

香港詩選

Selection of Hong Kong Poetry
2012

黎漢傑 編



香港詩選

Selection of Hong Kong Poetry 2012

黎漢傑 編



香港詩選

編輯 黎漢傑

責任編輯 鄭詠詩

插畫 葉曉文

設計 謝妙思

封面題字 黃榮杰

出版 石磬文化有限公司

電郵地址：shakhingpublishing@gmail.com

印刷 B1 Company

香港荃灣沙咀道 362 號全發商業大廈 6 樓 610 室

電話：2152 9906 傳真：2152 9907

發行 香港聯合物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

電郵地址：info@suplogistics.com.hk

版次 2014 年 7 月初版

國際書號 978-988-126-304-9

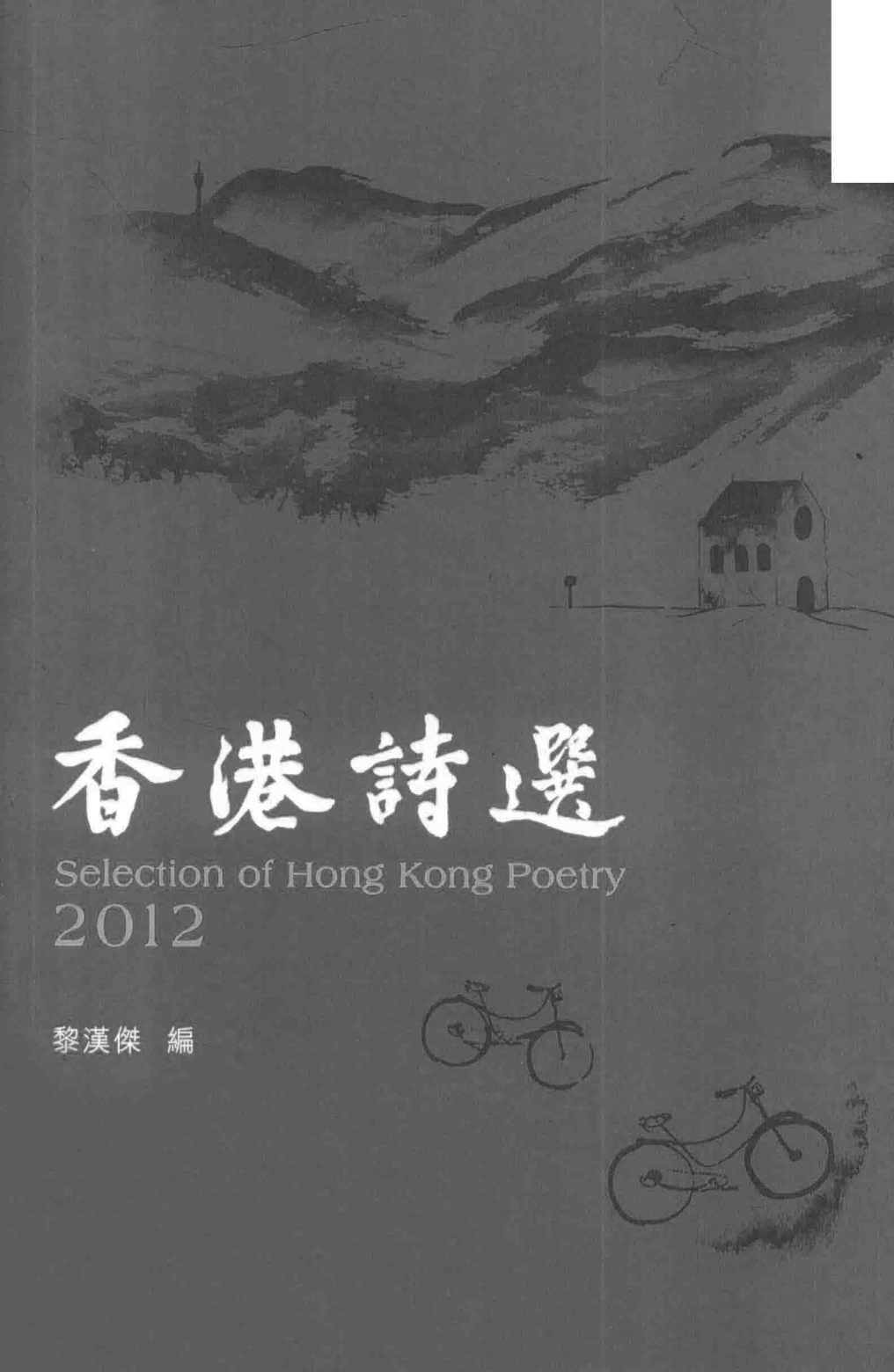
定價 港幣 68 元・台幣 205 元

目錄

- 5 緣起
- 7 序 | 黎漢傑
- 26 你好你好 | 鍾國強
- 28 Hoegaaden | 方頌欣
- 30 碎心法 | 米米
- 32 二手煙 | 余龍傑
- 34 有人用磚頭把我擊昏 | 黃茂林
- 37 啤牌之城 | 洛謀
- 40 貓碰翻了酒瓶 | 陳滅
- 42 星期三四五 | 白懿
- 44 靜待 | 吳詠彤
- 46 我們從地捫乘年輕的日子而來 | 馮志弘
- 48 人生的意義 | 彭礪青
- 50 閒情賦·當我六十 | 馬若
- 53 否定 | 塵
- 54 開飯 | 曾瑞明
- 56 手機潮流 | 鄧阿藍
- 60 念記 | 耿凱
- 62 遺忘的形狀 | 跋之
- 64 誤會 | 譚詠恩
- 65 我有一個超大的院子 | 黃燦然
- 67 慈雲山上的告別 | 吳美筠
