



带你感受文化的、自由的、承前启后的语文教育

我在台湾教语文

逆向思考读寓言

高诗佳◎著



最适合中国孩子的语文课 多位教育界人士强力推荐

真正的语文课，是让孩子学到的东西，
在考试结束之后仍然对人生有着重要价值

台海出版社

带你感受文化的、自由的、承前启后的语文教育

我在台湾教语文

逆向思考读寓言

高诗佳◎著



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

逆向思考读寓言 / 高诗佳著. — 北京: 台海出版社, 2015. 1

(我在台湾教语文 / 赵涛, 李金水主编)

ISBN 978-7-5168-0560-2

I. ①逆… II. ①高… III. ①阅读课—中小学—课外

读物 ②作文课—中小学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第015922号

著作权合同登记号: 图字: 01-2014-6899

本书为 (台湾) 五南图书出版股份有限公司 授权 北京兴盛乐书刊发行有限责任公司
在中国大陆出版发行简体字版本

逆向思考读寓言

著 者: 高诗佳

责任编辑: 侯 玢

装帧设计: 尚世视觉

版式设计: 刘丽娟

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 150×210 1/32

字 数: 136千字

印 张: 8

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0560-2

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究





推荐序

创新智慧与阅读启发

许多人将“文学”视为吟咏情性的不涉实务之道，或是理解为雕琢修辞、卖弄藻饰的虚无之事；抑或更将“写作”看成是心口不一的夸夸其谈，只需说说大话，搬出一套古圣先贤的大道理就足以服人。但，真的是如此吗？

文学与写作固然是由心而发，过程也必然调动词汇与意象来完成精炼有力的言说话语。然而文学与写作在当代，更有着启益智慧、逻辑思绪与昭彰文化修养的诸多意义，因此各级考试重视语文，不废作文的用意，并非全然因依重视“文采”之传统，更有观察一个人是否拥有明晰的思辨能力，是否具备卓越的创新力，以及是否能够有效表达自我与沟通他人的能力。然这些能力，关乎一个人对信息的理解、判断与活用，以及本身文化素养及世界观的深邃鸿博，此等能力与修养，信非一朝一夕，或是通过填鸭恶补而能培养完成。

因此“语文”是我们对世界的观察与描述的过程，而“文学”则是更进一步，通过我们的情感与思想，将“语

文”层面的讯息转化为“智慧”，而“写作”则是将这种智慧完整、清晰地表达出来，并产生现实中的积极效应。这是当代对文学应有的认知。

当前的教育虽然重视“语文”这一科目，也强调阅读和写作的重要，但是在当前的教育体制中，“语文”课程因为必须面对时数减少、教师工作繁多等客观限制；同时也因教育必须兼顾整体程度，因此多数课程仍以“语文”及“知识”层面的强化为主，“文学”教育略感不足，“写作”的指导几乎付之阙如。因此在各级考试中，“作文”所呈现的不外词不写意、陈腔滥调及人云亦云等弊病，这不是写作者的问题，乃是整体写作教育的问题。

因此，有心想要增强写作能力，“阅读”固然是自我在体制外持续进步的不二法门，但是“如何阅读”、“如何将阅读内化为智慧与能力”，仍是一值得思考之议题。

本书就是高诗佳老师针对上述议题的一部优良著作。

“寓言”本身就是一种智慧，是古往今来的智士，将玄奥抽象之概念明确化、客观化与趣味化的过程。好的寓言不仅必须切要地指出问题的核心所在，同时也要能掌握人类心智在当下被蒙蔽的原因，也就是对人心人性的清晰洞达。因此寓言没有厉词剧责，却最有说服力；不必长篇大论，却能一语中的。

寓言的智慧沉淀在我们的文化中，许多是我们习以为常而不再深思的观念，然而时代不同，条件有异，对一个我们熟悉的寓言，难道不能有不同的思考与创新的发想吗？已故的大学问家钱钟书先生写过《读伊索寓言》一短文，他举例《伊索寓言》中蝙蝠见鸟就充作鸟，见兽就充作兽，最后终为鸟兽所同弃的故事，说明故事本意虽在劝人不要曲意逢迎，但我们更可从其中看见人类往往反其道而行：“在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世。”如此则见人类的心机是何等之深。

是知“寓言”重在解读，解读的根本则是智慧。本书就是在这个观念下所形成的好书。在一个原本就具有丰富意涵的小故事中，也许更存在着许多值得我们多方玩味的问题。透过对这些小故事的思考与辨证，训练了我们阅读、思考、发现问题、寻绎答案、破除陈规及创新自我观念等多方能力，启发了内在的智慧，让我们对人心人性有更多的体认。这不啻对于写作有所助益，对于我们待人处事，立论人生，应也能提供很多的良好建议与深刻想法。

