

本色

 莒县老党员红色群体精神寻访



姜成娟 著

山东人民出版社



本色

 莒县老党员红色群体精神寻访

姜成娟 著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

本色——莒县老党员红色群体精神寻访/姜成娟著. —济南: 山东人民出版社, 2014.10

ISBN 978-7-209-08756-8

I. ①本… II. 姜… III. ①中国共产党—模范共产党员—先进事迹—莒县 IV. ①D263

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232855号

本色——莒县老党员红色群体精神寻访

姜成娟 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街39号 邮编: 250001

网址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规格 16开(165mm×230mm)

印张 13.25

字数 176千字

版次 2014年10月第1版

印次 2014年10月第1次

ISBN 978-7-209-08756-8

定价 26.00元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: (0539) 2925659

序

孙守刚

习近平总书记指出：“中国革命历史是最好的营养剂。”在长期的革命、建设和改革实践中，我们党形成的优良传统是宝贵的精神财富。深入挖掘和传承党的优良传统，对于弘扬和践行社会主义核心价值观，加强思想道德建设，具有十分重要的现实意义。

山东是革命老区，有着丰富的革命历史教育资源。诞生于革命战争年代、发展于社会主义建设时期的沂蒙精神，在改革开放实践中形成的新时期山东精神，是山东人民的强大精神力量。莒县是沂蒙革命老区的重要组成部分，也是一片红色热土，新中国成立前的农村老党员最多时达13141人，目前尚健在的有1058人，平均年龄达86岁。战争年代他们参加革命，出生入死；新中国成立后，他们响应党的号召，回到条件艰苦的农村，几十年坚守信念，默默无闻，力所能及地为党的事业工作奉献，始终保持着宁静朴实的生活甘之如饴。平凡中见伟大，普通中显崇高，每一名老党员都是一本感人的书，都有可歌可泣的故事，体现着党的本色和优良传统。

近年来，莒县对这些老党员的事迹进行了抢救性、保护性挖掘整理工作，通过面对面采访、实地拍摄、收集实物，征集到20万张图片、3万分钟视频资料 and 大量珍贵实物，整理典型事例近60万字，并开设

了“本色——老党员红色群落展览馆”。我多次到展览馆参观学习，每次去都深受教育，深受感动。在党的群众路线教育实践活动中，日照市委对莒县建国前老党员群体所蕴含的精神实质作了挖掘提炼，概括形成了“一心向党、公心为民、用心实干、清心律己、热心传承”的“本色精神”。中共山东省委宣传部组织中央和省内新闻媒体对“本色精神”进行了集中宣传报道。“本色精神”是开展党的群众路线教育实践活动的生动教材，广泛宣传、传承弘扬“本色精神”，对于教育引导党员干部坚定理想信念，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观，永葆共产党人的政治本色，具有很强的时代价值。

青年作家姜成娟发扬“走转改”精神，深入莒县实地采访，撰写了《本色——莒县老党员红色群体精神寻访》一书。该书聚焦莒县23位建国前老党员和当代4位“本色精神”传承者，生动展现了共产党人的精神本色和宝贵品质，细致刻画了老一代基层党员的英雄群像，是一部宣传传承“本色精神”的好作品。希望全省广大新闻工作者和文学工作者，关注时代，深入生活，走进基层，辛勤创作，推出更多更好反映干部群众精神风貌的优秀作品。各地要深入挖掘、充分利用好当地的革命教育资源，加强党的优良传统教育，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，进一步凝聚起加快建设经济文化强省的强大正能量。

