

中 / 国 / 经 / 典 / 名 / 篇 / 名 / 句 / 鉴 / 赏 / 文 / 库
ZHONG GUO JING DIAN MING PIAN MING JU JIAN SHANG WEN KU

中国散文名篇鉴赏

第二册

荟萃中国散文佳作
尽展散文艺苑奇葩
采摘中华文化璀璨
之明珠
撷取百代文豪思想
之精华
非名篇而不选
凡开卷则有益

内蒙古人民出版社

中国经典名篇名句鉴赏文库

中国散文名篇鉴赏



天人主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典名篇名句鉴赏文库/天人主编. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2003. 12

ISBN 7-204-07075-5

I. 中… II. 天… III. ①古典诗歌—中国②古典
散文—中国③名句—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108997 号

中国经典名篇名句鉴赏文库

天 人 主 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店经销 北京市后沙峪印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 195

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

ISBN 7-204-07075-5/Z·382

定价: 485 元

目 录

前 言	1
-----------	---

先秦散文名篇

《左 传》

郑伯克段于鄢	2
--------------	---

曹刿论战	5
------------	---

宫之奇谏假道	7
--------------	---

烛之武退秦师	10
--------------	----

《战国策》

苏秦以连横说秦	13
---------------	----

邹忌讽齐威王纳谏	17
----------------	----

冯谖客孟尝君	20
--------------	----

赵威后问齐使	24
--------------	----

触龙说赵太后	26
--------------	----

《论 语》

子路曾皙冉有公西华	
-----------	--

侍坐章	29
-----------	----

《孟 子》

天时不如地利地利不	
-----------	--

如人和章	32
------------	----

鱼我所欲也章	34
--------------	----

《荀 子》

劝学篇	36
-----------	----

《庄 子》

逍遥游	43
-----------	----

庖丁解牛	49
------------	----

《韩非子》

扁鹊见蔡桓公	52
--------------	----

秦汉散文名篇

李 斯

谏逐客书	56
------------	----

贾 谊

过秦论(上、中、下) … 60

晁 错

论贵粟疏 …………… 70

司马迁

五帝本纪赞 …………… 74

项羽本纪赞 …………… 75

孔子世家赞 …………… 77

鸿门宴 …………… 77

管晏列传 …………… 82

报任少卿书 …………… 87

班 固

苏武传 …………… 95

三国两晋南北朝散文名篇

诸葛亮

前出师表 …………… 105

后出师表 …………… 108

曹 丕

典论·论文 …………… 112

陶渊明

桃花源记 …………… 115

五柳先生传 …………… 117

归去来兮辞(并序)

…………… 119

自祭文 …………… 122

孔稚珪

北山移文 …………… 124

陶宏景

答谢中书书 …………… 129

丘 迟

与陈伯之书 …………… 130

吴 均

与朱元思书 …………… 134

郦道元

三峡 …………… 136

隋唐散文名篇

魏 征

谏太宗十思疏 …………… 139

王 勃

秋日登洪府滕王阁饯

别序	141
骆宾王	
代李敬业传檄天下文	147
王 维	
山中与裴迪秀才书	151
李 白	
与韩荆州书	153
春夜宴诸从弟桃李园序	156
元 结	
右溪记	158
陆 贄	
奉天请罢琼林大盈二库状	159
阎伯理	
黄鹤楼记	164
韩 愈	
原道	166
原毁	171
马说	174
师说	175
进学解	178
获麟解	181
送孟东野序	182
蓝田县丞厅壁记	185

送李愿归盘谷序	188
送董邵南游河北序	190
祭十二郎文	192
柳子厚墓志铭	195
柳宗元	
封建论	200
种树郭橐驼传	206
段太尉逸事状	209
捕蛇者说	213
梓人传	215
三戒	219
始得西山宴游记	222
钴姆潭西小丘记	224
至小丘西小石潭记	226
小石城山记	227
白居易	
庐山草堂记	229
杜 牧	
阿房宫赋	232
李商隐	
祭小侄女寄寄文	236
孙 樵	
书褒城驿壁	238
皮日休	
读《司马法》	240

