



清明雨

郭国祥 著

中国五洲传播出版社

清 明 雨

郭国祥 著

中国五洲传播出版社

2000.10 • 北京

图书在版编目(CIP)数据

清明雨 郭国祥 著·—北京:

中国五洲传播出版社, 2000·10

ISBN 7-80113-681-0

I·清… II·郭… III·当代诗歌

IV·G·726·12

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第01362号

清明雨

作 者: 郭国祥

出 版 社: 五洲传播出版社

地 址: 北京北三环中路31号

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 徐唤民 徐 洁

封面设计: 梁 森

责任校对: 陈东奇

印 刷: 北京五洲印务公司

787×1092毫米 32(开本) 印张: 6.5 字数: 14万字

2000年10月第一版 2000年10月第一次印刷

2000年12月第二版 2000年12月第二次印刷

印 数: 2001—5000

书 号: ISBN 7-80113-681-0/G·212

定价: 18.60 元

序

中国，华夏文明之风，孕育出了铺天盖地的诗篇，自《诗经》始，历经数千年的陶冶，德化诗润，涌现出了数以万计的优秀诗人，以其杰作而传世。这些诗人，有的处身立国盛世，放声歌唱祖国大好河山；有的立身隐忍之道，咏唱于桃花源之间；有的生逢国危民难之际，哀诗吁天救国救民；有的叱咤疆场，振臂一呼，诗唤金戈铁马；有的痛抒人间离合真情，催人声泪俱下……古风、格律、词、曲应运而生。泱泱诗国，洗礼文明，不管历史怎样曲折，诗总是歌唱着真善美前进。

“五四”运动以来，特别是新中国成立以后，新诗新途，充满解放、自由。诗坛百花盛开，争奇斗艳，造成一时之盛。目前，诗同其它文学形式一样，在经济机制大转换时代，没能及时跟上时代步伐，使人有冷落之感。诗，从现在起应奋力追上时代，唱出时代的主旋律。因为，繁荣的中国，需要繁荣的诗草、诗花。没有诗，春天就会有诸多遗憾。奋发进取的中国，需要深沉的反思，睿智的思考，激昂的歌声。没有诗，人生和历史就不能算得十分完美。强大的中国，需要强大的灵魂，强大的精神，强大的心理素质。没有诗，人们心灵中就缺少一根动人的琴弦，时代旋律里就少一分感染力。有人生就要歌唱母亲，有故土就要歌唱祖国……中国不能没有诗，中国发展的历史永远是诗的春天。

我爱诗，我执着地写着诗，用诗抒发着对祖国山河钟爱之情，讴歌着祖国土地哺育的历史，成长的民族，不凡的时代，蓬勃的明天，抨击着假恶丑。自一九八一年四月号《奔流》发表我第一首小诗《清明雨》，距今已整整二十个年头，回首过去，过眼云烟，唯有诗稿高累案头，特筛选一集，献给广大读者、朋友，让我们共同在清明雨里感受万物生机的崭新气象。诗集《清明雨》中有对历史的思考和反刍，面对长城，“我要问/当年智慧的工匠为什么修筑着帝王的胆怯和愚昧/拼杀的将士为什么守卫着狭隘和封闭”。《长城上的凝思》。面对大自然，感悟人生。“低垂的柳枝/仿佛只懂得报春的责任/窄窄的柳叶/仿佛只懂得淌着绿荫”。《柳》。面对假恶丑，面对灯红酒绿，声色狗马之徒厉声呵斥：“你为什么把今天藏进深楼/沉醉中给明天留下消沉的呓语/你为什么把今天推上审判台/悔恨中给明天留下一本反省的日记？”《今日之歌》。面对帝国主义，我提醒这帮家伙们：“咀嚼着昨日的枪声/昨日的枪声可是浸润你的民族耻辱的温床/回味的昨日的车轮和脚步/昨日的车轮和脚步熔铸你的家国破灭的疯狂”《寄日本东史郎——一个屠杀中国人的醒悟者》。我提醒全世界人民：“我不敢赞扬那流星般的导弹之花/结出的全是自由之果/也许会有人在人类心灵里深深地烙下悲伤”。《我们跨越世纪》……

