

一龍衣江南

丁庆伟 著



浙江工商大学出版社

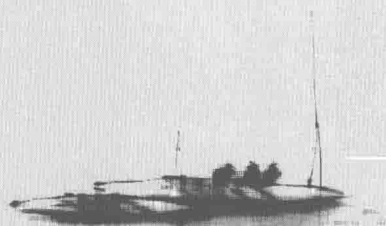


一龍衣江南

丁庆伟 著



浙江工商大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

—裘江南 / 丁庆伟著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5178-1242-5

I. ①一… II. ①丁… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 185341 号

—裘江南

丁庆伟 著

责任编辑 唐妙琴 蒋红群

插画作者 于天竹

封面设计 于天竹

责任校对 孙小昭

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 浙江云广印业股份有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 23.5

字数 345 千

版印次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5178-1242-5

定价 42.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

问君归否忆江南

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”

也许你不在江南，但总有那么一天，你必定会走在去江南的路上。无论是初游者，还是重游人，那上林繁花般的锦绣江南，莫不让人勾留盘桓。从河流走向河流，从山岭走向山岭，从季节走向季节，当不止品咂于慈姑莲羹，不止闻香于桃李樟桂，不止目送于山水风烟，也不止吟咏于弹唱歌诗。恰似山阴道上，乱花渐迷失路径；更多情似南唐后主，魂牵梦绕不知归路。

登双峰山，临西子湖，看雷峰夕照，听南屏晚钟；苏堤妩媚之春晓，断桥爱怜之残雪，张翰之莼鲈之思，冯唐之十里春风，不由让人心旌摇荡，竟不知身在何世，心归何处……更不要说在江夏黄鹤楼上观“白云千载空悠悠”，在洪城滕王阁中看“落霞与孤鹜齐飞”，在钱塘断桥头想“三生石上旧精魂”，在金陵秦淮河边听“隔江犹唱后庭花”，以及在扬州瘦西湖看船娘风摆腰姿摇起“几点绿荧入苇丛”，在苏州网师园听说书人朱唇轻启唱“春花秋月何时了”了。置身在这方葳蕤又荒芜的地界，特别容易招惹羁旅者的感伤情怀；耽溺于这块繁华又苍凉的温柔之乡，特别容易触动还乡人那根深蒂固的思乡之愁。

游走在江南大地上，我们很容易就陷入这样一种美丽的忧伤之中。不消说，随便一座昨夜又东风的小楼，或许就是文阵雄师的诗人故宅，随便一湾浣衣井阑的方塘，或许就临照过谢秋娘们的惊鸿一瞥；更不消说，随便一处雕栏玉砌改朱颜的凋敝庭院，或许就是旧时钟鸣鼎食的王谢之家，随便一截荒草斜阳土坯间的

断碑残垣,或许就留存着王氏书家的传世墨宝,而那山丘上的一个个小小的枯冢,或许就埋葬着曾经风华绝代的一泓丹心碧血……在神思恍惚之间,你搞不清那个时光里的他或她抑或就是现世的你,还是现世的你抑或就是那个时光里的他或她?

更哪堪,风流总被雨打风吹去,光阴的烟雨足可销蚀万物于无形。销蚀掉那些鲜活的面容,销蚀掉那些刻骨铭心的爱恨情仇,甚至销蚀掉不可一世的帝王之气。在很多时候,身临其境是一件残酷的事情,一不小心就使你迷失在美丽的虚幻之中。对于逐渐过往的“江南”,唯有一种声音可以使之流传,唯有一种话语可以使之甦醒。当江南在你的想象中一一复活,当江南在你的虚构里扑面而来,你竟然有一种“梦里不知身是客”的喟叹和迷惘。究竟谁的存在更真实一些,谁的音容笑貌更亲切温婉一些?

