

楓香流丹

王丹凤◎著

江苏人民出版社

枫香流丹

王丹凤◎著

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

枫香流丹 / 王丹凤著. —南京: 江苏人民出版社,
2015.5

ISBN 978-7-214-15786-7

I. ①枫… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102991号

书 名 枫香流丹

著 者 王丹凤

责任编辑 花 蕾

装帧设计 徐立权 纪 云

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>
<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 镇江中山印务有限公司

开 本 640×960毫米 1/16

印 张 16

字 数 200千字

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 978-7-214-15786-7

定 价 38.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



文章千古事

——序王丹凤《枫香流丹》

序
言

记忆是一棵大树，往事在上面做窝。上世纪七十年代末，当时的南京铁路分局活跃着一支不可低视的业余文学创作队伍，主要成员有张鸿度、秦州、向隆鸣、戴思东、杨鲁陵、毛贵民、时盛麟、沈铭华、黄爱佳、陈振学、温冰，还有我，还有现在的上海铁路局工会副主席邹开伟，还有日后成了上海铁路局副局长张春新。我们依托铁路工人文化宫，经常聚在一起，砥砺思想，探讨理论，磋商技艺，讲评作品。为带动铁路上更多的文学爱好者，为建设企业文化，我们还合办了一份文学期刊，名叫《绿灯》。

三十多年过去，弹指一挥间。随着时代的变迁，铁路作为国民经济发展中举足轻重的一个支柱性行业，组织形式、运行机制和管理方式都发生了巨大变化。我曾是一名铁路员工，我曾是“绿灯”成员，这些年来，我一直在留意变化过程中铁路文学的动态与走向。

薪火相传、代代不绝的，是传统。当年的“绿灯”，仍在引领热爱文学的铁路员工在业余创作的道路上继续前行。

铁路文学发展的势头不减当年，铁路作家的成就有目共睹。南京的王丹凤，就是其中的佼佼者。

文章千古事，甘苦寸心知。一旦踏上文学创作这条路，谁都想写出震撼人心的佳构力作。但是，念想与现实之间总是存在距离。存在距离的原因自然不会是单一的。这中间，有许多问题值得思考。我就曾想过这样一个问题：作家与写家的区别。我认为，一个写家，只要有生活、有写作技巧，就能写出文章来。但是，作为一个作家，单有生活和写作技巧还不够，还必须有一颗博大的心灵，一颗“心事浩茫连广宇”的博大心灵，一颗易感的、能够承受巨大苦难而又坚韧不拔的博大心灵。

遇到事情了，有了想法了，如果不写出来，他的一颗心就不得宁静。这是从事创作的最基本的要求。能够写自己所能写的，是一个有才能的作家；能够写自己不得不写的，才是一个有出息的作家。真正伟大的作品所表现的，都是发自灵魂深处的至性至情。司马迁所谓“诗三百篇，大抵圣贤发愤之所作也”，就是这个意思。过去，主流意识形态只强调反映现实，作家们一味致力于对现实生活的模仿和再现，作品往往缺乏高远的思想和情致，造成了创作上的偏颇。而现在，有些作家的创作又走向了另一个极端，一些作品写得很是玄虚，里面的人物不像是与我们生活在同一片土地上，所写的事件也令人难以捉摸。创作有各种流派，作家可以信奉不同的主义，但是这些流派、主义、手法，都是从传统与现



实的交汇中，从对具体生活体验、感受以及希望改变这种现实生活的愿望中孕育、诞生出来的。因而它们并不是一种可以被当作什么时髦的东西，去随便搬来、随便套用的。

王丹凤是一个真正的作家。我认真读过她行将付梓的作品集《枫香流丹》，我领教了她笔底文字的清新与雅致，她的文章有着宋词一般的韵律。作家只有对现实进行深入的观察和严肃的思考，在这样的基础上所产生的作品，才会有真情实感和真知灼见，才能产生动人的力量。王丹凤的文章形制虽短，却精磨细琢，她对她所反映的生活进程非常熟悉，无论是语言还是结构，放得开，收得住，没有一点概念化、程式化的痕迹。写作是语言艺术，并不是把日常生活语言记录下来就是文章，从日常生活语言到作为艺术的语言，是需要提炼的。在这件事情上，最能见出作家的真功夫。很显然，王丹凤的这些作品，大都经过了反复提炼。她在她的文章中提到了下岗、竞争、民主公选、乘公交，还有读书、旅行、养猫、看电视节目等等，实际生活进程中那些个热点，她信手拈来，或是作为主题，或是作为例证，三言两语的，就把其中的道理给说清楚了。

序
言

《枫香流丹》不只是一本由纸和墨构成的书。通过其中一个个律动着的思想，我看到了王丹凤对时代、社会和人生的思考。阅读过程中，我越发感受到王丹凤作品的生命力。她是一颗敏感之心对读者毫无保留的敞开，她更是深思熟虑、是洞穿世事后的犀利，她的思想和见地走在了同时代人的前面。

