

中国侗族鼓楼

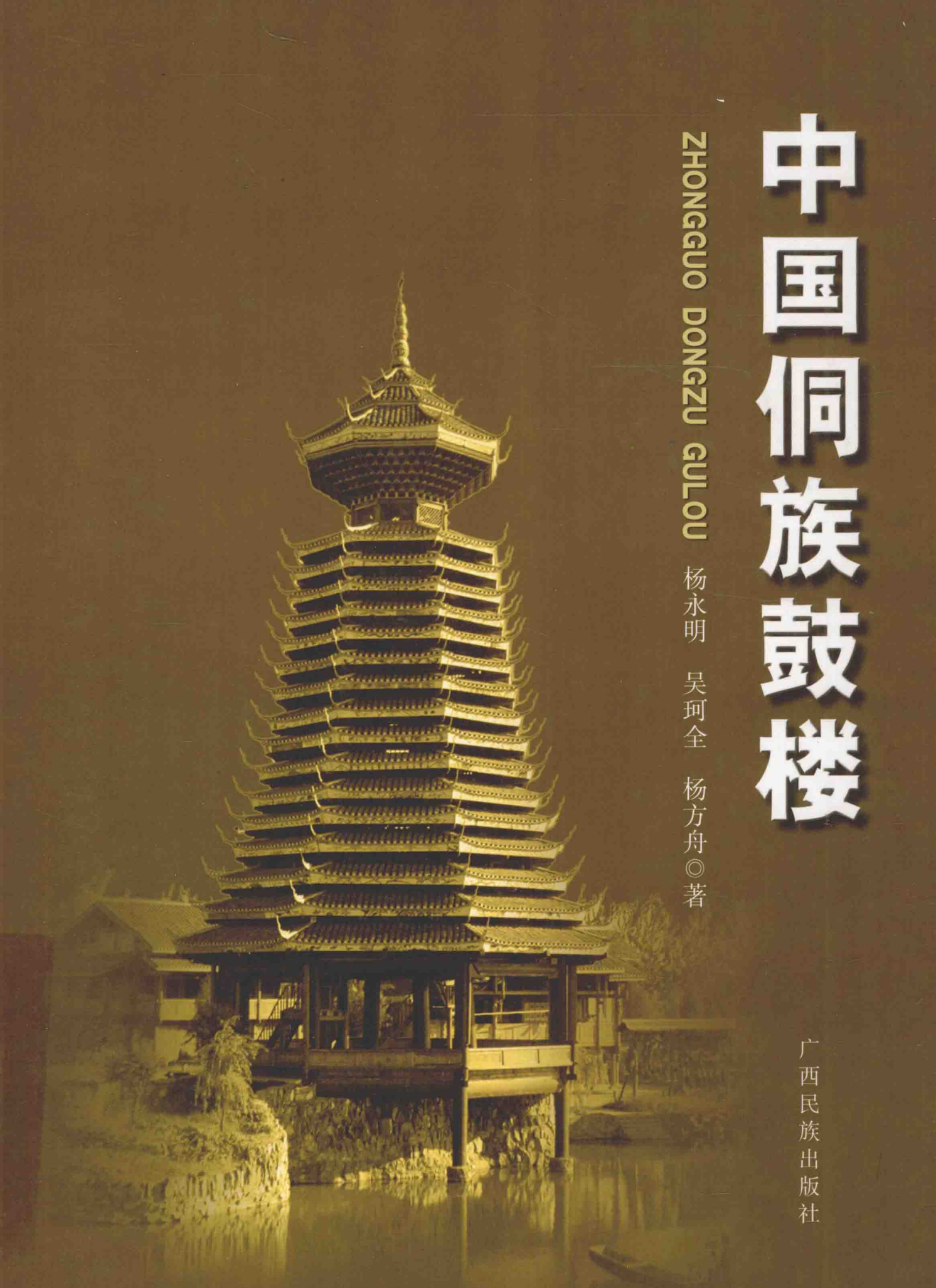
ZHONGGUO DONGZU GULOU

杨永明

吴珂全

杨方舟◎著

广西民族出版社





ZHONGGUO DONGZU GULOU

中国侗族鼓楼

杨永明 吴珂全 杨方舟◎著

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国侗族鼓楼 / 杨永明, 吴珂全, 杨方舟著, —南宁: 广西民族出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5363-5454-8