台湾师范大学中文学副教授

徐国能

寓言、故事与人生

从前有一对兄弟，每天一早就得背着一大箩摘采下来的新鲜蔬菜，越过郊区的高山到另一个乡镇叫卖。由于这座山相当的高，他们经常五六点出门，到达另一头时已经是下午一点。日复一日做着这样一份工作，兄弟们虽然慢慢积累了财富，但是只要一遇到酷寒、大暑，总是非常的狼狈不堪。有一天，弟弟感叹的说：“如果这座山可以低一点，我们每天就不用那么辛苦啦！”正忙着整理菜的哥哥看了他一眼，笑了笑说：“我恨不得这座山是现在的两倍高。”弟弟一听急忙大叫：“这样还得了，每天光是爬山就累死啦。”脸上充满笑意的哥哥不疾不徐地说着：“如你所说，如果山是现在的两倍高，就不会有人跟我们竞争卖菜啦。这样的话，我们的菜不就可以卖到现在的五倍，甚至是十倍的价格了吗？”

上面的这个故事，是一则不折不扣的“寓言”。它透过

兄弟间的互动以及日常生活爬山卖菜的行为，希望告诉我们的是：“人生在面对许多抉择的时刻，经常需要逆向思考。有时往前看是一片悬崖，往后看却可能是海阔天空。”另外，它还说了一件重要的事：“不要害怕艰辛困难的事，因为越困难的事，越少人跟你竞争。与其一窝蜂跟随别人去做技术门槛低的事，倒不如好好提高自己的创意思考和竞争力，非凡的成就经常是由此而来。”从上述的例子我们可以知道，所谓的寓言就是透过情节简单的故事，将原本抽象难懂的深深刻意涵，藉由有趣与暗示性的方式，启发、带动我们的思考，让我们见微知著、由小观大、一叶知秋。

好的寓言里头的人物虽然可能很简单，却总撇不开浓厚的故事性与深刻的内涵。说故事与听故事是人类共有的特性之一，这种特性真切地跨越所有文明，贯穿我们已知的历史，也符合每一个人从小以来的经验。当我们还是小孩时，我们迷恋于父母与故事书中讲述的故事。长大后，我们也学习用说故事去表达自己的体验与看法，或是透过故事的说服力达到激发他人的作用。实际上，寓言之所以藉由说故事的方式呈现，主要还在于它所想要传达的思想、观念，经常是不容易或不适合被直接讲述的。套上故事甜美的外衣，那些