- 70 第七十九個冬天 | 胡燕青

- 72 兒子 | 馬覺
- 75 結業 | 陳子謙
- 76 一舞入魂 | 洛楓
- 79 缺憾 | 葉英傑
- 81 上帝的表妹如是說（也不是塗鴉） | 飲江
- 86 大富翁 | 不清
- 89 哭泣的冠冕 | 白蓮達
- 91 我們舅舅不是說故事的人 | 何自得
- 93 Her Echo | 萍凡人
- 94 Echo | 陳穎怡
- 95 參觀胡雪巖故居 | 陳永康
- 97 落齒記 | 關夢南
- 99 進山 | 王良和
- 101 IV | 心雪
- 104 梅花色變 | 文滴
- 107 祖父 | 西草
- 110 國境之南 | 呂永佳
- 112 在季末的時節煮一首詩 | 洪曉嫻
- 114 怕醜草 | 劉偉成
- 117 等著與你抽根煙 | 潘國靈
- 118 鴿子 | 鄒文律
- 120 煮夢 | 陸穎魚

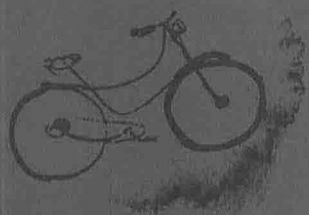
- 121 再沒有比自慰更好的 | 燕夕
- 122 習慣的癒合 | Skarloey
- 124 暖化 | 游欣妮
- 126 青春減肥丸 | 關天林
- 128 公民教育課 | 阿三
- 130 溯澗 | 周漢輝
- 132 戀上黑詩 | 田寺
- 134 黑孩子 | 恒一
- 135 我的小太陽 | 張水山
- 137 大廈管理員的獨白 | 黎漢傑
- 139 魔術髮廊 | 梁璧君
- 141 打黑 | 淮遠
- 142 身是客 | 廖偉棠
- 146 嶺南老貓之歌 | 宋子江
- 148 免費報紙 | 莊元生
- 150 I' indifference | 曹疏影
- 151 六年前，一些夜晚 | 陳李才
- 153 回家 | 程思傳
- 155 檳城二題 | 鄭政恆
- 157 冬日 | 鄒芷茵
- 158 飛鳥與魚 | 藍朗
- 160 靈魂的形狀 | 羅樂敏