陆龟蒙

野庙碑(并诗)····· 242

罗 隐

英雄之言····· 245

宋金元散文名篇

王禹偁

唐河店姬传····· 248

范仲淹

岳阳楼记····· 251

欧阳修

五代史伶官传序····· 253

朋党论····· 256

送杨寘序····· 259

王彦章画像记····· 261

醉翁亭记····· 264

《苏氏文集》序····· 266

秋声赋····· 269

祭石曼卿文····· 271

泂冈阡表····· 273

苏舜钦

沧浪亭记····· 278

苏 洵

六国论····· 280

上欧阳内翰第一书

····· 283

心术····· 286

管仲论····· 289

周敦颐

爱莲说····· 293

曾 巩

《战国策目录》序····· 294

墨池记····· 297

学舍记····· 299

赠黎安二生序····· 301

王安石

本朝百年无事札子
····· 303

答司马谏议书····· 307

兴贤····· 309

取材····· 311

读《孟尝君传》····· 314

游褒禅山记····· 315

苏 轼

教战守策····· 318

留侯论····· 321

喜雨亭记····· 324

日喻说	326
超然台记	329
放鹤亭记	331
石钟山记	334
贾谊论	336
方山子传	339
前赤壁赋	341
后赤壁赋	344
潮州韩文公庙碑	346
答谢民师书	350
苏 辙	
上枢密韩太尉书	354
黄州快哉亭记	357
东轩记	360
武昌九曲亭记	362
李格非	
书《洛阳名园记》后	
.....	364
李清照	
《金石录》后序	366
胡 铨	

戊午上高宗封事	374
陆 游	
跋李庄简公家书	380
姚平仲小传	382
朱 熹	
诗集传序	384
百丈山记	388
范成大	
峨眉山行纪	391
洪 迈	
稼轩记	395
周 密	
西湖游赏	399
观潮	401
文天祥	
《指南录》后序	404
谢 翱	
登西台恸哭记	410
元好问	
市隐斋记	414

明代散文名篇

宋 濂

送东阳马生序	419
秦士录	421

阅江楼记	424
刘 基	
卖柑者言	427
司马季主论卜	429
方孝孺	
吴士	431
马中锡	
中山狼传	433
唐顺之	
答茅鹿门知县(二)	
.....	440
归有光	
见村楼记	444
项脊轩志	446
《吴山图》记	448
沧浪亭记	450
宗 臣	
报刘一丈书	452
李 贽	
题孔子像于芝佛院	
.....	455

李卓吾先生遗言	456
袁宏道	
徐文长传	458
虎丘记	461
西湖(二)	464
钟 惺	
浣花溪记	465
徐弘祖	
游黄山后记	468
谭元春	
再游乌龙潭记	472
魏学洢	
核舟记	474
张 岱	
柳敬亭说书	476
西湖七月半	478
湖心亭看雪	480
张 溥	
吾人墓碑记	481
夏完淳	
狱中上母书	485

清代散文名篇

黄宗羲

原君

李 渔

芙蕖	492	郑 燮	
顾炎武		范县署中寄舍弟墨第	
广宋遗民录序	494	四书	529
廉耻	497	刘大櫟	
侯方域		游三游洞记	532
癸未去金陵日与阮光		袁 枚	
禄书	499	黄生借书说	534
李姬传	502	游黄山记	536
王夫之		钱大昕	
桑维翰论	505	弈喻	540
姜宸英		姚 鼐	
奇零草序	509	袁随园君墓志铭	542
唐 甄		登泰山记	544
室语	511	汪 中	
邵长蘅		哀盐船文	547
阎典史传	514	洪亮吉	
戴名世		治平篇	550
鸟说	520	梅曾亮	
醉乡记	521	游小盘谷记	553
方 苞		龚自珍	
左忠毅公逸事	522	病梅馆记	555
狱中杂记	525	说居庸关	556

