

释隆熙 著

中国美术学院出版社

释隆熙书法篆刻作品集

壬午年秋月 赵锡信 题



释隆熙 著

中国美术学院出版社

释隆熙书法篆刻作品集

壬午年秋月 赵铁信 款



责任编辑：章腊梅
装帧设计：绍兴市中艺美术设计有限公司
责任校对：楚妹子
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

释隆熙书法篆刻作品集 / 释隆熙著. — 杭州：中国美术学院出版社，2013.3
ISBN 978-7-5503-0434-5

I. ①释… II. ①释… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第047960号

释隆熙书法篆刻作品集

释隆熙 著

出品人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地址：中国·杭州南山路218号 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经销：全国新华书店
制版印刷：杭州半山印刷有限公司
版次：2013年3月第1版
印次：2013年3月第1次印刷
印张：8.25
开本：889mm×1194mm 1/16
字数：5千
图数：132幅
印数：0001-1000
ISBN 978-7-5503-0434-5
定价：78.00元

释隆熙 著

中国美术学院出版社

释隆熙书法篆刻作品集

壬午年秋月 赵铁信 题





皈依佛门里 翰墨自生辉

——释隆熙书法篆刻作品评赏

◎赵铁信

在中国书法历史上，皈依佛门而卓有成就的书法大家光辉千秋者大有人在。只要一提到智永、怀素、八大山人、弘一法师等人，敬佩之意则油然而生。当今之世剃度出家颇受人们赞赏的优秀书法家也不乏其人，释隆熙法师就是其中一位。

释隆熙（周明根）1964年出生在浙江绍兴的一个工人家庭，居住兰亭之畔。自幼观赏鹅池，酷爱书法。四十余年来，留心翰墨，临池不辍，刻苦钻研。绍兴是中国的历史文化古城，是闻名中外的书法之乡。释隆熙从小就受到绍兴深厚历史文化和王羲之书法艺术的熏陶，对书法艺术情有独钟。五六岁时，经常观看当地老先生们挥毫书写，也时时拿起毛笔大胆地比划两下，深得书法家们的喜爱。七八岁时，在当地书法家的指导下，临摹唐楷，朝夕不离欧、颜、柳。后来直追“二王”，苦学《圣教序》和《兰亭序》。王羲之那种道美劲健的笔姿，风流潇洒的神韵，深深在熏陶和吸引着他。他一直牢记古人“书不宗晋，终入野道”的名言，致使池水尽墨。时人皆以为他出生在绍兴，又受到二王书法的耳濡目染的影响，其书风一定是秀逸清劲而俊美，其实不然。他学习“二王”后，一个偶然机会，在家乡看到一本汉隶《曹全碑》，倍加喜爱，越读越爱，越爱越临摹。此碑像一块巨大的磁石，紧紧吸引住他。《曹全碑》是汉隶名碑，以风格秀逸多姿和结体匀整活脱而著称于世。字态优美，秀丽典雅，柔中有刚，绵里藏铁，舒展飘逸，中宫紧缩，精气内含。此帖的魅力与他的审美心灵产生了共鸣。他感到比临写“二王”还上手。于是，开始苦学《曹全碑》，一学就是五六年。在学此碑之际，正是他的家境最困难之时。他父亲身为工人，每月几十块的工资，母亲没有工作，父亲一人养活母亲和弟兄弟姐妹四人的六口之家。全家省吃俭用，他就去捡破高脚碗用碗底座当砚台，买来一些元书纸，节俭使用。每一张先用淡墨写，后用浓墨写，再用清水写。这样一张纸可顶三张纸用，惜纸如金。对碑中的每一字都反复阅读，精心揣摩到烂熟于心才下笔临写。写一笔是一笔，临一字是一字，效果还是蛮好的。他学习《曹全碑》十分上心，对汉隶的兴趣日益大增。后来主功《张迁碑》又学习了《乙瑛碑》、《礼器碑》、《华山碑》、《史晨碑》，打下了坚实的汉隶基础。

释隆熙早年学书法时，是在家境相当贫困情况下，一边上学，一边临习碑帖。二十多岁时就读第一届中国书画函授大学，开始接触《石门颂》魏碑。他学习这些古碑如鱼得水，使其隶书艺术得到升华和飞跃。《石门颂》为摩崖隶书，刻于东汉建和二年（148年），为世人所推崇，气势雄强，高古苍茫，宽博大气，劲挺有姿。清人杨守敬在《评碑记》中称赞此碑：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙。六朝疏秀一派，皆从此出”。古人有言在先：“盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也”。他明知山有虎，偏往虎山行，苦学《石门颂》二十余年，入乎其内，出乎其外，形成自己隶书的独特风格。