I. 中… II. ①杨…②吴…③杨… III. 侗族—古建筑—研究—中国 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054238 号

中国侗族鼓楼

杨永明 吴珂全 杨方舟 著

出版发行	广西民族出版社
	(地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	张惠琼
封面设计	林武圣
版式设计	农舒婷
摄 影	杨永明 吴珂全 杨方舟
责任校对	何 莉
责任印制	余秀玲
制 版	广西红苹果制版有限公司
印 刷	广西民族语文印刷厂
规 格	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	200 千
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5363-5454-8/C·308

定价: 138.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

电话: (0771) 5523216

作者简介

杨永明



广西龙胜各族自治县人, 1957 年出生, 侗族。文物博物助理馆员。中国摄影家协会会员, 中国艺术摄影学会会员, 中国民俗摄影协会会员, 广西摄影家协会会员, 桂林市摄影家协会会员, 香港林伟群摄影同学会会员, 台湾中华摄影学会会员, 广西侗族研究会会员。擅长民俗、风光专题拍摄。

1990—1992 年, 走遍湘、黔、桂、鄂侗族地区, 摄有鼓楼照片 800 余幅, 搜集有关侗族文化文字资料 10 余万字。主要作品有书籍《五彩龙胜》、摄影长卷《百米龙脊梯四季图》和《龙胜民俗风情百米图》、明信片《龙脊长卷——春、夏、秋、冬》。

1988 年以来, 曾举办“龙胜苗、瑶、侗、壮等少数民族民俗风情摄影展”及“红军长征过龙胜”展览。1993 年 3 月在首届广西国际民歌节期间, 于南宁举办了“中国侗族鼓楼”摄影展; 1994 年, 在北京举办了“中国侗族鼓楼”专题摄影展。

在全国多家报纸杂志发表作品 1000 多幅, 在国际、国家及各省市举办的影展、影赛中, 亦有 100 多幅作品参展、入选并获奖。其中, 《梯田风光》组照之四在 1995 年“中国春”摄影展中获铜奖; 《雾漫群山》等入选 1996 年“可爱的中华”摄影展, 并赴日美展出; 《梯田神韵》在 1999 年河北省“电业杯”摄影大奖赛中获铜奖; 《梯田夜色》在 2003 年“奎屯杯”全国地名摄影大赛中获银奖。

地址: 广西龙胜兴龙南路 179 号
电话: 0773-7512544

邮 编: 541700
电子邮箱: lafi7918@sina.com

吴珂全



广西龙胜各族自治县人, 1963 年出生, 侗族。中国少数民族经济研究生, 广西中华民族文化促进会会员, 广西侗族研究会会员, 长期致力于少数民族、民俗研究。

主要作品有书籍《五彩龙胜》、摄影长卷《百米龙脊梯四季图》和《龙胜民俗风情百米图》。

1982 年, 开始从事少数民族民俗文化调研工作, 在民俗文化与旅游结合发展方面颇有成果, 是龙胜少数民族民俗文化发展中心的创始人。近年来, 成功地策划并实施龙脊梯田景区一期方案, 并使“细门”、“三门”等红瑶寨民俗旅游村寨得到规范化管理。在民族餐饮文化方面, 见解独到, 是龙胜第一位获国家级技师职称。

地址: 广西龙胜兴龙北路粮食局大院内
电话: 0773-7512567 0773-7518468

邮 编: 541700
电子邮箱: longshenglvyou@yahoo.com.cn

杨方舟



广西龙胜各族自治县人, 1987 年出生, 侗族。现就读于广西民族大学汉语言文学专业。广西新闻摄影学会会员, 龙胜摄影协会会员。擅长文学、摄影创作, 摄影以民俗、风光为主。