李白

李白，字太白。出生在唐安西都护府碎叶城（今巴尔喀什湖南、吉尔吉斯共和国境内）。生于公元701年，卒于公元762年。五岁时随父迁居绵州彰明县（今四川省江油县）青莲乡，因号青莲居士。他在蜀中度过了童年和青少年时代。二十五岁时，“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》），到长江、黄河中下游各地漫游，希望能实现自己的政治抱负。天宝二年（743），在吴筠的推荐下，四十二岁的李白被唐玄宗召入长安，供奉翰林。但因权贵进谗言，次年就被排挤出京。安史之乱的第二年，李白怀着除乱安民的志愿，在镇守江南的永王幕中任职。后来，永王兵败被杀，李白也被流放夜郎。虽途中遇赦，仍在三年后病逝于安徽当涂。

李白的诗歌广泛地反映了盛唐的时代风貌，抒发了他“济苍生”、“安黎元”的美好愿望。李白继承并发展了屈原以来我国诗歌的浪漫主义传统，使其达到巅峰。他飘逸豪迈的风格和一泻千里的笔法对后世产生了深远的影响，不愧为我国古典诗歌领域最伟大的诗人。

与韩荆州书

白闻天下谈士相聚而言曰：“生不用封万户侯^①，但愿一识韩荆州。”何令人之景慕一至于此^②！岂不以周公之风，躬吐握之事^③，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门^④，则身价十倍。所以龙蟠凤逸之士^⑤，皆欲收名定价于君侯。君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之，则三千之中有毛遂^⑥，使白得颖脱而出^⑦，即其人焉。

白，陇西布衣，流落楚汉^⑧。十五好剑术，遍干诸侯^⑨。三十成文章，历抵卿相。虽长不满七尺，而心雄万夫。皆王公大人，许与气义^⑩。此畴曩心迹^⑪，安敢不尽于君侯哉！

君侯制作侔神明^⑫，德行动天地，笔参造化，学究天

人^①。幸愿开张心颜，不以长揖见拒。必若接之以高宴，纵之以清谈^②，请日试万言，倚马可待^③。今天下以君侯为文章之司命^④，人物之权衡，一经品题^⑤，便作佳士。而今君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气、激昂青云耶^⑥？

昔王子师为豫州^⑦，未下车，即辟荀慈明^⑧；既下车，又辟孔文举^⑨；山涛作冀州，甄拔三十余人，或为侍中、尚书^⑩，先代所美。而君侯亦一荐严协律，入为秘书郎^⑪；中间崔宗之、房习祖、黎昕、许莹之徒，或以才名见知，或以清白见赏^⑫。白每观其衔恩抚躬^⑬，忠义奋发。白以此感激，知君侯推赤心于诸贤之腹中，所以不归他人，而愿委身国士^⑭。倘急难有用，敢效微躯。

且人非尧舜，谁能尽善？白谩猷筹画，安能自矜^⑮？至于制作，积成卷轴^⑯，则欲尘秽视听^⑰。恐雕虫小技^⑱，不合大人。若赐观刍荛^⑲，请给纸笔，兼之书人，然后退扫闲轩^⑳，缮写呈上。庶青萍、结绿，长价于薛、卞之门^㉑。幸推下流，大开奖饰^㉒。惟君侯图之！

〔注释〕①万户侯：汉代制度，大者万户，小者五、六百户。韩荆州：指韩朝宗。唐玄宗开元年间曾任荆州刺史，喜欢提拔后进。②一：乃、竟。③吐握：吐哺握发。④登龙门：常用来比喻士人忽然得到荣显，或由于拜见名人而身价倍增。⑤龙蟠凤逸：此处比喻有才华的人待时而动，就像龙那样冲天而起，像凤那样振翅飞翔。⑥毛遂：战国时赵国平原君赵胜的门客，三年默默无闻。孝成王九年（公元前257年），秦国围赵的邯郸，赵派平原君求救于楚，毛遂自荐前往，在与楚怀王的谈判中，由于他直陈利害，使得谈判成功。