不想今日读到丁庆伟的散文集《一袭江南》,我收获了一份意外的惊喜,享受了一份欲说还休的慰藉与愉悦。庆伟身为江南文人,博闻好古,留心掌故,化吴侬软语于字里行间,真正是恰当不过的叙述者。但凡风景名胜,异闻风物,市俚风俗,饮食习尚,均叙事翔实,引人入胜,且文思绮丽,笔墨爽利,使往昔江南之生香活色,历历如在目前。随意撮其章句,无不令人为之神往:富春江的隐居人,外婆桥的读书郎,轩窗里的卷帘人,烟雨中的蓑笠翁,美人靠的苦红颜,过墙阴的卖花女;当然还有宋王朝的莲子,西子湖的爱玲,荷花塘的鲈鱼,瘦西湖的烟花,以及欸乃一声的青绿山水,拈花一笑的宋明寺僧……这一切,都在作者那紧贴肌肤的感性的文字里栩栩如生,恍若初生。庆伟以他感性细腻的笔触,书写了江南人的生活体验和人生感悟,充盈着禅意的人生智慧,充盈着悲悯的人间情感,充盈着魂牵梦绕的故乡情怀。他散文里的江南之美,并非绚丽而虚幻的空中楼阁,而是深深植根于江南大地。那些渐行渐远的岁月,那些无可逃避的苦难,那些如在眼前的人物,娓娓述说,正是那似乎已成过往的“江南之美”艰难而执着的延续。

赫尔德林诗曰:“他像酒神的祭师,在神圣之夜走过大地。”我觉得,庆伟君像一位虔诚的江南祭师,一个耿耿于桑梓的还乡者,一个行走在江南这片诗意大地

上的歌咏者。跟随他这支“点青螺”之笔的引领，我们在江南的山水与故事间流连忘返，如坐春风，如品佳茗，陶陶然如温绮丽旧梦矣。《一袭江南》内分烟雨江南、禅意江南，追忆江南三卷，总卷玄圃积玉，堪可藏之把玩品味。应承作者意愿，率记鸿雪一二，不能阐扬于万一。不揣掠美之虑，是为序。

赵投桃(编辑、作家、楚辞学者)

2015年6月20日 东湖 歌子楼

目 录

上篇 烟雨江南

- 003 莼鲈之思
- 006 江南的春雨
- 008 轩窗
- 010 踏秋野泥中
- 013 桂花飘香
- 016 宋朝的莲子
- 019 玉见良渚
- 022 小石桥
- 025 美人之虞
- 028 烟蓑雨笠
- 031 对香樟树的敬畏
- 034 叶上霜
- 037 暖阳
- 040 何处佳丽地
- 043 碧水火柿
- 046 卖花声
- 049 夜游富春江
- 051 青,是什么颜色

- 054 薄采其芹
- 058 留不住的春雪
- 060 檐雨
- 063 浣女
- 066 爱玲的西湖
- 069 幽栖的梦
- 072 洞宵宫寻幽
- 075 江南的味道
- 078 美人靠
- 081 江南船歌
- 085 悲情旗袍
- 088 雨中青梅
- 091 龙井
- 094 种在地上的阳光
- 096 春雨的印象
- 099 绿塘碧荷幽风卷
- 102 十里野田蚕豆香
- 105 恋恋未舍的初夏
- 108 五月枇杷黄
- 110 西湖杨柳醉春烟
- 112 立春
- 114 踏雪漫思
- 116 水杉树
- 118 桑陌蝉歌
- 121 冬天里的那一片野花
- 123 夏夜的风

- 125 烟花三月下扬州
127 泥土里的风雅
131 河渚秋泛
134 吃老酒
137 辽阔的秋天
139 游丁山湖记

中篇 禅意江南

- 143 乡愁,听雨
146 草际虫吟秋
149 残荷之美
151 煨芋
154 牵着你的衣角
156 漫谈“发呆”
160 油炒枇杷核
163 来都来了
166 墨缘禅悦
169 都市辛夷坞
172 爱的盘缠
174 夜幕降临时的独处
176 等一等你的心灵
179 岸
182 踏不停的蛙鼓
184 生命之美
187 白鹭翩跹