原本艰涩难懂的哲思，一下子就与我们的生活与日常经验联系起来。这也就是为何，好的寓言总是令人印象深刻，甚或是一再咀嚼而屡有新意。

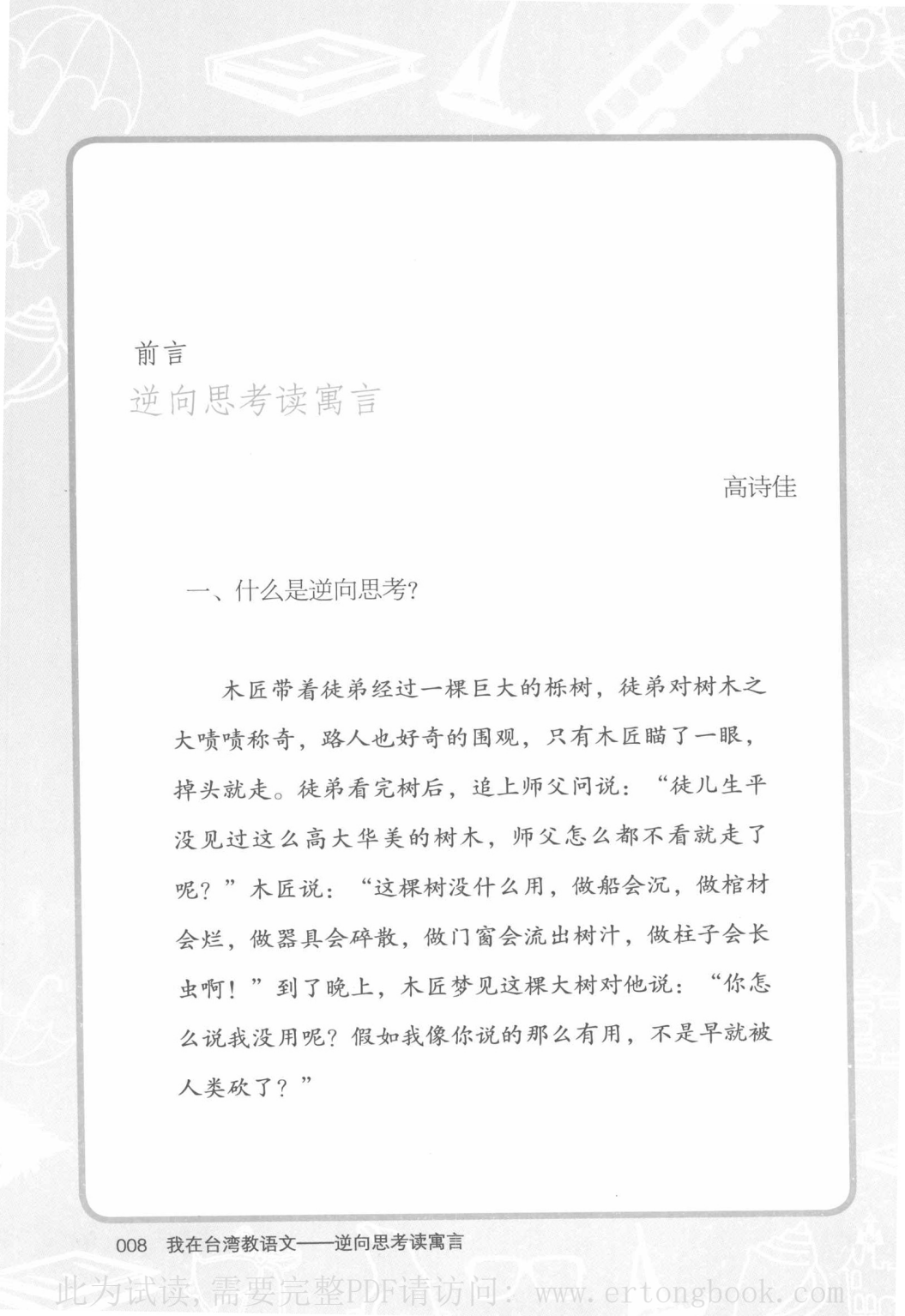
善于讲述故事的高诗佳老师，这次将经典现代化的脚步伸向了寓言故事。在本书中，她透过一个个兼具古典与现代意义的寓言故事，为我们铺展出有趣、深刻、神秘的故事魔法。在《苛政猛于虎》中，我们看到宁可被虎咬而不愿生活在苛政底下的人们的辛酸。在《邯郸学步》里头，只懂得学表面工夫到最后甚至忘记怎样走路的赵国人，确确实实成了众人的笑柄。在《画蛇添足》中我们不难领略，自作聪明往往会适得其反，让煮熟的鸭子就这么飞了。至于《塞翁失马》让我们重新思考“得”与“失”的哲学，《后羿射不中》告诉我们越重要的事越该撇开得失心的沉重，《选择》要大家学会不要好高骛远。这些寓言故事在小说笔法的重新改写下，不仅具有充足的想象力与创意的思考，也相当具有教育和现代应用的价值。

长年投入教育的朋友们一定深知，阅读与批判能力的培养，是语文和文学教育里头最具重要性的一块。过于艰涩的文言文与现行的考试制度，让我们的孩子很容易就对中文的学习

产生深切的畏惧感。这时，若能够透过篇幅简短的寓言，培养孩子对中文阅读的兴趣，那么更深刻的启发也才有进一步的可能。这次诗佳老师在书中，一样搭配了“诗佳老师说”与“漫画经典”的单元，希望用最有趣味与智慧的阅读经验，协助有识的老师、家长，一同带领孩子走入迷人的寓言世界。实际上，这本书不仅适合孩童阅读，对于想要提升人生智慧的成人，也是一本很好的入门书。喜欢听故事的朋友，不妨就让我们借助寓言的魔法，一同走入中国美妙的经典故事。

虎尾科技大学通识教育中心专任助理教授

王文仁



前言

逆向思考读寓言

高诗佳

一、什么是逆向思考？

木匠带着徒弟经过一棵巨大的栎树，徒弟对树木之大啧啧称奇，路人也好奇的围观，只有木匠瞄了一眼，掉头就走。徒弟看完树后，追上师父问说：“徒儿生平没见过这么高大华美的树木，师父怎么都不看就走了呢？”木匠说：“这棵树没什么用，做船会沉，做棺材会烂，做器具会碎散，做门窗会流出树汁，做柱子会长虫啊！”到了晚上，木匠梦见这棵大树对他说：“你怎么说我没用呢？假如我像你说的那么有用，不是早就被人类砍了？”

这故事出自《庄子》的寓言——“不材之木”。

别人以“无用”的理由嫌弃树木，庄子却告诉我们：“无用之用，方为大用。”一般人眼中的“无用”，却正是树木的价值所在！因为没有什么能比保住性命更“有用”的了！庄子就是运用逆向思考，颠覆了一般的认知。