释隆熙在学习隶书的同时，还努力临写了篆书，钻研了篆刻。篆书主要临写的是周代《毛公鼎铭》、春秋战国时期的《石鼓文》、秦代的《泰山刻石》、《琅琊台刻石》、《峯山刻

石》、《会稽刻石》等，一学就是十余年。他的篆书取法高古，博采众长，笔法古拙，线条凝重，结字不受古人局限，因字造势，变化多端。

释隆熙的书法成就是诸体兼备，五项全能，但尤善隶书。综观其书法的基本特点是融会古今，自立家门。结字宽博大气，下笔斩钉截铁，章法跌宕自然，内涵丰富深刻。苍茫雄浑，沉着奔放，姿肆纵横，势如破竹。刚柔相济，血肉丰满。古拙质朴之气，金石厚重之味，笔情墨缘之韵跃然纸上。

释隆熙的篆刻艺术也有独具特色，宗法汉印，直追丁敬。他仰慕汉印的宽博结构，雄浑气势，质朴风格、厚重线条和刚健豪放的刀法；尤其钦佩和喜欢清代篆刻大家浙派的代表人物丁敬的师承古法，大胆创新的精神及巧妙章法、高超刀法，刚柔兼济的风格。此外，对明代篆刻大家文彭、何震，清代的邓石如、陈鸿寿、黄士陵等人都一一心慕手追。几十年来，他主要还是追慕汉印，吃着丁敬并注入着时代精神。篆刻是我国一门具有悠久历史，博大精深的艺术。看似容易，其实很难。它既要精通刀法，还要通晓书法。面积很小，容量很大。方寸天地，气象万千。释隆熙不畏艰难，以勇士登山的气魄，在篆刻艺术的崎岖小路上奋力攀登，终于取得显著成就，而形成自家面目。他的篆刻艺术是师古出新，继往开来。他能把刀法和笔法紧密揉合在一起。刀法果断刚健，结字宽博壮观，章法奇正相生，气势磅礴夺人。

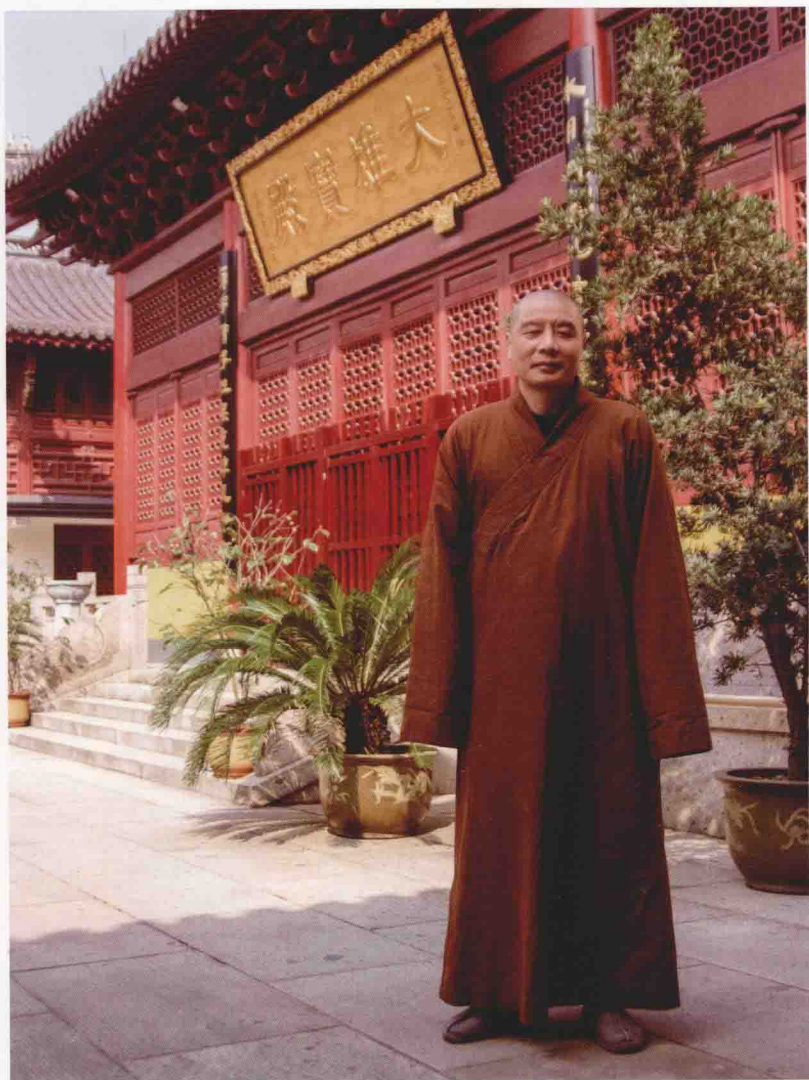
2009年他入佛门后治印并不多，但其书法作品却发生了较大变化。可以说是翰墨自生辉，更上一层楼。究其原因固然是多方面的，但我认为其主要原因是创作环境和个人心态发生了变化。他除了在寺院随常住共修、持戒诵经，还将部分精力用在书法的研究和创作方面，更将佛经精句、词用书法的形式来弘法利生。在佛门里他的书法作品在短短几年内出现了一种天真烂漫、自由自在、超凡脱俗、淡泊空灵的现象，而且正向着“雅拙”、“童趣”和返朴归真、顺其天然的方向发展。和尚书法家中，他极为崇拜近代的弘一法师。他认真学习了弘一法师超凡的宁静、云鹤般的淡远及脱俗的心态和笔法，发愿终生以弘一法师等出家的书法高僧为师，向书法艺术进军。

