



陈楚风韵

陈楚文化特色与形态

中部之滨



肖东发◎主编 李奎◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园



中部之魂

陈楚风韵

陈楚文化特色与形态

肖东发 主编 李 奎 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈楚风韵：陈楚文化特色与形态 / 李奎编著. —
北京：现代出版社，2014. 5
ISBN 978-7-5143-2425-9

I. ①陈… II. ①李… III. ①地方文化—研究—河南省 IV. ①G127.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085405号

陈楚风韵：陈楚文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：李 奎
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2425-9
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。


中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开端——人文肇始

太昊东夷族初创先陈文化 002

炎帝神农氏在陈地建立都城 007

妫陈文化发展为陈楚文化 012



大道传承——先贤遗风

020 老子首开陈楚文化之源

024 孔子三居陈地讲学不辍

031 汲黯卧治淮阳为民生

037 谢安儒道互补治理国家

046 谢灵运开创山水诗派

052 陈抟苦修终成儒师道祖

060 苏辙在陈州教授三年

069 清节不渝的文坛李梦阳



历史沉淀——陈楚底蕴

- 076 庄严的人祖圣地太昊陵
- 086 凝固历史的周口关帝庙
- 096 文房珍宝的汝阳刘毛笔
- 105 五彩斑斓的淮阳泥泥狗
- 115 祭祖怀远的布老虎和纸扎
- 123 劳动智慧的结晶鹿邑草帽
- 129 名闻天下的“七台八景”



精彩绽放——文化风采

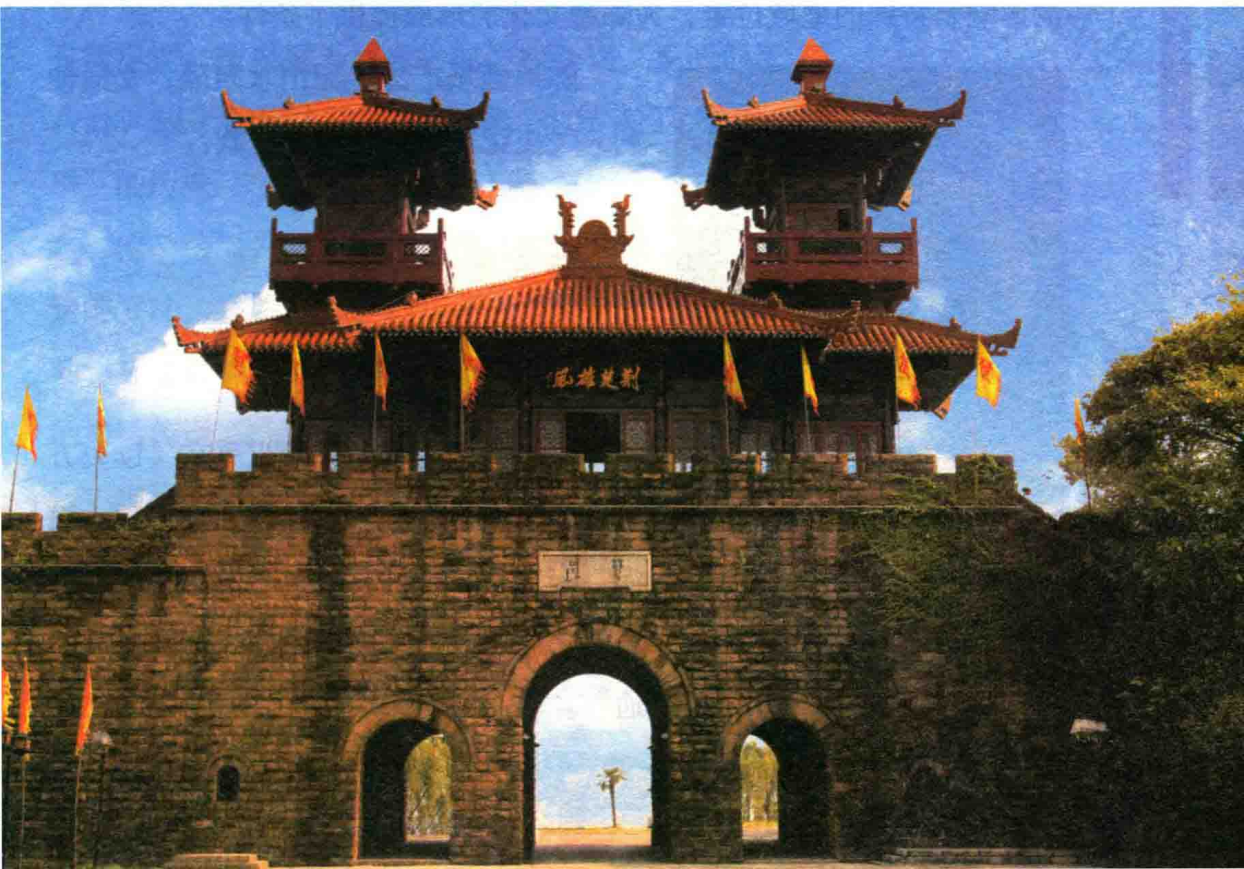
- 以象鼻四弦为主的周口越调 138
- 欢快热烈的沈丘“文狮子” 146
- 技艺高超的周口传统杂技 152
- 稀有珍贵的周口太康道情 157