目 录

序 / 001

引言 走近莒县建国前老党员 / 001

第一章

一生守望——闵瑞香 / 008

宁可离婚，也不退党！——薛贞翠 / 014

女地下交通员——张维兰 / 020

信仰永远年轻——卢翠秀 / 028

第二章

沐河岸边的英雄——王玉璞 / 038

地下情报员——王京理 / 053

横山母亲——崔立芬 / 060

生死之间的光辉选择——张大娘 / 066

柔软是党性的另一面——卢兆兰 / 071

“马营”营长——马跃崙 / 075

第三章

先行者——宋寿田 / 086



- 没有房梁的房子——刘太源 / 094
战斗英雄——许世彬 / 101
农民思想家——吕鸿宾 / 107
一辈子站在党员角度上——陈淑娥 / 118

第四章

- 虽盲而明——胡玉亭 / 126
夫妻老党员——赵洪勉 闵庆兰 / 130
战争是我的纪年方式——孙振喜 / 136
父子老党员——苗文路 苗希邦 / 141
把鬼子赶出咱中国！——毛连卿 陈淑坤 / 145

第五章

- 大善清芬——辛兴芬 / 154
公心之重——许传江 / 165
铁笔法医——邵明强 / 172
77 岁的新党员——胡建夫 / 179

第六章

- 本色之现 / 184
本色之源 / 194

- 后 记 / 202

引言 走近莒县建国前老党员

竟日雨冥冥，双崖洗更青。

2014年6月21日，窗外正落着大雨，这是济南今年夏天最大的一场雨，这一天是旧历的夏至，最高温度24摄氏度，据说，这是济南最凉爽的一个夏至。

我在想，故乡莒县的凤凰山，古焦原，那李白《梁甫吟》诗中所提“侧足焦原未言苦”的焦原，那峭拔的山崖，是不是也如此诗所写，在雨中冲洗得更加黛青？

未上焦原，已14年。14年前，我中专毕业，正是国家第一批不分配工作的大中专毕业生。在那漫长荒莽的岁月里，我始终恪守了两点：纯洁、忠诚。后来我付出巨大努力终于考入南京大学，在那个以独立思想著称的校园里，当我一个人在学校餐厅看电视剧《沂蒙》泪流满面时，同学侧目不解。

工作后住在省信访局附近，我经常看到各色上访人群，每天都从那些怨气、矛盾中经过，有时会和他们交谈，了解到他们多是普通群众，多是因拆迁、土地等问题对基层干部不满，导致矛盾激化。在日常工作生活中，有个别党员干部利用人民赋予的权力侵吞国有资产，中饱私囊，毫不作为。……

对这些实在的社会矛盾和问题，我迷茫。我想这也是这个时代许多人的共同迷茫。我们需要一种精神的礁石和标尺。焦原曾是中国古代文化史上文人气节的标志，那么今天，我们也需要一种新的精神焦原。

2014年3月，采访省里一个会议时得知，我的故乡莒县夏庄镇被列入山东行政改革试点镇，全省共20个乡镇，日照市只此一个乡镇入选。作为夏庄人，我自然喜悦，想给家乡在我供职的网络媒体上发几篇新闻稿件，完全出于这么一个朴素的念头，才有了后来这些故事。

第一次回夏庄，是3月27日，我参观了以夏庄镇建国前老党员为主题的纪念馆，第一次震动，并深入思考。回济南后，我写了一篇《思念的方向》，记述了当时的心情：从那个地方返回济南已经两周，纬一路上的杨花不再像灾难一样飘扬，而我心里，那一股子气啊，依然，还是在工作在琐碎里，扯着我的心肺，把我扯回那个地方，就想，天下所有的文章，最初的来源，都是这一股气吧，因为意难平，因为有牵念，所以要形成文字，所以，荡气回肠。

那个地方，叫夏庄。

2014年这个春天，在夏庄，在老党员纪念馆里，我知晓了答案。这就是，我的来历。我就是这个地方的孩子。那些穿着粗布衣吃着地瓜干上战场的人，就是我的爷爷，我的乡亲。我的爷爷是建国前老党员，他的六个兄弟中有四个参军；我的外公是建国前老党员，建国后在夏庄镇政府工作多年，我从小在草垛边读《红楼梦》的同时，也在他那里读到了全部的毛泽东诗词与选集；我在读小学时就为爷爷读每期的《支部生活》，这是我生命里的红色基因，精神的隐秘密码。我第一个理想是做一个带领百姓过好日子的村支书，只有从小在那样的碎石垒成的矮墙间，吃着那里的地瓜长大，才能明白。