⑦颖脱而出：意思是锥子放在口袋里，就会露出它的尖端来，比喻有才能的人一有机会就能得到人们的赏识。⑧陇西：郡名，在甘肃陇西县南。陇西成纪（今甘肃天水）是李白的祖籍。楚汉：春秋战国时，楚国的中心地域位于汉水流域，即今湖北省，所以称为楚汉。⑨干：求，此处是求见的意义。诸侯：这里指镇守地方的长官。⑩许与：赞许。气义：气概和道义。⑪畴

(chóu)曩(nǎng):往昔;心迹;存心与行事。 ⑫制作:本制礼作乐。此处指建立的功业。下文“制作”指文章、著述。侔(móu):相等。 ⑬参:参赞。造化:创造、化育。究:穷究,通晓。 ⑭清谈:本指魏晋时士大夫以宣扬老庄学说为主的玄谈。此指高雅的言谈。 ⑮倚马可待:比喻文思敏捷。东晋桓温北征,命袁虎写告示。袁虎依在马前,挥笔写了七张纸,写得又快又好。 ⑯司命:星名,又叫文曲星。旧时迷信说它是主管文运的。此指评定文章的最高权威。 ⑰权衡:本称砣与称杆。此引申为衡量、评定之意。品题:评论人物,定其高下。 ⑱激昂青云:奋发得志。青云:原指天空,这里指远大的志向。 ⑲王子师:名允,东汉末年太原祁县(今山西祁县)人。豫州:在今河南汝南县西。 ⑳未下车:此指未到任,下句“既下车”指已上任。辟:聘用的意思。荀慈明:东汉人,名爽,官至司空。 ㉑孔文举:名融,东汉末年人。汉文帝时为北海(今山东昌乐)相,立学校,后为太中大夫,被曹操所杀。 ㉒山涛:字巨源,西晋河内怀(今河南武陟县)人。甄拔:考察提拔。侍中:官名,汉时仅在皇帝左右侍应杂事,后权力日益增大,到南北朝以后,实际就是宰相,唐代改称为左相。 ㉓秘书郎:官名,掌管图书经籍。 ㉔清白:廉洁清高。 ㉕衔恩:即不忘提拔之恩。抚躬:追忆自己的身世。 ㉖国士:一国之中最优秀的人才。这里是对韩朝宗的尊称。 ㉗谟(mó)猷(yóu)筹画:指政治上出谋画策。谟,计谋。猷,谋划。自矜(jīn):自诩,自夸。 ㉘卷轴:古代文章书画,多裱为长卷,上轴可以舒展,所以叫卷轴。 ㉙尘秽视听:意为污染他人的耳目。尘秽:脏物,这里作动词。 ㉚雕虫小技:比喻有微不足道的技能。虫,指虫书,秦代八种字体之一,笔画好象虫形。 ㉛刳菟(chú táo):本指割草打柴的人,后多指山野之人。此为李白自谦之词。 ㉜闲轩:空闲的房子。 ㉝庶:庶几,或许。青萍:宝剑名。结绿:美玉名。这里作者用来比喻自己的文章。薛、卞:薛烛、卞和。薛善于鉴别剑,卞善于鉴别玉。此话用来恭维韩朝宗善于识别文章的好坏。 ㉞奖饰:相当于过奖、过誉。

[鉴赏]在文学史上,李白素以诗歌著称,而其散文亦有不少佳篇名作。本文约作于唐玄宗开元二十一年(733年)左右,当时李白在今湖南、湖北一带漫游,寻求仕进的机会,而韩荆州(即韩朝宗)恰为荆襄地区的高级行政长官。李白听说他礼贤下士,乐于奖掖后进,便写了这封自荐信,希望能得到他的援引。