主要作品有书籍《五彩龙胜》、摄影长卷《百米龙脊梯四季图》和《龙胜民俗风情百米图》。

作品散见于《人民摄影报》、《民兵生活》、《沿海环境》、《民族之声》、《广西民族报》、《广西老年报》等报纸杂志。散文处女作《龙脊茶》在《龙脊》上发表; 摄影处女作《雾绕山寨》在 1998 年全国中小学生“三热爱”创作竞赛中获优秀奖; 散文《时代与信念》在 2005 年全国青少年“心系祖国健康成长”读书教育活动中荣获国家级二等奖; 散文《梦游良山》在 2007 年湖南省作家协会举办的中国湖南良山原创散文征文活动中荣获成人组优秀奖; 摄影作品《山村小景》、《老农》分别在首届(2001 年)、第四届(2004 年)“星星河”全国少年儿童美术书法摄影作品大赛中获二等奖, 并获《中国少年儿童美术书法摄影作品》第四、第七卷的入选资格。

地址: 广西龙胜兴龙南路 179 号
电话: 0773-7512544

邮 编: 541700
电子邮箱: yigenvhai1988@163.com

《中国侗族鼓楼》编委会

主 编：栗永华

副 主 编：曾喜田

顾 问：杨金邦

编 委：杨建中 石凌广 黄会诚

温举强 黄勇丹

作 者：杨永明 吴珂全 杨方舟

绘 图：蒙建基 唐丽娟

【前言】

中华民族，泱泱大流，海纳百川，遂成千古。

幽幽侗寨，巍巍鼓楼，斑驳磨痕，沧桑历尽，遂成凝聚精神之独韵，激荡情怀之波涛。

建筑是一部凝固的历史。如果说，吊脚楼是苗族生存智慧的缩影，布达拉宫是藏族生命创造的结晶，那么，鼓楼则是侗族文明进化的投影。

中国侗族，世代繁衍在山峦莽莽、溪流纵横的南国大地上，并以其刚毅、含蓄、克制的民族个性创造了以鼓楼为代表的辉煌的建筑文明。毋庸置疑，鼓楼不仅是侗民用木质等材料搭建的一种供侗民使用的物体，它还是与这个时代这个地域这个民族的生产力相适应的一种产物，它深深扎根于侗民族所生存的土壤中，并贯注了这个民族的思想观念、文化意识、审美艺术、科学水平、生活习俗等方方面面的内容，充分地渗透出这个民族的个性。

中国侗族鼓楼，正是凝聚这个民族的一个伟力。无论是从它的建筑形式上而言，还是从它对侗族人民各方面的生存生活的渗透和影响而论，它都无愧为当世民族建筑之瑰宝、建筑艺术之精华。首先，那阁飞檐重，层叠而上，既有宝塔之雄壮，又有阁楼之清雅，与青山绿水相映、与蓝天白云交辉的外形特征，就足以堪称建筑中的奇迹。其次，“侗寨必鼓楼，鼓楼必侗寨”，鼓楼并非是孤立的，它已经形成了一个群落，它所象征所寄托所寓意的，正是侗民族精神追求的焦点与制高点，它的存在更不是一个个雄伟壮观的鼓楼群而已，而是涉及侗族其他建筑的形成甚至侗族的风俗习惯。再次，民族之所以为民族，根据在资本主义上升时期斯大林于1913年所下的定义：“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的人们共同体。”鼓楼就起到最终稳定这个民族的共同文化上的共同心理素质的作用，在侗族这个民族共同体中，他们所依赖甚至信仰的，也正是鼓楼这个独特的民族意象，因此，侗族才所以为侗族。