香港詩選

Selection of Hong Kong Poetry
2012

黎漢傑 編



寫詩，要有獵人、刺客、狙擊手、特戰隊員、恐怖分子，瞄準對象前的冷靜、狠毒與殘忍。

不殘忍、不狠毒、不冷靜，不得獵捕活的好詩。

——羅素（國立臺灣師範大學英語學系教授）

在一個高度資本主義的時代，詩人必須並且辨認集體心靈的DNA，而《2012香港詩選》，看來是一個年份的「動片」，與「香港詩選」文化混血之處，「中國性」與「世界性」交鋒匯合的流變中，香港辨識自己的鏡面。鏡面中的鏡像，不只是一些香港詩人的心緒和知見，也是編選者的歷史意識。這是一本香港的精神分析文件，用詩來書寫。我在這些鏡像裡，讀到的香港，比香港本身可能還更多。

——許悔之（詩人，台灣有鹿文化總經理兼總編輯）

一舞入魂賁夢詩，六十落齒告別遲；嶺南兒子窮煙酒，打黑獨白占中時。

——乞靈（詩人）

香港過去並不重視自身歷史，文獻散失不知凡幾，卻很少有人惋惜痛心。缺乏歷史的弊端是無法形成深厚的社會文化傳統，面對外來潮流勢力沒有商榷反思的憑藉，也難以鼓起自反而縮的勇氣。文化如此，文學也一樣。黎漢傑付出長期努力，繼《2011香港詩選》再編出《2012香港詩選》，僅是為年度新詩創作留下印記，已是莫大功勞，必須感謝。詩人寫作務求獨創，選家編集則宜有雅量，貴乎容納各種達到水平的迥異風格。本書電勉從事，蒐羅廣泛，雖然仁智之見或許仍不能免，但編者的長序充份交代了他的觀點，最低限度可作討論基礎。作品之外，如再輔以當年與新詩有關的活動紀事，更切合日後研究者之用。既選詩又記事，工作量未必個人所能承擔，不過相信一定有志同道合者請纓協作的。

——樊替標（香港中大中國語言及文學系副教授）



石磬文學04

ISBN 978-988-12630-4-9



9 789881 263049 >

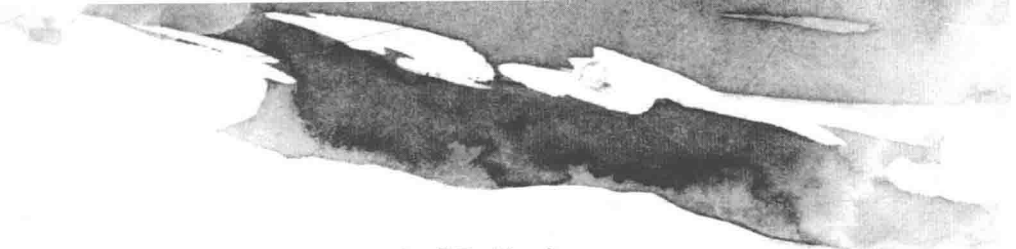
定價：HK\$68 NT\$205

香港詩選

Selection of Hong Kong Poetry 2012

黎漢傑 編





出版緣起

所謂一代有一代的文學，環顧香港新詩，由於文學內部、文化、社會乃至政治等等的變化，而顯現出不同的面貌。而這些或內或外的因素，近年更形日新月異。如此丕變，詩人了解世界的範式勢必與前人相異；即使同一詩人，其書寫範式亦不免要多次更易。如是，我們看到近年的香港新詩，比較上一個十年，已是劇變；相隔兩、三年前，也有漸變。因此，編輯年度詩選，除了保留文獻，也可供讀者摸索在歲月遷移之間香港新詩的美學歷程。

體例

1. 作品以發表時間序列出。如日期相同，則依姓氏筆畫序。
2. 作品後附錄之「關於詩人」，或由作者、或由編者撰寫；「關於詩」則全部由作者提供。
3. 所有作品均經作者授權轉載。原本擬定收錄詩選卻最終未取得授權者，編者唯有割愛。特此聲明。