全文共分五个自然段。首段用西周周公“躬吐握”和东汉李膺使后进“登

龙门”两个典故,说明“海内豪俊”因韩朝宗能礼贤下士都纷纷归附于他。而韩朝宗若能不以己之富贵骄人,不以人之贫贱轻视忽略之,则李白就能如毛遂般自三千宾客中脱颖而出。次段李白进行自我介绍,向韩朝宗自述经历并展示其才能。此处叙述较概括,详细情况李白的另一篇文章《上安州裴长史书》有记载。第三段先是颂扬韩朝宗,说他“制作侔神明,德行动天地,笔参造化,学究天人”。接着请韩朝宗宽容他的长揖不拜,并赏识他过人的才能,使他得以像袁虎那样扬眉吐气、平步青云。第四段宕开一笔,由古代贤臣王允、山涛举贤荐能叙及韩朝宗曾推荐严某、崔宗之、房习祖等人为官,而他们均知恩图报,忠义奋发。李白因此知道韩朝宗能与贤士推心置腹,便想归附于他,以效微薄之力。第五段说李白愿意将自己的文章献给韩朝宗,希望他能够赏识。本段语气比较谦逊,且不忘用“青萍、结绿”的典故抬高韩朝宗的身价。

此文充分表现了李白自负、桀傲不逊的性格。他恳请韩朝宗举荐他,却长揖不拜,保持大丈夫的伟岸,以有理有据地达到被援引的目的。这与他在《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵”的精神是一致的。文中语言奔放流畅,体现出李白浪漫主义诗人的气质。

春夜宴诸从弟桃李园序

夫天地者,万物之逆旅^①;光阴者,百代之过客。而浮生若梦,为欢几何?古人秉烛夜游,良有以也。况阳春召我以烟景,大块^②假我以文章。会桃李之芳园,序天伦之乐事。群季俊秀,皆为惠连^③;吾人咏歌,独惭康乐^④。幽赏未已,高谈转清。开琼筵以坐花,飞羽觞而醉月。不有佳作,何伸雅怀?如诗不成,罚依金谷酒数^⑤。

〔注释〕①逆旅:客店。 ②大块:大自然。 ③惠连:南朝宋文学家谢惠连,和他的族兄谢灵运并称“大小谢”。 ④康乐:南朝宋文学家谢灵运,谢玄孙,袭封康乐公。 ⑤金谷酒数:晋石崇摆宴在洛阳金谷涧中,赋诗不成者罚

酒三觴。

〔鉴赏〕这篇短小的散文以诗语缀结而成,充满了诗情画意。明代大画家仇英曾以之为图,流传至今。

“夫天地者,万物之逆旅;光阴者,百代之过客。而浮生若梦,为欢几何?古人秉烛夜游,良有以也。”文章开头发议论,表达了李白及时行乐的思想。“秉烛夜游”源自《古诗十九首》“生年不满百,常怀千岁忧。昼短苦夜长,何不秉烛游。”这体现了古代封建社会知识分子人生苦短、及时行乐的消极情绪。

“阳春召我以烟景,大块假我以文章”是千古传颂的名句,以“阳”和“烟景”体现了春景的特点,又借“大块”把“文章”献给我表达了主客间的亲密关系。“会桃李之芳园”以下数句,是全文的主体部分,叙写兄弟几人为“序天伦之乐事”而聚于桃李园的情事。这里,用美景衬托乐事,把兄弟们痛饮狂欢的场面表现得淋漓尽致,将他们享受天伦之乐的高兴心情推向了高潮。结尾“如诗不成,罚依金谷酒数”一句,则用石崇《金谷诗序》的典故。但作者一反石崇“感性命之不永,惧凋落之无期”的悲凉情调,而充满了乐观情绪。

本文看似一篇叙事散文,实则更像一首散文诗,语言优美,情味隽永。其骈散结合的文句,乐观纵意的情绪,引人入胜的气质,千百年来一直打动着数代读者,使他们从艺术享受中获得精神上的升华。

元 结

元结,字次山,河南鲁山(今河南鲁山县)人。生于公元719年,卒于公元772年。少时豪放不羁,17岁起一心向学。天宝十二年(753)举进士。安史乱中,任山南东道节度参谋,组织义军,颇有战功。后历任道州、容州刺史,政绩显著,官至容管经略使。元结擅诗文,为中唐古文运动和新乐府运动的先导者。其诗多针砭时事、反映民间疾苦,情感真挚。他反对形式主义诗风不尚词采华茂,不事雕琢,诗文质朴简淡,但走向极端,以至平生不做近体诗,其古诗单调、缺乏文采。