本书所研究和论述的鼓楼和鼓楼文化，是在立足于湘、黔、桂毗邻地区及鄂西南一带的800里侗乡，在深入考察侗民族包括建筑文化在内的民族文化的基础上，运用文化人类学、考古学、审美心理学、历史学、建筑学、民俗学、宗教学等学科对鼓楼这一独特的民族意象进行了多角度多层次的研究。作者曾用数年时间对中国侗族地区展开全面而深入的调查取证研究，通过现场采访、文字记录、实地测量、现场绘图、图片摄影等多种方式方法，获取了有关侗族鼓楼及其所产生和发展的环境——侗族村寨文化的第一手丰富资料，并在此基础上构架出了本书的基本框架和体系，将鼓楼及其文化更为全面地展现于世人之前，力图揭示这一中国少数民族传统文化中最具特色的一种建筑形式——中国侗族鼓楼的丰富文化内涵，从而发现其中的运行发展规律，以期为各个研究界的学者提供一些资料。

虽然，从建筑美学、建筑工程学等现代学科的角度来审视这些古朽的构件，也时有诸多瑕疵，不可能与现代钢筋混凝土同日而语，但是，就同一个时代而言，这些古朽构件的变迁也是一个民族之所以从荒蛮走向辉煌文明的见证和超越，可从中窥探出一个民族之所以发展的动力源泉，描绘出一个民族生存活动的彩图。

一、湖南省鼓楼简介

湖南的鼓楼主要分布于湘西南部的通道、新晃、芷江侗族自治县和城步苗族自治县等地，尤以通道为最，有两百多座，其余县一般都在十座以下。

其鼓楼之建筑形式，亦以通道为代表，既有塔式之韵律，又有阁楼之清雅，这是在兼取黔、桂两地鼓楼造型的基础上而有所创新。全楼分为上、下两个部分，上部分为宝塔形，下部分为阁楼状，给人一种壮观而不失清雅的感觉。其瓦檐大多数在五层以上，少数的寨门楼为一至两层，瓦檐的下几层一般为四角檐，上几层则多以八角、六角檐出现，搭配得体，蔚为大观。

二、贵州省鼓楼简介

贵州的鼓楼主要分布在黔东南的黎平、从江、榕江、锦屏、玉屏、镇远、凯里、万山等地，其中以黎平最多，有近两百座，从江有四十余座，榕江有二十余座，其他均在十座以下。

贵州的鼓楼在湖南、贵州、广西、湖北四省（区）中最为雄伟壮观，几乎全为宝塔式，飞阁重檐，层叠而上，高冲云霄，层数多的达二十九层，少则五至七层。层层瓦檐除下两层为四角檐外，往上几层大多数以六角、八角檐出现。每座鼓楼根窗、檐角都饰有武士、龙凤及各种动物雕塑，各层檐边均彩绘鱼、鸟、昆虫等飞禽走兽及花草，这些雕塑、彩绘形态各异、栩栩如生。被列为国家级重点文物保护单位的增长鼓楼就在该省的从江县境内。

三、广西壮族自治区鼓楼简介

广西的侗族鼓楼主要分布在桂北的三江侗族自治县、龙胜各族自治县、融水苗族自治县等地，其中三江、龙胜各一百多座，融水不到十座。

在这些鼓楼当中，其建筑形式有着极大的差别：三江的鼓楼多以四角檐出现，活动场地大多数为地面层，四周均用木板镶平，檐角极少装饰各种雕塑，檐边多彩绘人物、花卉、鸟鱼等，瓦檐多达十多层。融水的鼓楼一般以八角檐出现，活动场地四周空旷，檐角、檐边雕塑、彩绘极丰富，檐层以十层以上居多。龙胜的鼓楼一般以“过街楼”的形式出现，楼檐一般一至五层，活动场地有地、楼两层，少装饰，楼层外围均用一米高的木板镶成很有特色的侗家“干栏”建筑。