释隆熙出家前，其书法艺术在绍兴已很有名气，生活条件和创作环境有很大改善。但有人问我：“周明根为什么剃度出家而变为释隆熙呢？”周明根出家不是偶然的。二十多年前，他曾要发心出家，乃尘缘未了。他热爱佛教文化，认为佛教文化是一种崇高的境界文化，进入佛门可以净化灵魂，调整心态，避免干扰，修身养性，潜心读书和创作。他自进入佛门后，一直在深入研究佛教文化艺术，刻苦研究了智永、怀素、八大、弘一法师的成才道路和书法艺术，终生受益。

释隆熙身在寺院，明心见性。他深知佛法无边，艺海无涯，书山无际；深知自己与佛门大德、名家在佛学文化和书法文化修养造诣方面的巨大差距，决心刻苦读书，发奋研究，不断取得新的进步，为弘扬佛法和中华民族文化，为发展中国的书法艺术多做有益事情，多起有益作用，以实现自己多年的爱国爱教、爱中华民族、爱书法艺术，成为一名优秀的佛学文化弘扬者，中华文化建议者，书法艺术传承和发展者的美好愿望。

我坚信，释隆熙法师的美好愿望是一定能实现的。

【作者简介】 作者为中国大众文化学会会长、研究员、中国香港大学荣誉教授、博士生导师、著名书法家、文艺评论家；国家文化部政策法规司原副司长、中国对外艺术展览中心原党委书记。



作者简介

释隆熙，字静亮，俗名周明根，1964年10月生，浙江绍兴人。二十多年前曾发心皈依佛门，乃尘缘未了；尔今因缘具足，剃度出家。现为绍兴市越城区荷花禅寺住持。

释隆熙法师自幼酷爱书法，1987年毕业于中国书画函授大学书法系书法专业。四十余年来，勤习行书《兰亭序》等；楷书柳体、欧体、颜体、魏碑等；隶书曹全碑、史晨碑、张迁碑、石门颂等；篆书石鼓文、金文、大篆、小篆、秦篆、汉印等。

个人传略入编《越中名人谱》、《越中书画家大辞典》；西泠印社出版社先后出版《周明根书法篆刻作品集》、《释隆熙佛文化书法作品集》；释隆熙法师策划改编并出版《王冕的故事》、《密参禅师画传》等连环画。