意象的流變

2012 香港詩選代序

黎漢傑

一、內外並看——香港新詩的意象

對於香港新詩的作者、讀者與研究者來說，香港新詩的特質一直是大家探討的焦點。雖然眾說紛紜，但一般而言，香港新詩，相對內地、臺灣等華語地區，傳統地給人「簡單、平淡」的感覺。而新近寫作的年輕一代，詩作的語言則傾向隱曲幽微，內容以個人及心理化為主，可見受內地、臺灣的詩風影響較多。不過，以上的「印象式批評」如果沒有一番比較嚴密的分析，如此立論不免卮言曼衍，令人難以信服。本文則以意象的三個層次，內外審視香港新詩的意象，期望能夠從比較與內部的觀點，梳理香港新詩的特質。

二、意象的三個層次

意象，是詩最基本的單位。專家一般認為「凡是文字在閱讀中引起圖畫般的形象思維，都叫意象。」¹可見，意象是指詩人喚起讀者感官經驗的物象。鄭樹森教授曾在〈「具體性」與唐詩的自然意象〉引用美國文學批評家溫徹特（W.K. Wimsatt）關於英美詩意象描寫的具體性與抽象性層次（concreteness and abstractness）講述唐詩，對分析香港新詩頗有啟發。茲抄錄鄭教授翻譯溫徹特區分的文字：

1. 抽象的（亦即不很特定的用語 the abstract or less than specific），例如「工具」。
2. 具體的（亦即特定的用語），例如「鑿子」。
3. 高度具體的（亦即詳細的、極為特定的用語），例如「生鏽的花園鑿子」。²

鄭教授解釋，按溫徹特的分類，意象的具體性是和其描寫的特定性相關。描寫愈特定，則意象愈具體，反之亦然。另外，尤要注意這三種分類是沒有高下之分，不是說一個層次比另一個層次更有「詩意」。這樣劃分，只是讓分析更見系統與客觀而已。³

檢驗香港新詩，其中一樣重要特色，是使用的意象偏向上述所說的第二種，而非第三種。也許可以說，本地詩人（尤其是較成熟的詩人）在作品裡多數使用「簡單意象」是導致本地詩「簡單、平淡」的主因。

三、從意象結構看香港新詩的特質

如前所述，香港新詩的意象比較簡單，少見大量形容詞放置在意象之前或之後。可見本地詩人在呈現意象時比較節制，添加或修飾性的詞語則盡量減少。如此詩觀，有類於龐德(Ezra Pound)建立的詩學理論。龐德曾在〈學問的新方法〉一文宣稱：「我想我要討論的這個方法並不是我發現的。這個方法這是尚未普遍運用，尚未清除地或特意地歸結出來罷了……這個方法叫做『鮮明的細節』(Luminous Detail)；過去的方法是情感與一般性的描述，時下流行的方法是大量堆砌細節。我這個方法是專門與它們作對的。」⁴ 而這種呈現的方法，指「不作任何說明」。那麼，人為地在挑選的意象加上說明性的形容字句，則恰恰是龐德極力避免。而香港新詩卻在有意無意間與這種主張若合符節。

1. 「簡單意象」

香港新詩的意象，普遍來說，都避免太多的前置修飾語，力求準確呈現情感，刪除過多人為的干擾，讓讀者自行聯想意象賦予的畫面。關夢南的〈落齒記〉，多數意象均沒有加插形容詞，如：代指落齒的「小石子」、描述落齒場景的「磁盆去水口／躺著寸多長的骨質／撿起放在陽光下」、回溯以往辛酸的「酗酒 抽煙 酸辣／硬啃日子的骨頭」、屬於自我化身的身體內部：「我不知如何感謝你／代表胃 十二指腸／歲月 與及家庭」，還有對自我在後代延續的欣喜：「昨日 小孫子／又咬了我肩膀一口」，如此造就了作品「濃縮、精簡」的特色。更有甚者，某些字眼，正因為其簡單，造成多義的效果。例如「硬啃日子的骨頭」的「硬」既指實際牙齒的動作，也指精神上的苦撐。