四、湖北省鼓楼简介

湖北省的侗族鼓楼主要分布在鄂西南一带的恩施、利川、宣恩等地，共有十余座，目前除宣恩晓关乡的一座鼓楼保存得比较完好外，其他侗区的鼓楼均已渐渐改变、损坏以致撤掉。

湖北省的侗族鼓楼之建筑形式一般有两种：一种是修在风雨桥的两头桥墩上，这种桥上鼓楼往往雕有“双龙抱柱”、“八仙过海”、“麒麟狮象”、“野鹿衔花”等图案。另一种是建在街头巷尾以及姓氏宗祠之上，外形多以四面四角出现，楼多为两层，楼层一般用作聚会议事、节日演戏、玩灯等娱乐之场所，地层则为通道之用。楼、地两层极少装饰，檐角多以翘檐出现，顶层有歇山、硬山两种，各层檐边极少

用彩绘装饰，给人一种清雅的感觉。

中国侗族鼓楼，是中国少数民族民间建筑的奇迹，广泛而深刻地对鼓楼和鼓楼文化进行考察和研究，对促进民族交流、传播民族文化具有深远的影响和意义。自 20 世纪 80 年代以来，已有诸多学者在国内外发表了不少有关鼓楼建筑的论著，为侗族鼓楼及其文化的研究奠定了良好的基础，也为鼓楼及其文化的传播交流作出了突出的贡献。本书作者在他人论述的基础上，进一步深入探讨研究侗族鼓楼及其文化，并附以丰富的相关图片和结构图例，旨在揭示鼓楼和鼓楼文化的深层内涵，以期对侗族文化的交流传播尽绵薄之力。

最后，引用伟大的民主革命先行者孙中山先生的一句话：“世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡。”21 世纪的今天，世界民族大团结的前进趋势愈加强劲，民族文化的交流与传播势在必行，中国侗族鼓楼在世界建筑之林崭露头角，必将促进侗族文化的进步，为文化交流、社会进步、民族振兴作出应有贡献。

作者
2008 年 2 月

目 录

前 言

一、湖南省鼓楼简介	1
二、贵州省鼓楼简介	2
三、广西壮族自治区鼓楼简介	2
四、湖北省鼓楼简介	2

第一章 绪 论

第一节 侗族和侗族社会	1
第二节 鼓楼和鼓楼文化	2
第三节 研究侗族鼓楼的意义	4
	5

第二章 鼓楼概述

第一节 鼓楼的名称	7
第二节 鼓楼的起源与发展	8
第三节 鼓楼的分布	14
第四节 鼓楼的建造位置	20
	25

第三章 鼓楼的建筑

第一节 鼓楼的筹建及材料来源	29
一、鼓楼的筹建	30
二、材料的来源	30
第二节 鼓楼的建造和维护	31
一、鼓楼的建造	32
二、鼓楼的维护	32
	38

第三节 鼓楼的结构和空间	40
一、鼓楼的建筑结构	42
二、鼓楼的空间构造	44
三、鼓楼的力学原理	46
第四节 鼓楼的艺术特征	48
一、鼓楼的造型艺术	48
二、鼓楼的绘画艺术	49
三、鼓楼的雕刻艺术	52
第五节 鼓楼的分类	54
一、塔式鼓楼与阁式鼓楼的分布及其原因	54
二、塔式鼓楼	55
三、阁式鼓楼	56
四、独柱鼓楼——侗民族“杉木崇拜”的产物	58
第六节 鼓楼的附属建筑	60

第四章 鼓楼的社会功能 63

第一节 鼓楼的政治功能	64
一、侗族社会的“侗款制度”	65
二、鼓楼与“侗款制度”的关系	66
三、款组织活动	68
第二节 鼓楼的军事功能	70
一、鼓楼的最初功用	70
二、“款词”与鼓楼的军事功能	71
三、红军鼓楼	72
第三节 鼓楼的文化教育功能	74
一、“侗书”、“咒语”	74
二、侗歌、侗戏	74
三、芦笙、舞蹈	75
四、现代鼓楼的文化教育功能	75