业余创作是一件艰难的、意义重大的事业，并不是凭

着自己的运气或才气就能干成的。现在像王丹凤这样的热心于业余创作的人并不是很多，加上我们今天的这个时代也似乎不知道如何把一个业余创作者引上文学高地，只是在他们的某篇作品成功以后，才拚命地向他们喝彩，并争相向他们索要更多的作品。这是当今社会运行中的体制性欠缺，一时半会不可能改观。面对这样的现实，业余作家创作水平的提高往往只能依靠自我培养、自我锻炼。所谓的“培养和锻炼”，无非是多读多写。业余作家尤其要多读书，读书读得多了，作品才会厚重。

王丹凤在书中说：“把生命消费在美好的事物上，这本身就是一种成功。”我赞同她的这个观点。不过，若是想在文学事业上有所成就，还必须对文学事业有着真正的爱，肯为这个事业潜志凝神、殚精竭虑，肯把整个身心都扑上去。好作品也只有在这样的情形下才会产生。

我拉拉杂杂地说了这么许多，希望王丹凤能把我的这些话理解成我对一个同行、一个朋友的关注和敬重。

丁 浩

2015年3月16日

（序言作者系江苏省知名作家，曾任江苏省文联办公室主任、江苏省文联创作研究室中心主任、江苏《乡土》杂志主编、江苏省大众文学学会副会长、江苏省文联副厅局级干事、江苏省文联机关党委副书记。）





目 录

抚摸一颗生长着的石榴	001
让思想醒着	004
谁能心纯若圣?	006
厚德载誉	010
我喜欢..... ..	013
追求零碳心灵	015
问心无愧是一种享受	017
悬着的传奇	020
为了都敏俊，好好学习	023
亲密距离为何来之神速?	026
解读《星你》的细节之美	030
《星你》构架了渲释美好的平台	036
《星你》和《拥月》几多神似?	039
《神旅》巧插于《星你》全剧	045
都教授是何时爱上千颂伊的?	051
要做，请在当下	055
和你的工作谈恋爱	057
家猫二三事	060

跟着兴趣走	063
骆家辉的光辉	066
欣赏韩寒	069
文人容易爱上猫	072
领略坚硬的生命质地	075
我是凡客，也是威客	077
才子命薄苏曼殊	080
舞之生命	083
苏轼与佛印二三事	085
风流总被雨打风吹去	088
单丝不成线	091
感悟博海，想与智者同行	093
有些恋爱，轨迹无奈	095
和自己谈一场恋爱	098
九寨沟的蓝	101
绚丽的生死恋	103
卖芦柑的姑娘	107
死也不渝	109
十分怀念卡朋特	112
英雄名叫辛德勒	114
勇敢的心	118
铁路女人	122
感谢庞龙	125
听听我的本家王菲	128
耳撞一首好歌	131
有一种美叫歌词美	133





心中的胡里奥	136
老站、老梧桐	138
心清者命长	141
天堂的色彩	144
那一天的摇滚	147
书，要靠自己读	149
吵架大提速	152
心弦一颤	155
机遇叩门，声音很轻	157
老电影	159
心魔难消	161
一生何求	163
自我提升快乐指数	165
深爱咖啡	168
爱的智商	170
花医小智	172
拯救谁？	174
三句话定乾坤	176
美于精神	178
将微笑进行到底	180
乞丐的儿子不是乞丐	182
走在朋友聚集的小区里	184
哀而不伤的《二泉映月》	186
独臂老人	189
华容道，何人把守？	191
《实话实说》与“实话难说”	193

点两盏灯	195
竞争是无情的	197
感受隧道	199
南京的鸟巢	201
消逝的“景观”	203
参照系	205
一步之遥	207
读《永远古典的心》	209
听雨	211
书是镜子，也是窗子	213
文明的碎片	216
读书与年龄	218
聪明女人爱读书	220
火车上	223
风衣飘逸	225
丝巾，美的亮点	227
你，让我不朽	230
像一棵荞麦	233
最美好的事，送您回家！	234
火车的那边	236
我们何其幸运	239
后 记	242





抚摸一颗生长着的石榴

抚摸一颗生长着的石榴

古人把石榴称为“若丹”，诗情画意，好别致！

我经常在晚上去小区的边缘小道散步。小道边种植了桂花树、茶花树、樱花树，还有一棵石榴树，很是特别。

初夏时，她开了一树的花，散落在纵横交错的枝条间，像繁星点点，足有百十朵，深红色，酷烈胜火，光彩夺目，锦簇盎然。恰似“五月榴花照眼明”。

我在树边来来回回地小跑步，一树的花，带给我满心的愉悦，气象万千的样子，喜不胜收。

初秋时，花儿悄无声息地退去，一瓣又一瓣，2米多高的树上，花事了，却结出了6颗石榴。3颗一竖行，齐齐的，形成两列，间隔匀称，仿佛有无形的气脉相联。左边一列，高出右边一列，像悬挂的两列小灯笼，放射出火焰般的绚烂。

整个秋天，我每次小跑到石榴树下，都要以关注的目光，抚慰挂在树上的这6颗石榴。比起石榴花，我更爱石榴。

每回跑累了，就停在树下，抚摸右列最底下的那颗石榴，我的手只能够着这一颗。问候生长着的石榴，轻轻抚摩，就像抚摸我家养的猫，传递我对她的抚爱，感受她滑润的质地，想象她玛瑙宝石般的心，祝愿她好好生长。