人类不会停步，历史不会停步，诗更不会停步。我愿以明朗，清脆、放浪、激越的诗去歌唱，以报春花的精神，驻守在诗的春天。

作者

2000年9月9日

再版序言

拙作诗集《清明雨》一书，似一呱呱婴儿，刚一坠地就得到方家的吻抱，文朋诗友的呵护，领导和同志的宠幸，印量很少的书，因作者以此聆诲讨教于方家老师，赠朋馈友，所余无几。承蒙社会各界的厚爱，付梓再版以谢。

诗集《清明雨》的再版，我声明，并不是我的诗写得好，而是我的感悟和同志朋友们睿智思考发生了撞击的结果。心撞心，便有共同的感受火花迸溅，情与情相遇，便有爱的花朵开绽，意与意相交，便有默契的生成，理与理相融便有清醒的人生贡献给历史和未来。我虽是一介无品之官，总琢磨着要做成一品百姓，用我的笔给历史和未来斟下苦涩、甘甜、警示和隐忧，尽一点匹夫报国之责，上不辜负皇天后土，下寄壮志于人民，抒历史之豪情。但愿拙作与更多的方家、栋梁柱石、长材秀民不期而遇，得到更多的批评和教诲，这是我的最大愿望。因此在年末岁首，新年降瑞之际，祝社会各届、同志、友人在新的一年里各创辉煌，同时借此向祖国、向人民揖拜新春。

作者

2000年12月19日

▲ 1996.5 北京·人民英雄纪念碑前



▲ 1997.5 八达岭长城

▲1996.5 北京·天安门广场



▲ 1997.5 泰山云峰

目 录

序.....	1
再版序言.....	3
历史，我为你敬酒.....	1
读史.....	5
读《孙子兵法》.....	7
长城上的凝思.....	9
祭黄帝陵.....	10
车过黄河.....	12
站在殷墟上.....	13
游十三陵.....	15
题兵马俑.....	16
曲阜遐想.....	18
我想起了北京山顶洞人.....	22
谒张衡墓.....	24
致蔡伦.....	26
故宫寻觅.....	28
在汉张廷尉祠前.....	29

写给圆明园.....	31
题华清池.....	32
凭吊官渡古战场.....	34
由指南针想起的.....	35
许昌怀古.....	37
登泰山.....	39
游大雁塔.....	40
题敦煌莫高窟.....	41
刻在颐和园上的话.....	43
游始皇陵.....	44
站在武则天无字碑前.....	45
看开封相国寺大佛.....	46
登开封龙亭.....	47
游洛阳龙门石窟所想到的.....	49
少林寺怀古.....	50
游诸葛武侯祠.....	51
游黄鹤楼.....	53
夜登岳阳楼.....	54
古驿道畅想.....	55
面对国旗，我想.....	57
谒中山陵.....	63
访井冈山.....	65

访延河.....	66
到韶山.....	69
谒人民英雄纪念碑.....	70
夜宿青岛.....	72
题潍坊风筝节.....	74
写给长江.....	76
献给三峡大坝建设者.....	77
那山一段云.....	79
迎抗洪战士归来.....	84
人生，宛如一首歌.....	85
下岗人，国徽在你头顶.....	89
父亲生命的交响曲.....	97
寄给下岗女工.....	108
明天，我上岗.....	114
朋友，我为你唱支心中的歌.....	121
共和国，我为你贺岁.....	128
父亲.....	133
母亲.....	135
清明雨.....	137
这里，有一条河.....	138
我倾听，树在歌唱.....	145
今日之歌.....	148

綦江证词.....	154
赞“一元钱的官司”.....	157
寄给日本东史郎.....	
——一个屠杀中国人的醒悟者.....	161
站在芦沟桥上.....	165
写在虎门销烟遗址.....	166
咏柳.....	169
咏柏.....	173
春风吟.....	176
夏的思考.....	179
青春之歌.....	182
我们跨越世纪.....	186
后记.....	193