关于来历，关于自己的出处，那片红色的土地，那片古老的土地，它

的历史，它的光荣，它的今天，其实是走得越远，才能看得越清晰。对莒县，对夏庄的认识，就是如此。在南京读书的几年，作为中文系的学生，几乎每一个老师在授课时都提到《文心雕龙》，而在济南看到省博物馆展出的“本色——中国·夏庄红色群落影像展”，它们带给我的震撼与骄傲是一样的，一个那片土地上出生的孩子，清晰地看到了自己的血脉来源，这个看见，这个血脉，与学术上的血脉，师承出处，一样重要。

再之后，是5月9日，我随山东作家采风团去夏庄镇采风。当时，莒县的“本色——老党员红色群落展览馆”已经投入使用，这是以全县建国前老党员为素材的展馆，内容更加丰富，表现形式多样化。

这是第二次震动。还有谁我比我更熟悉那些乡音和布鞋呢？当我在展馆里看到张相禄烈士被日寇铡刀铡为七截，看到老党员们历经沧桑之后，眼睛里孩子一样的童真，那沧桑之后的简单童真，当我看到熟悉的地名村名，看到沐河大戒严，我流泪了。

我的爷爷和外公都是建国前老党员，我从小在夏庄长大，我习惯了这样的清和正，我一直并不知道，他们穿着粗布衣的身上，有这样的光辉，放在历史的大背景下，有如此的高度和意义。

后来我思考，这个，其实是一种被遮蔽——长久地被遮蔽。这个被遮蔽，和长久以来社会对信仰的淡漠，对利益的趋之若鹜，是一致的。

当晚，莒县县委书记、人大常委会主任刘守亮在接待作家团时，希望作家们能为莒县创作关于建国前老党员的文学作品，他说那是一个值得抒写的群体，无论是对历史，还是对当下，都有意义。我当时就想：我要写建国前老党员，我想写这个题材！

我是夏庄人，我是莒县人。我熟悉这个群体的生活方式。我是这一方热土的孩子，我是建国前老党员的后代，少有人比我更了解他们。我太清楚他们一生，朴素如田野里的地瓜，认识的字都不多，他们的语词也极其有限，他们甚至都不能用语言完全表达出心底的想法，那种只打天下，从

未以功臣自居的朴素高贵——这其实是董仲舒所提倡的“正其义不谋其利，明其道不计其功”——他们终生不知道这句话，但是他们做到了。

那种对信仰终生不变，毫无怀疑的忠诚，那些默默无闻的牺牲与付出，我知道，我都知道。所以，我要替他们说出他们的话，让他们得以留传。

5月15日，我随省级以上主流媒体采访团赴莒县，报道莒县建国前老党员的事迹，由此，真正走进这个群体，也开始了一个人对故乡的重新打量和认知。

5月16日，我再次到位于招贤镇的“本色——老党员红色群落展览馆”，再次流泪。站在四楼那几面大镜子前，我心里升起不可遏止的渴望，我想尽快走进那段历史，走进这些老人的峥嵘岁月，我想知道，是什么让他们如此一生葆有共产党员的本色？本色，究竟是什么？

我们的建国前老党员，这些怀揣着大把的军功章，平静地种了一辈子地的乡亲们，他们身上的粗布衣，是不是正凝结着共产党员最持久最光华的本色？

——那就是对党、对组织的完全忠诚和毫无怀疑，这才是信仰的本来面目！

为了自己的利益，为了投机加入组织，那都不能说是真正的爱这个政党。

由此，我们必须重新廓清这个概念：建国前老党员。关键是建国前，那意味着什么？意味着入党没有任何实在好处，只有牺牲、危险以及奉献。

这，是莒县建国前老党员第一个感人之处。

莒县建国前老党员最多时有13341名，而当时莒县人口不过517780名，他们在战争年代浴血奋战，建国后大部分选择回到家乡，在最基层的农村种了一辈子地，很多人担任了村里的支部书记，在最广大的意义上夯实维护着农村秩序。到今天，他们最年长的已经103岁，最年轻的也有83岁。

