封建社会“官逼民反”的道理。



## 资讯分享

## 作者简介



施耐庵，原名施彦端，别号耐庵，元末明初小说家。元朝至顺年间(1330—1333)考中进士，曾在钱塘为官两年，因不满权贵而弃官归里，闭门著述。卒于明洪武(1368—1398)初。相传他参加过元末农民起义。还有人说他是小说家罗贯中的门人。

## 课题解读

节选自《水浒》(七十一回本)第十回。这是清初金圣叹的删节本。原文篇目是“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”。林教头，即林冲，原是北宋京城八十万禁军(保卫京城的军队)枪棒教头(教官)。“风雪”是指故事发生的天气环境，“山神庙”是指人物活动场所。三个名词连用，构成了一幅有人有物、有景有情的画面，创造了一种凄凉、悲壮的意境。本回是林冲被逼上梁山的具有决定意义的一回，在林冲的性格刻画上具有重要意义。



## ⑧ 背景资料

### (1) 关于《水浒》

《水浒》成书于元末明初，是一部描写北宋末年农民起义的著名长篇古典小说。这部章回小说是在《宣和遗事》、民间故事及话本的基础上，经过元末明初的施耐庵整理加工，进行再创作而完成的。

南宋时期，宋江起义的故事，便开始在群众中流传。宋元时，女真、蒙古贵族先后南下，广大人民处于阶级和民族双重压迫之下。他们把自己的生活经验和美好理想，寄寓于“劫富济贫”“扶危济困”的起义英雄形象中，于是关于水浒的故事，便越流传越丰富。

### (2) 与课文有关的一些情节

林冲原是东京八十万禁军教头，他的上司(太尉)高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。他们设计使林冲买了一把宝刀，又传高俅的命令，说高太尉要看那把宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅，没想到竟被他们诬陷为刺客，无辜地被刺配沧州。在路上，陆虞候买通押送公差董超、薛霸，多次要杀害林冲，被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久陆虞候又购买了沧州的管营、差拨，调林冲去看管草料场，想借机烧死林冲，林冲被逼无路可走，终于走上了杀人报仇的道路，这便是课文中的情节。

后来林冲辗转到了柴进家，躲避官府的追捕。由于官兵追杀很紧，柴进就把他介绍到梁山泊白衣秀士王伦那里。从此以后林冲加入到了农民起义的队伍中。

平日若无真义气，临事休说生死交。

——施耐庵《水浒传》

踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

——施耐庵《水浒传》

破屋更遭连夜雨，漏船又遭打头风。

——施耐庵《水浒传》

画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

——施耐庵《水浒传》

有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

——施耐庵《水浒传》

人无千日好，花无百日红。

——施耐庵《水浒传》



## 教材详解

## ① 段落全解

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他赔了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赍发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迤不想来到沧州，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝采，以此买卖顺当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。”<sup>①</sup>李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口子恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

**段解：**这是第一部分。林冲沧州遇旧，为情节的展开作铺垫，初步展示林冲的性格特点。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人

## ② 名师点评

林冲沧州遇旧，文中借李小二之口，补足故事情节，既表现了他扶危济困的性格特征，又使李小二夫妻在小说中的线索作用合情合理。

<sup>①</sup>林冲讲述之中含有怨意，但更多地流露出来的是一种无可奈何的情绪，从中可以看出其忍辱负重、委曲求全的软弱性格。



闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”李小二道:“官人请甚客?”那人道:“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时,你只说:‘有个官人请说话,商议些事务,专等,专等。’”李小二应承了,来到牢城里,先请了差拨;同到管营家里,请了管营,都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。管营道:“素不相识,动问官人高姓大名?”那人道:“有书在此,少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒,一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来,把了盏,相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶,自行烫酒。约计吃过数十杯,再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道:“我自有伴当烫酒。不叫,你休来。我等自要说话。”<sup>②</sup>

李小二应了,自来门首叫老婆道:“大姐,这两个人来得不尴尬。”老婆道:“怎么的不尴尬?”小二道:“这两个人,语言声音是东京人,初时又不认得管营,向后我将按酒入去,只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍?我自在门前理会,你且去阁子背后听说甚么。”老婆道:“你去营中寻林教头来,认他一认。”李小二道:“你不省得,林教头是个性急的人,摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了,正是前日说的甚么陆虞候,他肯便罢?做出事来,须连累了我和你。你只去听一听,再理会。”<sup>③</sup>老婆道:“说得是。”便入去听了一个时辰,出来说道:“他那三四个交头接耳说话,正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银?只听差拨口里说道:‘都在我身上,好歹要结果他性命。’……”正说之时,阁子里叫:“将汤来!”李小二急去里面换汤时,看见管营手里拿着一封书。