人文肇始

陈楚地区，即河南省周口所辖区域与安徽省西北一部。这里位于中原腹地，是中华文明的重要发祥地之一。陈楚地区的行政、文化中心在淮阳。

淮阳古称“宛丘”，上古为太昊伏羲之墟，夏为豫州之域，商为虞遂封地；西周分封，武王封舜后妫满于此，建立陈国；春秋末年，陈为楚北方重镇；战国后期，楚徙都于此，陈城为“郢陈”，史称“陈楚”。

陈楚文化指产生发展于陈楚地区的一种地域性文化，是生活在陈楚地区的人们共同创造的文化的总称。陈楚文化包括先陈文化、妫陈文化、陈楚文化三个延续的阶段。



太昊东夷族初创先陈文化

002

陈楚风韵

陈楚文化特色与形态

陈地地处中原，这里自然环境优越，又是上古时期各种政治势力相互交接、争夺的地区，历次朝代更迭、文化演进都对陈地产生巨大的影响。特殊的地域位置，为陈楚文化的形成提供了条件。



太昊伏羲氏

陈地疆域广袤，无山水阻隔，交通便利。《史记·货殖列传》记载：

陈在楚、夏之交，通渔盐之货，其民多贾。

清初历史地理学家顾祖禹在《读史方輿纪要》中说：陈地“控蔡、颍之郊，绾汴、宋之道。淮泗有事，顺流东指，此其经营之所也”，“又其地原湿沃衍，水流津通”。

这种特殊的地理环境条件，使之融汇南北，包容四方，熔铸成独具特色的地域文化风格。

早在我国周代陈立国之前的数千年，在陈地由东夷部族创立古老的先陈文化。

陈地最初的土著文化是东夷文化。《左传·昭公十七年》记载：“陈，太昊之墟。”

大量的远古发现和古物遗存与古代文献记载相印证，证明陈地在公元前40世纪至公元前30世纪确为以太昊伏羲氏为首的东夷族世居之地。

太昊伏羲氏，又称庖羲。是中华民族人文始祖，是古籍中记载的最早的王，所处的时代大约为新石器时代早期，他根据天地万物的一些变化，发明创造了八卦，成了我国古文字的发端，也结束了“结绳记事”的历史。

他又结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法，发明了瑟，创作了《驾辨》曲子，他的活动，标志着中华文明的起始，也留下了大量关于伏羲的神话传说。

中华文明起源有多个中心。影响较大的是西方的华夏、东方的东夷、南方的苗蛮“三集团”。

在黄河流域新石器时代遗址文化遗存和人类骨骼中，不同地区确实存在文化区别和人类体质差异。以



■ 龙山白陶鬶

《史记》 汉代司马迁撰写的我国第一部纪传体通史，是二十五史的第一部。书中记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太史元年间共3000多年的历史。与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双壁”。