他们的党龄，最长的已经80多年，最短的，也有60多年，时间的长度，正是信仰的长度。长期在最基层的胼手胝足清贫生活，并没有磨洗掉他们对党的坚定信仰，相反，对党的各项工作，他们始终都全力支持，走在前面。

忠诚，在一段时间里，曾是许多以自由为名的人口诛笔伐置之死地的一个概念，可是，我想说，这是对人类美好情感和对历史的粗暴否定，什么是忠诚？情之至，为之忠。我始终认为，忠诚是人类最美好的情感之一，所有的忠诚，无论是对组织的，还是对个人的，首先带给忠诚者以极大的幸福感。往往没有信仰的人在嘲笑忠诚者的愚忠，可是，他们怎么知道此间的幸福！

在那几面大镜子前，我清楚地看到了，他们身着旧衣的身上，闪耀着这样几个字：忠、正、公、清、实。这光辉，曾经长久被遮蔽，但是不会永久，就如黄金，即使身上覆盖着黄泥和粪土，也依然散发着属于黄金的光芒，不可阻挡！

完全可以这么说，莒县建国前老党员的精神高度，其实是中国当代党建史上的焦原。

一切历史都是当代史。我们通过历史来关照现实。作为早期的中国共产党党员，他们六十几年甚至七十几年坚守信念，在当下，莒县建国前老党员的意义更加重大。

在整个5月、6月，我五次返回莒县，在沭河两岸，在莒中平原，在莒北山区，进入我的来路，开始我的寻访。

我试着走近他们，我知道，文学应该寻求、捕捉文字和世界及人心的确切关系，应该触及和打开人心中那个沉默已久的区域。

我深知，学养有限，条件有限，时间有限，我的记述，很难如心中所呈现，但是，我是真诚的，我写的每一个字，都是真诚的，都是我，一个夏庄孩子，一个老党员的后代，一个沭河女儿对故乡的回望，对这片土地和这片土地

上生活着的人的重新打量。

这些建国前老党员们，他们有热血，有灵魂，有信仰，在任何时代，不管什么制度，在任何国家，忠诚，信仰，为民族和国家而牺牲，都应该被认可，被纪念，被记住！

所以，我来写，这个关于红色的故事，关于信仰的故事，关于一个普通农民群体的奉献与牺牲。

第一章

5月15日，由济南赴莒县，一辆中巴车，省级以上主流媒体记者十余人，到莒已经黄昏，翌日早晨8点，去招贤镇参观“本色——老党员红色群落展馆”。

参观结束后，莒县有关部门负责人与全体记者座谈，介绍莒县建国前老党员相关情况。介绍结束后，各位记者简单阐述自己的选题。我当时提出的选题，是做一个女性老党员专题，这是我在两次参观展馆，对老党员群体有一个大概了解后，首先形成的一个想法。

一生守望——闵瑞香

这是集体采访第一天，5月16日，我见到了一位建国前女性老党员的女儿，听到了她的故事。

这位建国前女性老党员叫闵瑞香。5月9日，我第一次参观“本色——老党员红色群落展览馆”，就对她的故事留下了深刻印象。其实一进展馆第一层，我就流泪了，流泪的时候还有，在看到张相禄被铡刀铡成七段时，张大娘的孩子被日寇活活摔死时，还有钢铁姑娘排的姑娘们为了早日建成青峰岭水库身体落下终生不能痊愈的伤害时，最后在观看纪录片看到老党员笑得开心接着屏幕上打出字幕于近年去世时，我都流泪了。而让我久久伫立，不是流泪，而是动容、震撼的，是在二楼的展板前，那个一生守望的故事。

这个故事的主人公就是闵瑞香，展板上有她的大照片，一头枯草样的白发，单薄干瘪的身形，让我最不能忘记的是她的眼神，那样忧伤，悲苦，渺远，还有疑问，回到济南的好几天，我一直不能忘记这双眼睛。到底是怎样的忧伤让一个女人暮年的眼神如此悲伤，不能释怀？