- 189 留恋书香
- 192 嘉树为邻
- 194 虫鸣虫舞苔草香
- 197 撒网
- 199 爬山虎
- 202 陌生人带来的春天
- 204 如品茶一般生活
- 206 又到岁末
- 209 吊兰
- 211 大雪无雪
- 213 初冬的那缕阳光
- 215 “吃饭”这件事儿
- 218 夏夜听雪
- 220 吃茶去
- 222 也谈“拈花微笑”
- 224 枯藤与断肠人
- 226 厕所里的兰花
- 228 小灰雀
- 230 微笑的蒲公英
- 232 竹林 古寺 残垣
- 234 方块字的韵魂
- 238 夜半春雷
- 240 诗桃灼灼归山林
- 243 乍暖还寒
- 245 左桃右梨
- 247 一只鸟巢

下篇 追忆江南

- 253 新年忆旧家
- 256 无言的冬青树
- 259 冷冷的琴声
- 262 广济桥头
- 265 做客人
- 267 蜡梅花开
- 269 小人物
- 274 瓜架雨如丝
- 276 一颗白果树
- 279 稻草人
- 282 倚兰
- 286 聋庞阿爹
- 290 明月夜
- 293 “兄弟们,不要放弃!”
- 296 苦楝树下的孩子
- 299 爬山的乐趣
- 303 我在畚乡当了回新郎
- 306 我的母亲
- 308 我的父亲
- 311 母亲的腰
- 314 母亲的阿弥陀经
- 318 夜寒侵袭
- 321 把苦难窖藏心底
- 324 流萤

- 327 鱼草青青
- 330 风筝
- 333 草狗的故事
- 336 梅开时节又忆梅
- 339 难忘的老屋
- 341 桑柴拳头
- 343 红尘中的一朵女人花
- 346 真哭还是假哭
- 348 穿越黑树林
- 350 灶头间的岁月
- 354 关于水缸的记忆
- 356 普宁村的牡丹

- 359 跋

上篇

烟雨江南



莼鲈之思

晋朝有一个苏州人名叫张翰，在洛阳做官，秋风起时，想起了家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼脍，毅然辞官回到故里。从此，“莼鲈之思”就成了思念故乡的代名词，也成就了菰、莼、鲈这“江南三大名菜”之说。

张翰果真是为了家乡的美味而辞官吗？恐怕不仅仅是为了美味，也不仅仅只是思乡难禁。据《晋书·张翰传》记载，张翰在辞官前曾说：“人生贵适意尔，何能羁宦数千里，以要名爵乎？”宋朝辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》词也有“意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉”之句，意思是说心意已经疲倦还须归隐田园，无官一身清闲，辞官越早越好，岂是为了莼羹鲈脍！

张翰这一辞官，害得他身后的无数文化人，纷纷起了“莼鲈之思”，写下了许多莼菜鲈鱼的诗篇辞章。比如崔颢的“渚畔鲈鱼舟上钓，羡君归老向东吴”，白居易的“犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东”，宋敦儒的“莼菜鲈鱼留我，住鸳鸯湖侧”等等。但从这些诗句中可以看出，文人们无非是借题发挥，羡慕张翰的“说走就走”，感叹自己的“身不由己”罢了。

因此，在我看来，“莼鲈之思”不仅是思乡之情，更进一步，是对“适意人生”的向往之情。

适意，舒适、合意，适度的知足常乐。这个词，充满了中国文化的“中庸”之道，向来是为文人所喜欢的。如何才算适意，却也难以一言概之。有身心劳作，也有闲暇时光；能自己想做的事，过自己想要的生活；想哭就哭想笑就笑，不用违心虚情说假话；不一定锦衣玉食，也不用为温饱而发愁……总之“率性之谓