第四节 鼓楼的体育娱乐功能	76
一、抢花炮	77
二、舞狮子、耍龙灯	77
三、武 术	78
四、踩石轮	79
五、踢毽子	80
六、斗 牛	80
七、舞春牛	81
八、骑木马	82
九、下 棋	82
十、扳手腕	83
十一、绊脚力	83
十二、打陀螺	84
第五节 鼓楼的宗教功能	86
一、鼓楼崇拜	86
二、对其他宗教的信仰	87
第五章 鼓楼与其他建筑的关系	89
第一节 鼓楼与民居的关系	90
第二节 鼓楼与萨坛的关系	92
一、萨坛的含义及其来历	92
二、萨坛崇拜	93
三、萨坛前的活动	94
第三节 鼓楼与风雨桥的关系	95
一、侗族又一独特的建筑形式——风雨桥	95
二、风雨桥的祭祀和年节活动	96
第四节 鼓楼与戏台的关系	97
一、戏台的位置坐向	97
二、有关戏台的“禁忌”	98
三、戏台鼓楼	98

第五节 鼓楼与石板坪的关系	99
第六节 鼓楼与庙宇的关系	100
一、宗祠	100
二、飞山庙	100
三、龙神庙	102
第七节 鼓楼与石板路的关系	102
第八节 鼓楼与凉亭的关系	104
第六章 鼓楼与侗族习俗	107
第一节 节日娱乐习俗	108
第二节 集会习俗	113
第三节 婚丧习俗	114
一、婚姻	114
二、丧葬	116
第四节 其他礼仪	117
一、鼓楼上的对歌	117
二、和鼓楼有关的故事	118
第五节 禁忌	120
第七章 侗族鼓楼图例	121
第八章 侗族鼓楼一览表	157
结束语：现代都市中鼓楼建筑的重塑与创新 ——侗族鼓楼文化的升华	195
参考文献	197
后记	198

Contents

Preface	1
Chapter1 Introduction	1
Section1 Dong Ethnic Group and its Community	2
Section2 The Drum Tower and its Culture	4
Section3 Methods and Significances to the Research of the Drum Tower	5
Chapter2 A Brief Description of the Drum Tower	7
Section1 Names of the Drum Tower	8
Section2 The Origin and Development of the Drum Tower	14
Section3 Distribution of the Drum Tower	20
Section4 The Proper Place for the Drum Tower	25
Chapter3 The Drum Tower Architecture	29
Section1 Materials and Preparatory Construction of the Drum Tower	30
Section2 Construction and Maintenance of the Drum Tower	32
Section3 Structures and Spaces of the Drum Tower	40
Section4 Artistic Style of the Drum Tower	48
Section5 Classifications of the Drum Tower	54
Section6 Belongings of the Drum Tower	60
Chapter4 Social Function of the Drum Tower	63
Section1 Political Function of the Drum Tower	64
Section2 Military Function of the Drum Tower	70
Section3 Cultural Education Function of the Drum Tower	74
Section4 Sporting and Entertaining Function of the Drum Tower	76
Section5 Religious Function of the Drum Tower	86

Chapter5	The Relationship between Drum Tower and Other Architecture	89
Section1	The Relationship between the Drum Tower and Local-style Dwelling houses	90
Section2	The Relationship between the Drum Tower and the Hall of First Female Ancestor	92
Section3	The Relationship between the Drum Tower and Shelter Bridge	95
Section4	The Relationship between the Drum Tower and Stage	97
Section5	The Relationship between the Drum Tower and the Square in Front of it	99
Section6	The Relationship between the Drum Tower and Temple	100
Section7	The Relationship between the Drum Tower and Slab Stone Road	102
Section8	The Relationship between the Drum Tower and Wayside Pavilion	104
Chapter6	The Drum Tower and the Traditions of the Dong Ethnic Group	107
Section1	Festival and Amusement Tradition	108
Section2	Gathering Tradition	113
Section3	Marriage and Funeral Tradition	114
Section4	Other Ceremony and Propriety	117
Section5	Taboos	120
Chapter7	Pictures and Structural Drawings of the Drum Tower	121
Chapter8	The Schedule of the Drum Towers Belong to the Dong Ethnic Group	157
Concluding Remarks		195
References		197
Postscript		198