历史，我为你敬酒

每一种酒，都追寻出一段历史的幽梦，
每一段历史的幽梦都酿出让人沉醉的酒。

我漫步酒的王国，

仿佛陈列着绵绵华夏一部春秋。

也许酒是人酿造的历史，

也许历史是人酿造的酒。

一种酒可以品出群雄逐鹿的心态，

一种酒可以尝出胜败兴替的感受……

问历代帝王的酒盏里，

斟下的可曾是省悟的泪流？

问一朝朝元戎将帅的酒盏里，

斟下的可曾是军士的怒吼？

问醉痴的餐桌上臣子的酒盏里，

斟下的可曾是枉法渎职的理由？

问沉湎于酒色的王公酒盏里，

斟下的可曾是亡国的新愁……

问一个个王朝的历史，

为什么没有来为自己醒酒？

每一道菜都展示一个地域的丰腴，
每一道菜都展示一个地域的富有。
我漫步菜肴的王国，
仿佛陈列着绵绵华夏的精湛追求。
也许是把万里河山拼成精美的菜肴，
也许是把自已的历史雕刻成爽口的享受。
为什么千山万壑不能梗塞咽喉？
为什么千祸百患不能引起惊忧？
问多少王后的碟盘里，
可盛有多少国门御敌的饷筹？
问多少公主、御妃的碟盘里，
可盛有号寒的颤抖？
问多少贵妇人的碟盘中，
可盛有啼饥的啁啾？
问阔少、遗老的碟盘中，
可盛有先辈的警示、隐忧……
一个个饱醉的王朝，
象一片片落叶随风飘逝，
一个个饱醉过后的历史，
皱起了悔恨的额头……

历史的经验和教训一样重厚，
为什么旧王朝毒瘤在我们身上也有？
怎不见闪烁的霓虹灯下比醉吃，

怎不见迷人的酒吧里比派头？

据说——

花多少亿人民币，

买不到他喝醉的时候，

据说——

花多少亿人民币，

买到他的只是好胃口。

就是为买到他的沉醉，

航空母舰何时才能拥有？

就是为买到他的好胃口，

有多少莘莘学子盼现代化的教学大楼？

就是因为他的饱醉，

我们的田块因干旱而歉收。

就是因为他的饱醉，

我们的江河仍有倾倒的污流。

就是因为他的饱醉，

被医死的冤魂日夜在人们的心头啁啾……

也许是因他一次次醉倒在酒杯里，

让失修的堤岸紧锁额头，

让干涸的江河空忆昨日清流。

也许是因他一次次跌倒在碟盘中，

才使实验室里的科学家惋惜支肘，

才使课堂上的小学生为一支铅笔犯愁……

也许正是你吐出的菜口酒臭，

一次次构筑出垮塌的祸端，
一次次铸就人们心中的隐忧。

你不是王公大臣，
为何如此拥有？

你在酿造历史，
为何又酿出历史的苦酒？

而今——

好在禁吃喝的文件早已写就，

好在廉政的利剑早已出手。

好在历史也早已清醒，

因此，我为历史敬酒。

——因为，历史再也不是酿出的沉醉的酒，

——因为，历史再也不是雕出的爽口享受。

请君醉眼看杯盘，

杯中是血还是泪？

盘中是怒还是仇？

杯中是镣还是铐？

盘中是罪还是囚？



读史

凝固的字迹，
是昨天流淌的岁月，
是昨天人生的河床。
褐黄的纸页，
是溅血的朝堂，
是飞沙的战场。
那短短的章节里，
包括着一个朝代兴替；
那小小的句号里，
埋葬着一个个昏愤的帝王！

刀枪弓箭，
已化作记载文字的撇折；
嘶杀争斗，
已化作深沉的思想；
圣喻奏章，
已化作历史化石；
锦囊妙计，