《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称为《春秋左氏传》，简称《左传》。旧时相传是春秋末年左丘明为解释孔子的《春秋》而作，实质上是一部独立撰写的史书，以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。

河南省为界，黄河中上游以仰韶文化为代表，大概与华夏集团的族群有密切关系。

黄河中下游，河南东部至鲁皖苏，新石器时代文化呈现大汶口文化和龙山文化的演进序列，当与东夷集团有关。

《说文解字》释解“夷”字为“从大从弓”，即言夷人身材高大，擅长弓箭。新石器时代东方居民有高颅，面较高，较阔，身材也较高，并且伴有头部人工变形及拔牙的风俗。

据《左传·昭公十七年》，郯子追叙其祖先的来历，指出在东方的平原上原有一大批自认太昊、少昊后裔的部族。他们以鸟为图腾，这些部族即是东夷。

大汶口文化和龙山文化在陈地有较广泛的分布。陈地属于大汶口文化早期的遗址有商水马村、太康方城、周口市烟草仓库等9处；属于大汶口文化中期的遗址有西华小白庄、淮阳王禅冢、周口市烟草仓库等12处；属于大汶口晚期的遗址有郸城段寨、商水章华台、周口水灌台、项城高寺等18处。

■ 龙山文化墨玉刀





■ 龙山出土的鼎

龙山文化为大汶口文化的延续，龙山文化在陈地有着最为典型的遗存。陈古称“宛丘”，《竹书纪年》记载：

太昊伏羲氏元年即位都宛丘。《淮阳县志》记载：“宛丘在县东南。”

取名“宛丘”，说明这里是一块高地。

宛丘在淮阳县城东南4千米处的大连乡大朱村南，称“平粮台”。是一处属龙山文化时期的古城遗址。这座古城已有4500年历史，是我国最古老的城堡之一。根据史书记载和考古发掘相印证，平粮台古城遗址即是被称为“太昊之墟”的古宛丘都城。

城址平面呈正方形，城墙采用版筑和堆筑法建成，即先用小版夯筑的土墙，然后在其外侧逐层呈斜

大汶口文化 新石器时代文化，因山东省泰安市大汶口遗址而得名。大汶口文化的发现，为山东地区的龙山文化找到了渊源，也为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区原始文化，提供了重要线索。



坡状堆土，夯实，加高到超过墙的高度后，再堆筑出城墙的上部。夯印清晰，有单个，也有4个一组的圜底圆夯、椭圆形夯。

门道下铺排水管道，结构是在门道下挖出上宽下窄的沟，在沟底铺一条套接的陶水管道，其上再并列铺两条陶水管道。北端稍高，宜于向城外排水。

城址内已发掘出10多座房基，在城内还发现有灰坑、陶窑和墓葬。出土遗物有陶质的鼎、罐、瓮、甗、豆、盆、鬲、纺轮，石质的凿、铲、斧、铤、镞、纺轮和骨凿、骨镞、蚌刀、蚌镰等。此外还发现铜渣。

陵庙内主要包括中轴线上的一系列建筑：午朝门、道仪门、先天门、太极门、统天殿、显仁殿、太始门、八卦坛、太昊伏羲陵墓、菁草园等。

阅读链接

史载太昊“薨葬于陈”。太昊墓陵在淮阳县城北，春秋前有墓，汉以前有祠，宋明以后各帝王均遣官祭奠。经历代修建，陵园占地875余亩，建筑雄伟，殿宇巍峨，是我国帝王级陵庙中大规模的宫殿式建筑之一。

太昊伏羲被称为“三皇之首”、“百王之先”，是年代及影响早于黄帝、炎帝的民族始祖，所以淮阳太昊陵被称为“历代帝王寝陵之首”。

炎帝神农氏在陈地建立都城

炎帝，即神农氏，远古传说中的太阳神。传说炎帝神农生得人身牛首，3岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大唇。

神农氏本为姜水流域姜姓部落首领，伏羲氏禅位于第一重臣朱襄氏，即炎帝神农氏。

神农氏曾设都于陈地。

因为从地理环境上看，陈地属黄淮平原的一部分，大致以沙颍河为界，以北为黄河冲积平缓平原区，以南为淮河及其支流冲积湖冲积低缓平原区，土地平旷，河流众多，土质疏松肥沃；降水量适宜，有利于农作物生长。