第一章 绪 论

贵州从江县城广场双叠顶鼓楼，建于2005年，高二十九层，是中国目前层数最多的一座鼓楼。



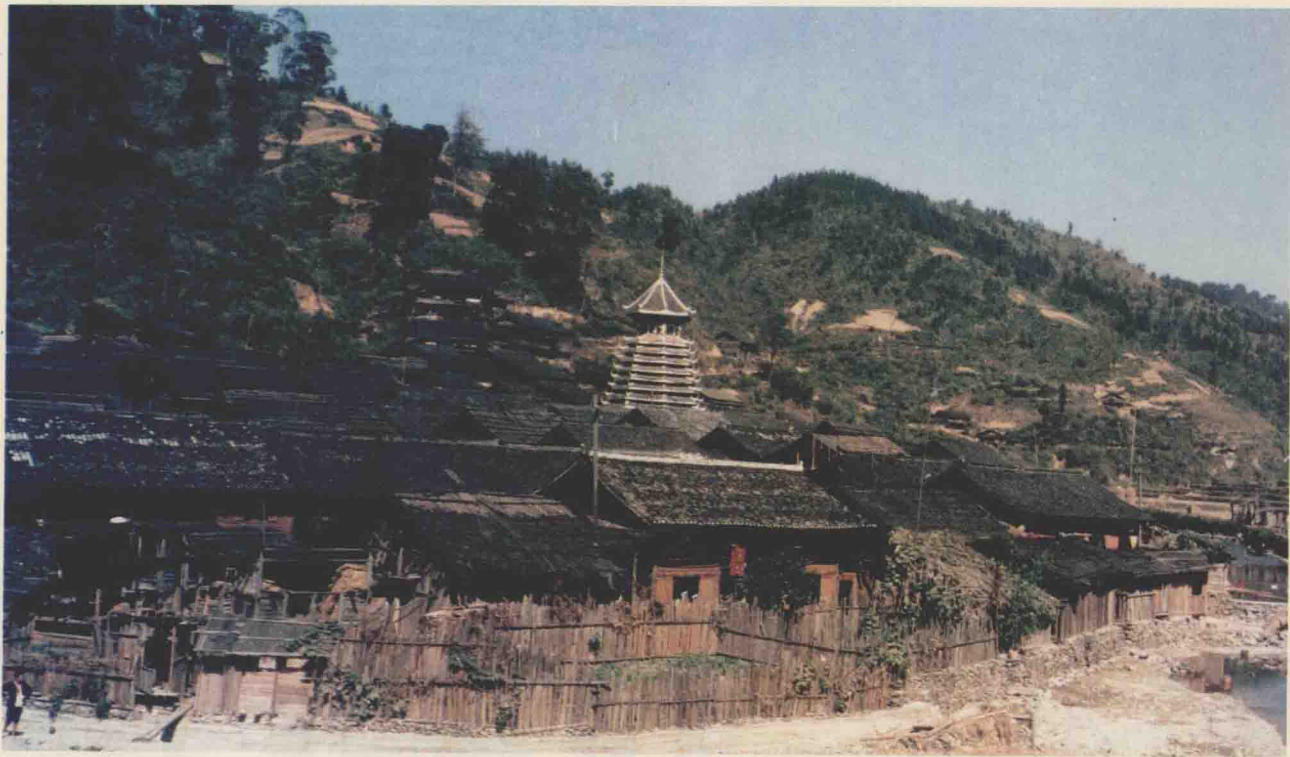
第一节 侗族和侗族社会

侗族是中华民族的重要组成部分，据 2000 年第五次全国人口普查统计，全国侗族人口约二百九十六万，主要分布于湘、黔、桂毗邻地区和鄂西南一带，其聚居区位于祖国西南部，在东经 100° 至 111° 之间，地处雪峰山西、苗岭东、越城岭北。武陵山将鄂西与湘、黔、桂侗族地区隔开，这里溪流纵横、森林密布、群山绵延、气候宜人、雨量充沛、土地肥沃，不但盛产粮、油、棉，而且森林资源也相当丰富。自古以来，勤劳勇敢的侗族人民就在这片水土上繁衍生息，谱写着自己悠久的历史文化，并为创造诸如鼓楼、风雨桥、萨坛、庙宇、凉亭等曼妙绝伦的建筑文化奠定了坚实的基础。