展板旁边，她的事迹介绍：闵瑞香，夏庄镇北上庄人，1941年入党。丈夫薛士勇，第四野战军某部连长，1944年10月入党，曾在长春某特殊

任务学校就读。据说 1952 年牺牲，但并未见到尸体，生不见人，死不见尸，闵瑞香生下了他的遗腹子，等了他一辈子。

为了养活这个孩子，尽管她后来再度组织家庭，但心里始终认为只有薛士勇是她的丈夫，她 2012 年去世的时候，要求不和后来的丈夫同穴，而单独入葬，她的墓留出了两个人的空间，她说，要留给她的丈夫薛士勇。她说，她等了他一辈子，到死的时候，也没有等到他的一句话，她要到那个世界继续等他。

她的照片旁边，有这样一首歌词，我把它抄录到这里：

一生守望他，青丝到白发。
我郎为百姓，杀敌赢天下。
盼他平安归，心中多牵挂。
他为革命生，我为团圆家。
心儿随他走天涯，他信革命我信他。
想他梦他思念他，哪怕只说几句话。
心儿随他走天涯，他信革命我信他。
想他梦他思念他，唯有夜夜望月牙。

写下这些句子的时候，我并不知道，这是什么人的作品，在哪里流传，但是，我知道的是，我被这简单的几个句子，深深感动。一生守望，谁能用一生守望一个人？在当今一生是个什么概念？那是一个女人的丰美、盛开、喜悦、凋落、煎熬、痛苦，铭心刻骨，是不能释怀，是至死牵记，是生死以之，是唯一和确定。

这是多么朴素的句子：一生守望他，青丝到白发。一个女人的一生啊！那些思念，那些孤单，那些“自君之出矣，明镜暗不治”的怅惘，那些一个人带大孩子的辛酸与苦难，那些一个女人全部的感情和信仰，“他信革

命我信他”，就是这么简单。

想起何建明《忠诚与背叛》一书，有这样一个事实：所有红岩烈士里，没有一个女性党员背叛。她们最初是由自己的丈夫影响入党，但在长久的革命生涯中，她们对丈夫的信和对党的信已经融为一体，甚至，这种加入了爱情的信仰，比普通的自发信仰，更加坚固。这与女性的情感特征有关，她们比男性更加忠诚。忠诚于情感，忠诚于信仰。

想他梦他思念他，哪怕只说几句话。一生等待，苦苦思念，悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。从22岁分别，到她去世的88岁，66年里，她再也没有听到他的一句话。

闵瑞香没有文化，她不会背诵任何一句关于思念和悼亡的诗，更没有能力写出来，她的情感没有出口，所以，她至死不能释怀。“唯有夜夜望月牙”，换成文人诗歌应该是：思君如明月，夜夜减清辉，应该是除却天边月，无人知，应该是夜长不得眠，明月何灼灼，想闻散唤声，虚应空中诺，应该是居欢惜夜促，在蹙怨宵长，拍枕独嘤叹，感慨内心伤……

我想，她的痛苦还在于，她不确定他是真的去世了，或者是尚在人间，而出于一些其他原因，不与她们母女联系，因为在后来，她们家经常收到来自部队的钱款与帮助，除了后者，她想不出其他理由。

但是，一切都不确定。如果确定是丈夫抛弃了自己，她也能在痛苦过后，接受现实；如果确定是他死了，她也同样安葬他后死心过日子。也许，人最怕的，是心悬着，没着落。

我在想，闵瑞香的遭遇，她一生等待的故事，之所以有这么大的张力，是因为时间的长度，更因为它的不确定性，就如文学创作中的未知结构，是打开的，是一切皆有可能，所以才有了巨大的力量。

当然，在这个故事中，这个力量让一个女人死不瞑目，还让她的女儿也穷其一生来寻找自己的父亲。

5月16日，我在北上庄村见到了闵瑞香的女儿薛会英。她干瘦，白发，