王良和的〈進山〉，很多描述是進山後的自然意象。屬於溫徹特第二類意象的計有天氣、山、水、天體、樹木、草六種「簡單意象」：「山」、「腳印」、

「峰頭」、「荊棘與落葉」、「野蔓與亂草」、「風」、「松濤」、「雲」、「野路」、「亭子」、「疏樹和山石間」、「海」、「水」、「寒煙」、「峰巒」、「斧」、「棋」、「青山」。而「簡單意象」的文法結構，則亦多為最基本的「名詞＋動詞」（探路進山），「動詞＋名詞」（仰望峰巒）及「名詞＋動詞＋名詞」（風吹起一片松濤）屬於第三類意象的只有：「隱約小徑」、「叢叢碧青的松針」、「時間的水墨」、「濃黑中的虛白」、「濛濛水光的呼息」、「下山的樵夫」。不過，其中「隱約小徑」乃交代眼前視覺的經驗，而「下山的樵夫」則說明樵夫的方位。嚴格來說，不算第三類意象。其他四項，前置的形容詞，也只是兩個字至四個字，無疑非常有限。

曾瑞明的〈開飯〉出現大量的數量詞，結合上下文理，取代了意象，成為豐富詩作意義的主導因素：「十一點就急急離家」的「十一點」表示都市人夜歸的無奈；「十九元一碗麵，凍飲加兩元」形容生活艱難，只能在吃食便宜食物，斤斤計較兩元來過日子，「鄰座的四個揚州炒飯來到／四隻粗壯的手撥開飯丘」暗示菜式乏味以及勞動階層吃飯快捷，忙於工作的苦況；「一條菜也沒有」諷刺現代飲食的本末倒置；「幾罐啤酒招來那八隻眼睛」指涉廉價的啤酒已經是貧苦大眾夢寐以求的高消費品。如是，則開飯在此時此地，其實是地下階層的終生相。另外，帶文化符碼（cultural code）的食品也顯示出階級的分野。所謂「文化符碼」，指在特定的歷史脈絡和文化背景，某些事物會被賦予特定的涵義。而此涵義不能隨便更改。在這一系列的符碼「能指」（signifier）背後，其「所指」（signified）才是作者冀望讀者清楚「解讀」（decoding）的部份。⁵如「魚蛋河」、「揚州炒飯」都是平民最便宜的食物；相反「鴛鴦排」、「啤酒」則消費檔次較高，也反映詩中的「他」與「我」及那四個「他們」相隔著一塊形而上的「紅布」，亦即階級的「界綫」。

2. 意象以外其一：戲劇化獨白

香港詩人在創造意象外，亦致力經營其他的敘事技巧，令作品減少單純倚賴意象的複雜性，也可以取得突出的美感效果。其中一樣就是艾略特因提倡其

「無我論」(impersonality)，主張作品中盡量隱藏詩人自己的手法：戲劇化獨白(dramatic monologue)。⁶透過對話及相關場景的佈置，可以戲劇性地描繪一個典型的場面，也可以靈活運用口語突出人物性格及作品主旨。而對話則務必簡潔，故其中牽涉的意象自當簡單。例如胡燕青的〈第七十九個冬天〉，題目即指詩中老人的年紀，七十九歲。冬天既指實際面臨的季節，也指涉老人面對的困境。此詩運用戲劇化獨白，場景設置在老人和工人同住的房子。人物限定為兩個主角：老人和工人。對話出現了四次，第一次是老人，因為尿濕：「濕透的襪子般往上伸長／但最大的冷源是胯下變涼了的尿」，故尷尬地要求工人替換衣物：「『要換了……』」字句短而節奏促，可見老人因為中風後的身體及精神狀況。至於傭人，採取的是愛理不理的態度：「穿拖鞋的印傭勉強收了線／從廚房撻撻走出來／『啲D嘢，實完飯先搞。』」「勉強」可見其不情願，粵語「啲D嘢」、「搞」隱含對老人的厭惡。第三次的對話都是來自傭人：「『我都係實呢D嘢咋！』」「實呢D嘢咋」語調激昂，明顯因老人拒絕她端來不適合的飯菜：「一杯可樂，一碟辣醬，一碗沙拉」而大發雷霆。道理本在老伯身上，但卻以工人搬弄是非得逞結局。最後一次對話則來自老人兒子口中，面對老人被控非禮，至親的兒子卻居然不信任父親，反而淡淡然說：「『唔好咁啦，阿爸始終係男人。』」這種事情，在此時此地可謂俯首皆是。詩人隱身背後，正好將詩中的老人問題由特殊提升到普遍的層次。