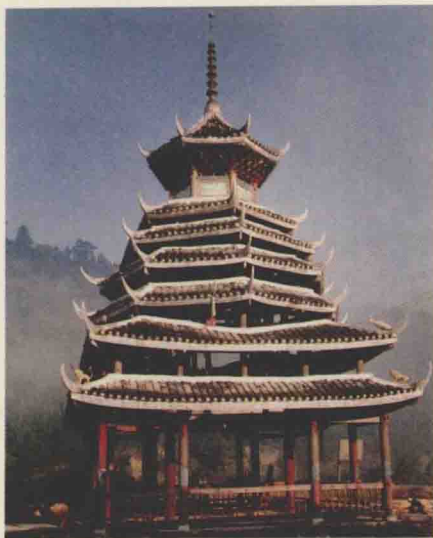
侗族源于古代“百越”中的“骆越”，秦以

前其聚居地属陆良地，但受楚国文化影响很深。秦时其地在秦象郡境内。西汉昭帝时废象郡后，属武陵郡。后汉三国时泛称的“武陵蛮”，就包括侗族先民居住的地区在内。晋至唐宋时期，侗族先民是内涵很广的“僚”中的一部分。明代邝露所著《赤雅》一书也说“侗亦僚类”。因此，侗族是由汉以前的“骆越”和汉以后的“僚”的一个支系发展形成的。

侗族的名称，据史书记载，宋代称为“仡伶”或“伶”，明清两代称为“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“洞家”，或泛称为“苗”，1949 年后，统称为侗族。侗族的语言是侗语，属汉藏语系壮侗语族侗水语支，分南、北部两个方言。侗族在过去没有自己的文字，沿用汉



◎ 贵州黎平岩洞乡铜关侗寨



◎ 贵州黎平新化乡湾寨鼓楼



◎ 广西三江程阳乡平坦鼓楼



◎ 湖南通道大高坪乡黄柏鼓楼



◎ 广西龙胜平等乡甲业鼓楼

文，1958年制定了拉丁字母形式的侗文方案。现在大部分地区通用汉文。

侗族经过了原始社会发展阶段，于唐代由原始社会直接向封建社会过渡（但也有人认为侗族经过了奴隶社会发展阶段）。从唐至清，中央王朝在侗族地区建立羁縻州，实行土司制度，侗族社会处在早期封建社会时期。清初实施“改土归流”，清王朝对侗族人民进行直接统治，土地日益集中，侗族由此进入封建地主经济发展阶段。

但是，侗族社会内部至今都还保留着某些氏族组织的习俗。例如，以地域为纽带具有“部落联盟”性质的“合款”，“款”即法律条款，是侗族的民族法典，至今仍普遍存在。每

个氏族或村寨，皆由“长老”或“乡老”主持事务，用习惯法维护社会秩序。“合款”分大小，“小款”由若干毗邻村寨组成，“大款”由若干“小款”联合组成。“小款首”由寨内公推，“大款首”由“小款首”商定。共同议定的“款约”必须遵守，“款民大会”是最高权力组织，凡成年男子均须参加，共议款内事宜。此种组织一直保留到清朝末期和民国初期。所以，侗族是一个以“款”为代表的氏族组织，由“款首”召集众人商议御敌、团结、治安、道德、生产等事宜，寨中需要有聚众集会议事的场所，而侗族鼓楼之所以形成的其中一个重要原因就在于此。