时光再跳到1968年，当时3M公司的史宾塞·西尔佛博士（Spencer Silver），想要研发全世界最强力的黏胶，却意外地开发出黏性不强的黏胶，这个“失败的”实验品就被放到仓库里，乏人问津，一直到1977年，才被另一位研发人员亚特·福莱（Art Fry）重新发掘。

福莱想到，如果能将这种黏胶用在书签上，就可以解决书签常常掉出书本的困扰，后来他又将黏胶涂在记事的便条纸上，成为“便利贴”。没想到这一产品掀起热潮，让3M公司赚进大把钞票。这是在生活中运用逆向思考的成功例子。

逆向思考可以刺激新的想法，让问题起死回生，创造出更大的价值，运用在阅读和写作上，也能够帮助我们创新观点。如果能跳出习惯的思考框架，聪明地运用逆向思考，用颠覆传统观点的角度，去探索每一个寓言故事、每一篇文章、小说，就能够做一个观点与众不同的人。

二、该怎么思考？

一般的思考方式好比火车的车厢，一个接着一个，有顺序地连接着，每个想法都是从前一个想法而来，比如说看到月亮只能想到月饼、中秋节、烤肉等等，看到巧克力只能想到情人节，无法跳脱出来。

这种惯性的思考方式，犹如透过一条细长的水管看世界，视野狭窄，看问题的角度和范围都受到限制，因此灵活性不足，不容易产生新的想法。逆向思考，则像个胆大而没有顾忌的孩子，具有创造性的破坏力：破坏了传统刻板的观念，却创造出新颖的观点。

有许多代表传统价值观的题目，更适合逆向思考，像成语、故事、寓言、俗语等，平日可以拿来练习“逆向”的阅读技巧，例如：

1. 愚公移山

古代有一位名叫北山愚公的老人，因为屋子前面有太行、王屋两座大山挡了路，出入不便，就决心把山夷

平，全家人讨论要将挖出的土石丢到海里。解决了放置土石的问题后，愚公就率领他的儿孙进行移山的工作。智叟听了，讥笑他愚蠢，愚公却回答：“我死后还有儿子、孙子，子子孙孙无穷尽，而山不会加高，怎会铲不平呢？”因此每天不停挖山。愚公的精神终于感动了天帝，天帝就派大力士夸娥氏的两个儿子，把两座山背走了。

一般思考：只看见故事里“人只要持续地努力不懈、不畏艰难，自能成事”的主题，而没有看见问题的另一面。
逆向思考：试着站在智叟的角度看，智叟是否认为“人不能一味地埋头苦干，却不懂得运用更有效率的做法”？
请尝试用对立面的角度翻转问题。

2. 司马光砸缸救人

司马光从小就聪明伶俐，七岁的时候，就如成年人一样稳重。有一次，司马光 and 一群儿童玩伴在庭院捉迷藏，有一个孩子爬上大水缸，不小心失足掉进水缸里，其他的孩子都吓跑了。司马光急中生智，搬起一块大石头砸破水缸，缸里的水流出来以后，小孩子便得救了。

小孩的妈妈很感激司马光，许多人知道了这件事，都称赞司马光的勇气及机智。

一般思考：小孩子跌入水缸，一般人想到的是伸手将小孩捞起来，这是“救人离水”，但是孩子们身高不够，力气不大，无法这样救人。

逆向思考：想想还有其他救人的方法吗？司马光用石头打破水缸，这是“离水救人”。解决问题或者看事情，绝对不会只有一种方法。

善于逆向思考的人，通常是不肯轻言放弃的人，“不够黏的黏胶”这个失败的发明，因此能够起死回生，作为便利贴背后的坚强支柱，风行全世界。它的形状是代表理性的正方形，象征创意并不是只靠灵光一闪，更需要理性的深思熟虑。

在阅读和写作中运用逆向思考，颠覆一般的想法，可以激发出新的观点，促使你思索过去鲜少想到的部分。不妨从现在开始用另一种眼光看问题，为故事创造出更多不平凡的惊奇。

目录

CONTENTS

1. 橘逾淮为枳 001
2. 楚王好细腰 005
3. 苛政猛于虎 009
4. 杞人忧天 013
5. 向氏学盗 017
6. 狙公养猴 021
7. 鲍氏之子 025
8. 韩娥善歌 029
9. 不龟手之药 033

10. 西施病心	037
11. 坎井之蛙	041
12. 邯郸学步	045
13. 匠石运斤	049
14. 涸辙之鲋	053
15. 鲁人徙越	057
16. 滥竽充数	061
17. 买椟还珠	065
18. 自相矛盾	069
19. 守株待兔	073
20. 画蛇添足	077
21. 狐假虎威	081
22. 惊弓之鸟	085
23. 南辕北辙	089
24. 螳臂当车	093
25. 塞翁失马	097
26. 景公善听	101
27. 叶公好龙	105
28. 对牛弹琴	109