古代神话中，讲得最多



《白虎通》又称《白虎通义》、《白虎通德论》。东汉汉章帝在朝廷召开白虎观会议，由太常、将、大夫、博士、议郎、郎官及诸生、诸儒陈述见解，“讲义五经异同”，意图弥合今、古文章经学异同。汉章帝亲自裁决其经义奏议，会议的成果由班固写成《白虎通义》一书，简称《白虎通》。

的是神农氏对农业耕作的发明。《白虎通》记载：

古之人民皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农教民农作。神而化之，使民宜之，故谓之神农也。

陈地兼有南北地理条件之长，具有发展农牧业的得天独厚的自然环境。

神农氏发明农具以木制耒，教民稼穡饲养、制陶纺织及使用火，以功绩显赫，以火得王，故为炎帝，世号神农，并被后世尊为农业之神。

据《拾遗记》记载，一天，一只周身通红的鸟儿，衔着一棵五彩九穗谷，飞在天空，掠过神农氏的头顶时，九穗谷掉在地上，神农氏见了，拾起来埋在了土壤里，后来竟长成一片。

他把谷穗在手里揉搓后放在嘴里，感到很好吃。于是他教人砍倒树木，割掉野草，用斧头、锄头、耒耜等生产工具，开垦土地，种起了谷子。

神农氏从这里得到启发：谷子可年年种植，源源不断，若能有更多的草木之实选为人用，多多种植，大家的吃饭问题不就解决了吗？



■ 神农氏采药图

那时，五谷和杂草长在一起，草药和百花开在一起，哪些可以吃，哪些不可以吃，谁也分不清。神农氏就一样一样地尝，一样一样地试种，最后从中筛选出的稻、黍、稷、麦、菽五谷，所以后人尊他为“五谷爷”、“农皇爷”。



■ 神农氏画像

神农氏教民种五谷后，并不单单靠天而收，还教民打井汲水，对农作物进行灌溉。

在神农氏的诸多事迹当中，最为人们称道和熟悉的是制耒耜、种五谷一事，这也正是神农氏之被称为“神农”的原因所在，“神农”一词中的“农”字就完全体现了这一伟大创举。

农业包括种植、收获储备、加工食用三大步骤。伴随着陶器的出现，人们才具备了安全有效的贮藏手段，因而能够长期储备食物和饮水，从而把采集储备和食用两个独立过程紧密地结合在一起。只有在这种情况下，人们才会形成大量获得植物种子的需求。

原始种植业开始于使用葫芦作饮水器具的伏羲氏时代，人们最早种植的是葫芦，在种植葫芦的过程中，人们积累了比较丰富的种植技术。

《拾遗记》志怪小说集，作者东晋王嘉。主要内容是杂录和志怪。书中尤着重宣传神仙方术，多荒诞不经。但其中某些幻想，如“贯月槎”、“沧波舟”等，表现出丰富的想象力。文字绮丽，所叙之事皆情节曲折，辞采可观。后人多引为故实。

《神农本草经》是我国现存最早的药理学专著。作者不详，成书于东汉，虽托名神农氏，但并非出自一时一人之手，而是秦汉时期众多医学家搜集、总结、整理当时药理学经验成果的专著，是对中国中医药的第一次系统总结。它是中医药药理学发展的源头。

神农氏还是医药的发明者，他尝遍百草，教人医疗，被世人尊称为“药王”，为掌管医药的神祇，不但能保佑人民健康，更被医馆、药行视为守护神。

据西汉初年的古书《淮南子》记载：

神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。

神农氏游历天下，回到陈地后，便继续研习丹术，花费数年时间终于在炼丹之术上略有所得，炼制出了一些可以治病的丹药，神农氏很高兴，将所有自己领悟出来的东西都交给了愿意学的族民。

后世人们依据神农氏的传说，著有医药名典《神农本草经》。

神农氏还教人们通商交换：“神农是以日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其

■ 炎帝神农氏陵墓