佛
176cm × 90cm



无常

232cm × 51cm

云鶴千年壽



蒼松萬古春

隆慶



云鶴千年壽
蒼松萬古春
176cm×34cm×2

龍歸法座聽禪偈

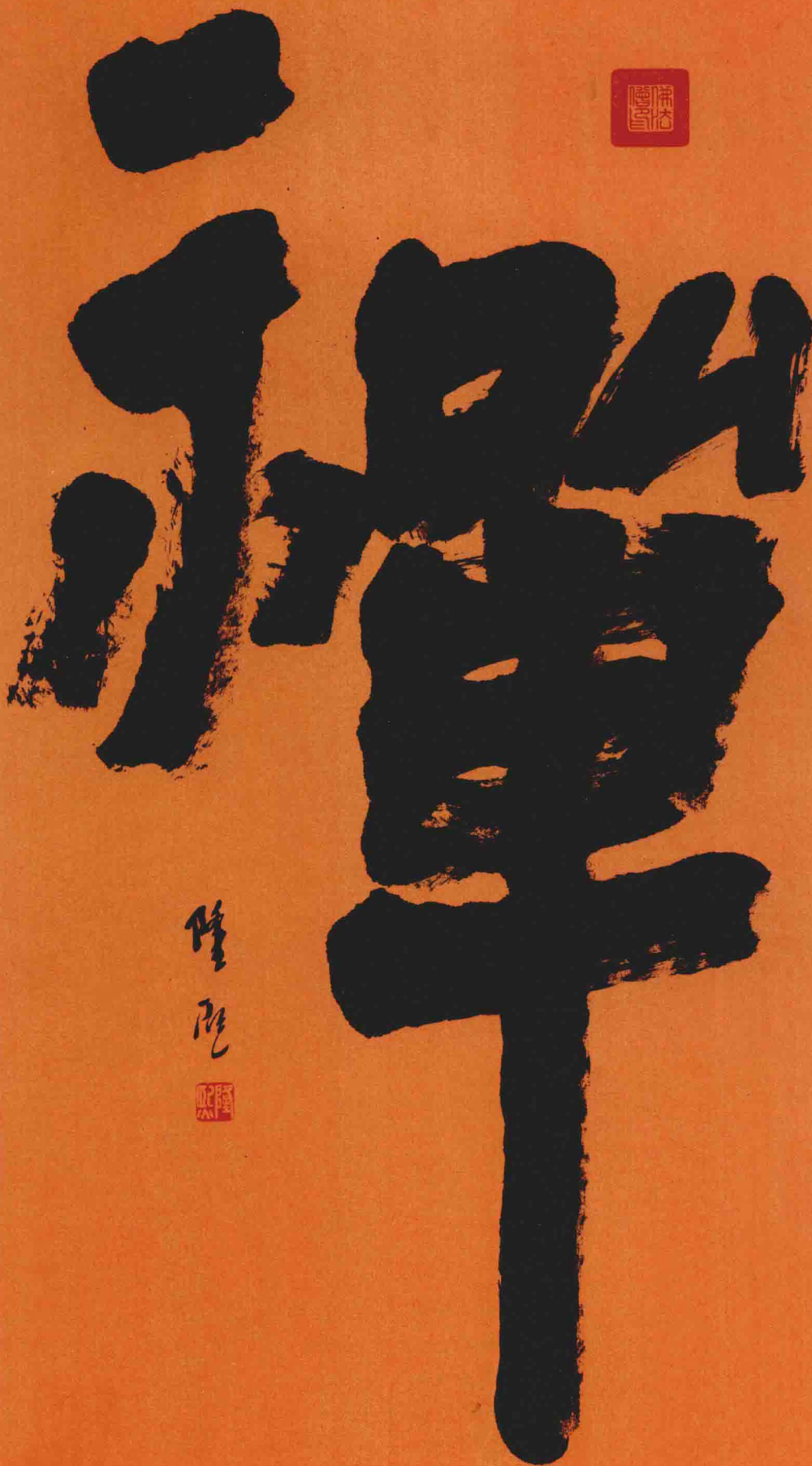
鶴倚松烟養道心

陸



龙归法座听禅偈
鹤倚松烟养道心

232cm × 51cm × 2



隆慶



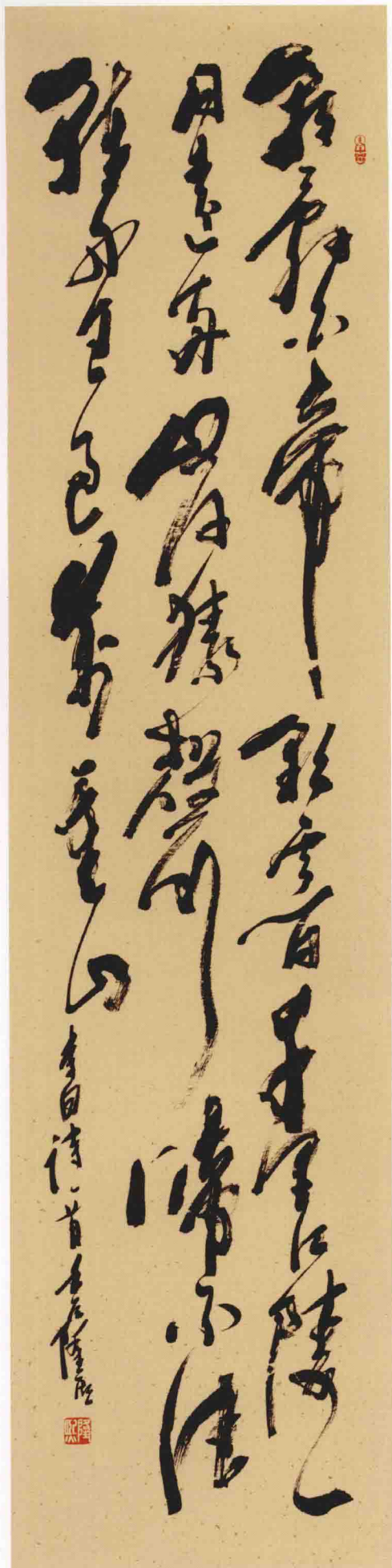
禪

176cm × 90cm

得
觀
大千

修
歷

禅观大千
232cm × 51cm



朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山
232cm×51cm

竹影掃階塵不落

月輪穿海水無痕

隆熙



竹影掃階塵不落
月輪穿海水無痕

176cm × 34cm × 2