莊元生的〈免費報紙〉，對話：「早晨！唔該！……」正表達每天清晨貧窮老人到地鐵站等候途人轉贈的免費報紙。對話重複除了暗示時間推移，也形容老人等候收集報紙的漫長，物理時間與情緒時間兼具。詩作中略去了「遇上她／有時候是他／而且有越來越多的老人投入」的主語「我」，繼承了中國傳統詩學的特色。如此寫法的好處，正如葉維廉所言：

詩中使用了「我」和不用「我」，其區別何在？用了「我」字便特指詩中的角色，使詩，起碼在語言的層次上，限為一人的參與，而超脫了人稱代名詞便使詞情詩境普及化，既可由詩人參與，亦可由你由我參與，由於沒有主位的限指，便提供了一個境或情，任讀者移入直接參與感受。⁷

那麼詩末：「慶幸還有工作糊口每天／可以坐港鐵上班／拿一份免費報紙在途中／草草翻閱／出閘之後交給他們／如同放下心中的石頭」的悲喜交集，又可以說是每個現代社會中人的寫照。

3. 意象以外其二：怪誕

所謂怪誕 (grotesque) 是指因非和諧 (disharmony)、喜感與驚懼 (the comic and the terrifying)、荒唐與誇張 (extravagance and exaggeration) 及反常 (abnormality) 等而引起的脫離現實的感覺。⁸ 鍾國強的〈你好你好〉描述詩作的「我」與小蟑螂相遇的經過。詩作一開始即給人奇怪的感覺：「剛才打開／傷殘洗手間／還未完全／傷殘的／門」，「我」能開門，能「踏在牠／後方」，手腳靈活，為何要選傷殘洗手間？稍後遇見小蟑螂時我的所思所感也頗具懸念：「說不出什麼／這樣或那樣／的／緣由」，或殺或放，原來只在自己不能解釋的一念，如此推想，則人類對待身邊生命的態度，不也是一樣模模糊糊，所謂堂而皇之的理想很多時不過是胡亂拼湊的藉口。末段尤有卡夫卡小說《變性記》的趣味：「是嗎小蟑／我麼我／叫／老蟑／你好你好」，我與蟑螂，其實一樣，都是不斷地有所為或無所為地「逃到這邊／或那邊」。值得注意的是，作者為了營造酒醉般朦朧的氣氛，詩作節奏安排較為短促，而多餘的枝節，例如意象的修飾語自然也得捨棄。

不清的〈大富翁〉則虛與實兩者平衡推進，一邊是紙牌遊戲「大富翁」的虛擬故事：「興奮地，我們攤開棋盤」、「擲骰！我們輪流擲骰／快樂地抵達每個長方形的地域」、「設法迴避監倉」、「盡管某些人即將抵達免費停車場」、「紅色的樓、綠色的屋／在棋盤上自由滑行、碰撞」，一邊是現實人生的都市照相：「曙光擠滿新建的鐵路月台／排隊成為偉大文明的一大特色」、「我們流汗之後再次流汗」、「在繪製流程圖的過程中我們為都城設想各式的窗戶」。而城市人生卻像「大富翁」，淪為金錢遊戲。作者於字句中加入不少帶貶義的動詞以作批評，例如「擺賣一段段躍踊的回憶」的「擺賣」、「我們僭建一所旅館」的「僭建」、「向畏光的肚臍索取豐厚的利息」的「索取」等等。如是，我們可以看到，詩作意象端賴動詞而非修飾意象的形容詞來製造「詩意」。