

二零一三年
首届汉传佛教艺术展作品选



杭州佛学院 编

人民出版社

二零一三年
首届汉传佛教艺术展作品选



杭州佛学院 编

人民出版社

责任编辑：詹素娟

装帧设计：

图书在版编目（CIP）数据

2013年首届汉传佛教艺术展作品选 / 杭州佛学院编.

-- 北京：人民出版社，2014.11

ISBN 978-7-01-014241-8

I. ①汉… II. ①杭… III. ①佛教—宗教艺术—作品—
综合集—中国 IV. ①J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 276863 号

2013 年首届汉传佛教艺术展作品选

2013NIAN SHOUJIE HANCHUANFOJIAO YISHUZHAN ZUOPINXUAN

杭州佛学院 编

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京厚诚则铭印刷科技有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：8.75

ISBN 978-7-01-014241-8 定价：320.00 元

CONTENTS | 目录

|007-022|

Invited Works · 特邀作品

|023-046|

Calligraphy and Seal Carving · 书法与篆刻

|047-106|

Buddhist Art and Traditional Portraits ·
佛教艺术与传统人物画

|107-116|

Landscape Transformation · 山水化境

|117-132|

Wonderful Girds Grid · 花鸟妙格

|133-138|

Yun's Works · 增韵之作

二零一三年
首届汉传佛教艺术展作品选



杭州佛学院 编

人民出版社

2013年首届汉传佛教 艺术展序一

尊敬的各位法师、各位领导、各位艺术家、各位学者和各位来宾：

在近几个月的紧张筹备后，由杭州市佛教协会主办、杭州佛学院承办的首次“汉传佛教传统艺术邀请展”终于在灵隐寺直指堂如期举行了。

首先我们要感谢参加此次画展的艺术家们，正是由于他们的努力与热情支持，我们今天才能在这里欢聚一堂，共同欣赏佛教艺术的妙净庄严。同时对各位在场的来宾致以真诚的敬意，为了当今佛教人文艺术的发展，大家不辞辛苦来到这里。

此番展览共有作品110余幅，作品内容主要以佛教传统艺术为中心，兼及传统书画的其他相关佛教艺术题材。参展作家有来自社会各方的老中青三代艺术家，有来自中国美院、西泠印社以及我院艺术院师生等各单位艺术家，主要内容为佛教艺术与传统书画。在这里，我们可以看到当今佛教艺术的现状，更可以看到诸位艺术家的艺术成就以及为佛教艺术做出的努力。

此次佛教艺术展起因于第十一届五月佛教研讨会暨首届佛教艺术论坛，是艺术论坛五个主题之一。佛教自公元二世纪传入中国以来，即以艺术之形式为主要传播载体之一，弘扬圣教于中华大地，自此佛教与艺术在汉土结下了深厚的渊源，并极大的提升了华夏民族的艺术造诣。由于时代变迁，佛教人文艺术已为今天大众所陌生。正因此，杭州佛学院承前启后，再启佛教艺术学修之门，以丰富和弘扬中华传统文化之精华为己任。佛学通过对既往成就的学习提供一种可资借鉴的解决方案，为未来的探索方向做出铺垫，这正是本次艺术展与艺术论坛的基本主旨。

杭州佛学院是一个立足于中国佛教文化与传统人文精神，面向社会各界的教学与文化艺术交流单位。为了响应国家宗教文化策略与当今文化精神需求，担负时代的文化使命，我院此番面向各地举办首届佛教艺术论坛与艺术作品展，愿振佛教艺术人文传统于千年之衰。此次论坛旨在振兴佛教文化艺术与促进时代文化发展，与此同时以佛教艺术特有的方式播撒佛教特有的慈悲心怀，让佛教艺术人文在自显的同时提升人们的内在精神与品格。

值此之际，应社会各界的期待，杭州佛学院艺术院师生在此举办佛教艺术展。借此向社会各界传递杭州佛学院自艺术院成立以来在佛教艺术等方面所做出的努力，并以此感恩诸位对我院的关心与支持！

释光泉

2013年12月26日

2013 年首届汉传佛教 艺术展序二

尊敬的各位法师、各位领导、各位来宾、各位学界朋友 上午好！

很荣幸我受邀代表艺术家为此次画展开幕致辞，今天由于殊胜的因缘我们在灵隐寺参加“首届汉传佛教艺术展”的展览现场。参加此番展览的有来自全国各地的艺术家，其中杭州佛学院艺术院与中国美术学院的高材生也是参展主体之一。各位艺术家在佛教艺术领域的成就让我们倍生敬意，同时很高兴能看到我们的学生在佛教艺术与中国传统书画方面的不一般造诣，这里面有着他们天赋的才能，更蕴含着他们数年的辛勤积累。能与来自全国各地的艺术家在历史悠久大德辈出的灵隐禅寺一并参加展览，我为他们高兴。

佛教艺术是中国绘画的主要源头，然而在今天的艺术院校的教育体系当中却不见有专门研究与教学部门的存在，这是今天艺术界的遗憾，但却是杭州佛学院与在展的美院学子们的机缘。佛学院院长、灵隐寺东道主方丈大和尚光泉法师高瞻远瞩，在当今现代艺术流光异呈的背景下开展佛教艺术的研究与教育意义重大。众所周知，世界各地各艺术系统的源头都源自宗教艺术，而遗憾的是在今天纵观全球专门的宗教艺术教育都很匮乏，而作为专门院校更是只有杭州佛学院艺术院为唯一的一家。

杭州佛学院艺术院集中杭州特殊的人文背景，以及中国美术学院与西泠印社的优势资源，致力于弘扬佛教艺术的传统，这一点难能可贵。这次展览既蕴含着当今中国佛教艺术的现状，更蕴含着佛学院与中国美术学院艺术鉴藏与保护专业的几年教学成果，这无疑将影响深远。

让我们共同期待佛教艺术的再次繁荣！

谢谢大家！

何士扬

2013 年 12 月 26 日

CONTENTS | 目录

|007-022|

Invited Works · 特邀作品

|023-046|

Calligraphy and Seal Carving · 书法与篆刻

|047-106|

Buddhist Art and Traditional Portraits ·
佛教艺术与传统人物画

|107-116|

Landscape Transformation · 山水化境

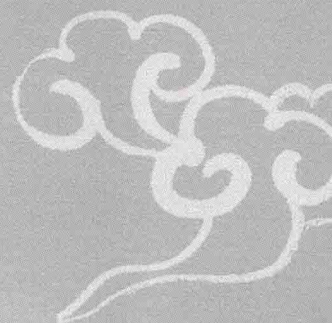
|117-132|

Wonderful Girds Grid · 花鸟妙格

|133-138|

Yun's Works · 增韵之作

Invited Works · 特邀作品



作品名称：书法
作者：光泉法师

材 质：纸本
作品尺寸：140cm×68cm
创作时间：2013 年

禅

宣林定泉



作品名称：托钵祈福
作 者：宋忠元

材 质：纸本
作品尺寸：110cm × 86cm
创作时间：2009 年

托鉢祈福
 己丑年佛祖聖誕日杭州佛門三百
 僧尼胸懷慈悲托鉢化緣獻愛心



己丑夏至宋忠元沐手敬繪



作品名称：禅
作 者：刘 江

材 质：纸本
作品尺寸：136cm × 69cm
创作时间：2013 年