道”，如关汉卿杂剧所唱：“适意行，安心坐。渴时饮，饥时餐，醉时歌。困来时就向莎茵卧。日月长，天地阔，闲快活。”

这是大多数文人想要的人生。然而中国古代的文人，又总是与仕途连在一起的。文人多得是，官位终究只那么几个，于是，遂意的少，失意的多，空有壮志与抱负，总是怀才不遇，或遭人排挤。文人骨子里的清高、儒雅，又使他们不屑于曲意逢迎、同流合污，于是厌倦纷争、淡泊功名，将精神寄托于诗词、歌赋、文章，甚至音乐、建筑、器物之中。

人们将可以寄托精神的所在，称为“精神家园”。毫无疑问，文人的精神，寄托于他们的作品之中。如李白的《梦游天姥吟留别》、王维的《山居秋暝》、苏轼的《定风波》、朱自清的《荷塘月色》、李乐薇的《我的空中楼阁》……但作品毕竟只是想象出来的，是作者头脑中的意象。意象来源于何处？

江南，是最能让文人产生“适意人生”意象的地方。李白诗中实际的天姥山，在江南。王维的“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，典型的江南场景。东坡居士的“一蓑烟雨”，描写的是江南景象。朱自清在《荷塘月色》中写道：“今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得‘过人头’了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。”李乐薇是江南人，《我的空中楼阁》描写的也是江南景象。为什么江南是一个总令人神往与惦念的地方？

适意的人生，首先要有适意的生活。可以贫穷简陋，但不能整天为生计发愁。而在江南，这是不难的。江南气候好，四季分明，很少有大的自然灾害，水土丰茂、物产丰富，自古便有“鱼米之乡”“物华天宝”“上有天堂、下有苏杭”之类赞美之词。古代当官的犯了错，动辄流放塞外、岭南，但没听说“流放江南”的，因为江南不苦。典型的自给自足的小农方式，造就了千百年来江南的宁静与安逸。

适意的人生，要有适意的山水景物。江南的山不高，水不深，山山水水、亭台楼阁总是那么精致、柔美，没有令人绝望的苦寒、荒蛮，缺少令人激昂的雄悍、壮观。有草长莺飞，有水光潋滟，有烟雨朦胧。谢灵运写山水，陶渊明诵田园，张若虚弹《春江花月夜》，白居易忆江南，张岱梦西湖，戴望舒彷徨雨巷……无不让人将淡淡愁绪，婉约地寄托于精美的景物之中。

适意的人生,还要有精神上的安逸与闲适。文人们政治上可以失落,经济上可以穷困,做人上可以潦倒,但精神上不能堕落。就如林语堂在形容沈复与芸娘这两位典型的江南文人时说:“我在这两位无猜的夫妇的简朴生活中,看他们追求美丽,看他们穷困潦倒,遭不如意事的折磨,受奸佞小人的欺负,同时一意求浮生半日闲的清福,却又怕遭神明的忌妒……两位平常的雅人,在世上并没有特殊的建树,只是欣爱宇宙间的良辰美景,山林泉石,同几位知心友过他们恬淡自适的生活——蹭蹬不遂,而仍不改其乐。”

实景加意象,现实与梦想,适意江南,诗意栖居,这是最精致的古典生活方式。这是千百年来文人心中的乡愁。乡愁,不仅仅是对出生成长的地方的依恋,还是一种精神上的归宿。江南,是可以归宿精神的最好的地方。江南多才子,也许也是因为这个原因。

江南之美,很大程度上是文人们的意想,文人们的意想又造就了江南美的意象。于是江南成了传统中国文人心驰神往的地方。

适意人生,其实也是普天下大多数老百姓想要的生活。他们不像文人那样会说会写,但他们的心,与文人是一样的。

如今的江南,可还能让人害那“莼鲈之思”否?那要看,他是否有一颗能够懂得江南的心!

2015-01-12