这两个“闪”字用得很形象,把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态,活灵活现地表现了出来。

②暗示下文的密谋。

③此处借李小二之口,点出林冲性格中反叛、暴躁的一面。此处描写十分细致,写出了李小二察言观色的本领和胆小怕事的本性。



小二换了汤，添些下饭。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。

转背不多时，只见林冲走将入店里来，说道：“小二哥！连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐，小二却待正要寻恩人，有些要紧话说。”林冲问道：“甚么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来，小人心下疑惑。又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳，说话都不听得。临了，只见差拨口里应道：‘都在我两个身上。好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨，又吃一回酒，各自散了。不知甚么样人。小人心疑，只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得甚么模样？”李小二道：“五短身材，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色面皮。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我！休要撞我，只叫他骨肉为泥！”<sup>④</sup>李小二道：“只要提防他便了；岂不闻古人言：吃饭防噎，走路防跌？”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻。<sup>⑤</sup>李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。牢城管里都没动静。又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。<sup>⑥</sup>

段解：这是第二部分。冲突陡起，林冲惊闻重大阴谋诡计，反叛情绪又向前跨进。

到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅上，说道：“你来这里许多时，柴大官人面皮，不曾抬举得你。此间东门外十五里有座大军草料场，每月但是纳草纳料的，有些常例钱取觅，原是一个老军看管；如今我抬举你，去替那老军来守天王堂，你在那里寻几

“慌忙”二字，将李小二内心的紧张、焦虑，对恩人林冲的担忧之情生动地表现出来。

“大惊”二字，写出林冲听闻未尝预料到的阴谋后的惊讶。

④“大惊”之后的语言是最本质的想法，也最为真实。

⑤透过一声怒骂和持刀去寻敌的身影，人们能够感受到林冲的反叛性格向前跨了一大步。

⑥情绪归于平静，又恢复到原来苟且安生的状态中去。

矛盾冲突的浪头起而又伏，不见陆虞候等人陷害，反有好差使可做。



贯盘缠。你可和差拨便去那里交割。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，径到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”李小二道：“这个差使又好似天王堂，那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱时，不能够得这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？……”李小二道：“恩人，休要疑心。只要没事便好了。只是小人离得远了，过几时，那工夫来望恩人。”就在家安排几杯酒，请林冲吃了。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。<sup>⑦</sup>林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草屋做着仓廩，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廩内自有官府封记。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。<sup>⑧</sup>林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出

<sup>⑦</sup>此处环境描写，点明了情节展开的特定环境，并暗示情节的进一步发展。

草厅、草屋、大葫芦等事物与后文形成照应，是情节发展的线索性事物。

<sup>⑧</sup>行文缜密，滴水不漏，处处为下文作出合理的铺垫、有意的暗示。





来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。<sup>⑧</sup>

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇祐!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店里。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军的。”林冲道:“原来如此。”店人道:“既是草料场看守大哥,且请少坐;天气寒冷,且酌三杯,权当接风。”店家切一盘熟牛肉,烫一壶热酒,请林冲吃。又自买了些牛肉,又吃了数杯。就又买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留下些碎银子,把花枪挑着酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相扰”,便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。<sup>⑨</sup>

段解:这是第三部分。林冲随遇而安,看守草料场,情节在平静中酝酿更大的冲突变化。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒了。<sup>⑩</sup>林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。<sup>⑪</sup>林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开,先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,

几个动作的描写,反映林冲性格中仔细的一面,同时暗示林冲心中还是希望平安无事,早日免罪还家。

<sup>⑧</sup>天气越来越坏,为情节发展作铺垫。

“古庙”为下文林冲夜宿古庙作铺垫。

<sup>⑩</sup>环境推动情节进一步向前发展。

<sup>⑪</sup>承上文风雪之大、屋舍之破败,引出草料场坍塌的情节,自然、合理。同时表明草料场着火并不是林冲的过失。

“依旧”二字用得极有分寸,反映林冲性格此时并无大的变化。