右 溪 记

道州城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪^①。水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌盘屈，不可名状。清流触石，洄悬激注。休木异竹^②，垂阴相荫。此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处^③；在人间，可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州已来^④，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然！乃疏凿芜秽，俾为亭宇；植松与桂，兼之香草，以裨形胜^⑤。为溪在州右，遂命之曰右溪。刻铭石上，彰示来者。

【注释】①营溪：水名。源出今湖南省宁远县南，流经道县，北至零陵县，西入湘水。道县以上，称泥水；道县以下，称潇水。②休：这里是美好的意思。③退士：即隐士。④置州已来：道州州治，隋时本为零陵郡的永阳县，唐高祖武德四年（六二一）始置营州，后改为道州。⑤以裨形胜：用亭宇和树木点缀这个天然风景区。裨，补益。

【鉴赏】本文作于元结道州刺史任上。文中详细记载了右溪的地理位置、景物特征、作者的修整营建及取名诸事。这不仅让读者记取了他开拓此处景致的功绩，而且还显示了作者的文思才华和人生旨趣。作为一篇记文，其本身的文学价值并不逊于所记之自然景物的欣赏价值。

文章很短，只有百数十字，而写景文字就占了大半。作者善于抓住景物的特征合理布局，因而创造出一个和谐宁静的环境。而这个环境又以小溪为中心，配以怪异的岸石和佳木异竹，自成一趣。作者写石，突出其“欹嵌盘屈，不可名状”，以其怪异的形状造成动态感；写水，突出其与石相触，“洄悬激注”之态；写竹木，则侧重“垂阴相荫”形成的互相掩映之态。本是静态的景物，一经作者渲染，充满了生机与活力，这就挖掘出此处景致的动人之处。作者认为如在山野，此溪会是逸民退士的游赏处，若在都邑，它则适于清心寡欲者游玩。但他没想到在道州，此溪竟长期“无人赏爱”。于是他“疏凿芜秽，俾为亭

字；植松与桂，兼之香草，以裨形胜”，并“刻铭石上，彰示来者”。

此记情景相生，在摹写景物的同时，融入了作者的沉思和寂寥之情，使自然的山水草木蒙上一层淡淡的孤独之感。清代古文家吴汝纶说：“次山放恣山水，实开子厚先声，文字幽眇芳洁，亦能自成境趣。”（转引自《唐宋文举要》）本文即体现了元结散文的这一特征。

陆贄

陆贄，字敬輿，苏州嘉兴（今浙江省嘉兴市）人。生于公元754年，卒于公元805年。十八岁中进士。德宗时，为翰林学士，参预机要。后官至中书侍郎、同平章事。他性情刚直，指责朝政，多切中时弊。所作奏议，文笔流畅，论述深切。虽用骈体，而不见斧凿之迹，具有强烈的说服力和感染力，著有《陆宣公翰苑集》。

奉天请罢琼林大盈二库状

右^①：臣闻作法于凉，其弊犹贪；作法于贪，弊将安救^②？示人以义，其患犹私；示人以私，患必难弭。故圣人之立教也，贱货而尊让，远利而尚廉。天子不问有无，诸侯不言多少^③。百乘之室，不畜聚敛之臣^④。夫岂皆能忘其欲贿之心哉？诚惧贿之生人心而开祸端，伤风教而乱邦家耳。是以务鳩敛^⑤而厚其帑帑之积者，匹夫之富也；务散发而收其兆庶之心者，天子之富也。天子所作，与天同方。生之长之，而不恃其为^⑥；成之收之，而不私其有。付物以道，混然忘情。取之不为贪，散之不为费。以言乎体则博大，以言乎术则精微，亦何必挠废公方^⑦，崇聚私