停眸，凝视，遐想……一花一世界，一果一天堂。每一粒果实，无论杏子、桃子、苹果或若丹，她们都是生命的延续，都历经风吹雨打，却依然像涨满风的帆船，在各自生命的河流上毅然航行，一往直前。

如此，每一个生命，这树，这叶，这石榴，都有各自的磨难劫数，都值得尊重，值得感恩。生存不易，生命不易。感恩她的存在，尊重她的坚强。

今晚，看6颗石榴，5颗已经不知了去向，只留下左列最最上面的一颗还在树尖上飘摇。我的手，伸向孤独的她，伸向空寂，心中莫名的怅然若失。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”诗圣是这样说的，一花，一草，一果，都是能够感知情愫的。我相信，人的灵魂映在她们无形的眼睛里。她站在高高的树上，看着我们。

每当凝视一株植物、一粒果，像抚慰这一颗生长着的石榴，仿佛就听到树叶窸窣着颂吟欢乐的声音，仿佛看到枝叶摇曳是在微风中欢翩起舞，仿佛接通了与树木的气脉，嗅到了草木最本质的醇香；一颗心，就会从纷繁中安静下来，宁





静，踏实，澄明，安然……

这静夜，阒然无声。许个愿，人与自然，人与植物，人与动物，濡沫共存！

（原载2015年第1期《工会天地》）

抚摸一颗生长着的石榴

让思想醒着

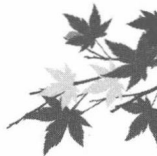
《春秋》曰：“流水不腐，户枢不蠹，动也。”流动的水不会腐烂发臭，经常转动的门轴不会遭到虫蛀，经常运动的东西不易受到侵蚀。同理，“流水不污，污水不流”。

如今，大千世界，诱惑众多，垃圾思想的辐射无处不在，稍有不慎，可能会思想错位，行为失范，人品失格，悔之不及。这就要求我们在内心深处，自觉自律地时刻保持一颗警戒之心，始终“让思想醒着”。

醒着，就是运动着、警戒着、审察着、过滤着、净化着、抵御着、提升着……持之以恒，去伪存真，弃糟粕取精华，接纳吸收好的、优秀的；剔除拒纳坏的、腐朽的。

思想，类似人的心脏，需要一秒不歇地过滤净化静脉血，俗话说就是脏血；并输送释放动脉血，也就是净血。如此，才能保证循环流畅，营身养体。如果血液里垃圾堆积，抱团成块，造成血栓，就会导致阻碍梗塞。类此，人的思想垃圾一旦堆积占位，势必造成“思想性尿毒症”以及综合性并发症。血液垃圾，那是人体生病的罪魁；而思想垃圾，则





是人心污浊的祸首。

我认为，思想，就像一个容器，似无形，却实际存在，它装的好东西多了，坏东西就少了；装的坏东西多了，好东西就少了。不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，思想的正能与负能始终在无形地较量着。

其实，思想，也像一个战场，你不占领，敌方占领，占领者统领“思想的江山”。思想醒着，能杀毒防火，百毒难侵，家园固守；思想卧眠，则万毒肆虐，溃不成军，疆场失守，最终颓废跌落，正能滑坡。

所以，一个人若想纯清干净地活着，必须让思想醒着不冬眠。让思想醒着，时刻保持弃谋私之念，去非分之想，吸取正能量，保持精神向上，抵制垃圾思想，删除负能量，阻止精神滑坡。如此，人，才能视通万里看得远，思接千载想得深，保证昂首阔步不走弯路，在人生长河中扬帆远航，精神灿烂，活得风清云淡，活得繁花似锦。

让
思想
醒着

正如印度哲学家约瑟夫·墨菲在《潜意识的力量》一书中所说：当水流经管道的时候，管道是什么形状，水就是什么形状；当生命之泉流经你的时候，你的思想是什么形状，生命就是什么形状。

（2014年12月6日）

谁能心纯若圣？

大眼李承鹏曾经“小品化”地模仿某人的“丁字步”，代表孔子展示圣人状；也曾经质疑所谓的“共和国脊梁奖”资格。确实，“功不可以虚成，名不可以伪立”。人心一把尺，一涉及崇高与否脊梁是否，这里面的确有个资格的问题。



那么，谁能说自己心纯若圣、无愧于国之“脊梁”呢？中国的叶企孙、英国的布洛克当之无愧。

叶企孙，是我国13位“两弹一星”功臣的恩师，他有着无私的人格、忘我的境界、过人的魅力，任何时候，在他，都是国家利益第一，人才第一，有才必用，不拘一格，唯才是举，却从不为自己作一丁点儿考虑。可谓品高德馨，贤能至圣。陈子昂说：“圣人不利己，敬贤如大宾，爱民如赤子。”

在聘请吴有训到清华大学物理系任教时，敬贤如大宾，为示热诚和尊敬，他把吴有训的薪水定得高于自己这个系主任，这绝不是凡人能够做到的。后来他发现吴有训能力很