

西安音乐学院重点学科建设项目
西北民族音乐研究中心成果
陕西省民族管弦乐学会研究项目

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

主 编 鲁日融

副主编 关 铭 李恩魁 牛苗苗

『秦派二胡』艺术 研究文论



『秦派二胡』艺术

研究文论

主编 鲁日融
副主编 关 铭 李恩魁 牛苗苗

西安音乐学院重点学科建设丛书编委会

主 编: 赵季平

副主编: 罗艺峰

编 委: 白陆平 韩兰魁 李宝杰 程天建

周 玲 朱玉璋 梁红旗



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

“秦派二胡”艺术研究文论/鲁日融主编;关铭、李恩魁、牛苗苗副主编 -
上海:上海音乐出版社,2013.5

ISBN 978-7-5523-0214-1

I. 秦… II. ①鲁… ②关… ③李… ④牛… III. 二胡-演奏-艺术评论-文集 IV. J632.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072500 号

书 名:“秦派二胡”艺术研究文论

主 编:鲁日融

副 主 编:关 铭 李恩魁 牛苗苗

出 品 人:费维耀

责任编辑:崔 晶

封面设计:宫 超

印务总监:李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路7号 邮编:200020

上海文艺出版(集团)有限公司:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱:editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱:editor_cd@smph.cn

印刷:上海书刊印刷有限公司

开本:700×1000 1/16 印张:13 插页:5 谱、文:208面

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

印数:1-2,000册

ISBN 978-7-5523-0214-1/J·0174

定价:68.00元

读者服务热线:(021) 64375066 印装质量热线:(021) 64310542

反盗版热线:(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明:版权所有 翻印必究

序

罗艺峰

古长安是个出奇迹的地方,若论当代中国艺事,谁能忽略文学的陕军东征,美术的长安画派、黄土画派,西部电影的成就和音乐的长安乐派?很自然的,地处古长安的西安音乐学院,就成为了当代民族音乐中声名显赫的“秦派二胡”的摇篮。2009年10月,在学院一个甲子周年之际,召开了“秦派二胡高端论坛”,出版了鲁日融先生主编的《秦派二胡曲论》,举办了“秦派二胡作品音乐会”,国内外二胡艺术家,民族音乐作曲家、理论家,二胡教师和学生百余人齐聚西安,纵论“秦派二胡”,探讨二胡教学,展望学派未来,其情其景,虽已过去两年,仍历历在目!

作为会议的成果之一,读者面前的这册《“秦派二胡”艺术研究文论》也将要杀青出版了,它是《“秦派二胡”曲论》的姊妹篇,内容主要是理论方面的探索,也是由鲁日融先生主编。展读这三十多篇文章,可以发现其基本论域和文化指向:

一是学术史的追溯;二是理论的探讨;三是教学和教材问题;四是未来走向的拟测。而这四个方面,都是涉及当代民族音乐发展的基本问题,其意义其实已经溢出了二胡流派的讨论了。

1. 追溯学术史,是对自己传统的再发现,是对学派知识谱系的还原和整理再造,更是学派的理论自觉。文集里许多文章不约而同地讨论了这个问题。“秦派二胡”的成立,首先是与西安音乐学院的学术—知识谱系有密切关系,这个成立于新中国之初的专业音乐教育机构,其六十年的发展,建立在三个基本的学术谱系上,一是民间音乐传统,二是革命音乐传统,三是现代音乐传统,它们共同形成了学院的教育特色、创作特色和理论特色,这个特色与“秦派二胡”的创立有密切关系。其次,“秦派二胡”离不开本地传统,有文章竟至于追寻到周秦汉唐音乐史,但更直接的影响无疑是来自陕西民间音乐,尤其是戏曲和民歌的影响,所谓秦风秦韵,其文化基因正是来自民间。再次,是“秦派二胡”的重要代表人物鲁日融先生的突出贡献,任何艺术流派都离不开它的代表人物,鲁日融先生数十年的辛勤创造和教学活动,其理论意识和艺术观念,为这个二胡流派的创立起到了无可替代的作用。但艺术流派之所以能成派成流,却无可避免的要求有一批代表性作品和一个艺术理念相近的艺术家群体,鲁日融先生作为这个学派的领军人物更切近而详细地讨论了“秦派二胡”的形成,建立起了一个以作品系列和以“人物链”为特色的学术史,列举出这个学派重要的作品数十首

和自 50 年代直到 90 年代的“秦派二胡”队伍,俾以为这是有意义的,当代民族音乐史必将纳入这个二胡学派自身的历史,舍此便是缺憾。而学术史的更深的观察,则是对音乐本身的分析,即其音乐思维、音乐格调、音乐韵味、音乐精神和音乐美学的深度解读,许多“秦派二胡”的研究者和实践者,都不讳言这个中国文化色调浓厚的民族音乐学派与西北文化的精神联系和自然环境的关系,闵惠芬所谓“穿心入肺”的感觉,刘文金所谓“沁人心扉的韵律”,杨光熊所谓“老百姓看得见摸得着听着明白的地域文化”气息,乔建中所谓“秦派二胡”的历史、地理、文化渊源等等,都莫不是立足于学术史的精神要素的思考。我们今天观察和研究“秦派二胡”,当然要从其来路去看,一些学者对其“本”“源”“根”,其“体”“象”“用”等方面的深入思考,无不建立在这个学派学术史的基础之上。

2. 理论建设是任何一个艺术流派必不可少的方面,何谓艺术流派本身也是一个理论问题。本文集中许多文章讨论了艺术流派的基本理论,包括了流派构成的基本要素,如代表性人物、代表性作品、历史形成、社会认同、风格特征与地方文化等。民族音乐家朴东生先生针对“秦派二胡”的形成曾著文说:“二胡艺术流派的形成与发展是有一定历史过程的积淀,是有相对条件的,不是随意命名和自封的。它的条件应该有:①有风格特征鲜明的、独树一帜的代表作品;②有较为系统、完整的,能够培养、支撑这一学派的基础教材;③有代表人物;④以传承关系联接起来的群体,即由一层人来传播、演绎、创造、发展这一流派艺术;⑤在一个相当的历史演进过程中,能获得较为广泛的认同(界内的认同和大众的认同)……‘秦派二胡’艺术的生成,完全印证了这些条件,确凿无疑地说明了它是新中国成立后六十年来反复实践的历史产物。”这个论述符合艺术学对流派的理论定位,也说明了“秦派二胡”的生成条件,在一般性艺术流派理论的基础上还提出了“时间要素”和“反复实践”两个关键环节,其深层认识是:艺术流派不是人工可以造出来的,也不是一次形成的,任何违背艺术规律的事都不可能成功,“秦派二胡”的生成是完全符合这个理论定律的。

在理论问题方面,还有文章讨论了地方风格的形成和艺术家的生活实践问题,用陕西音乐家们的话来说,就是如何“接地气”的问题。“秦派二胡”的实践者们都是乐于接地气的,下乡、听戏、采风、串门、劳动、交友等都是为了使自己不脱离地气,陕西音乐家似乎更“土”,也乐于“土”,他们深谙艺术之道,明白音乐不是上界的语言,倒是地里的庄稼,离不开本乡本土的风物人情。其实所谓“地气”就是艺术作品生长的社会文化土壤和历史文化环境,如法国丹纳《艺术哲学》中所说,艺术作品就好比是一株植物,气候、土壤、温度都是它生长的条件,艺术和艺术家焉得不去接地气?在我看来,艺术生命、艺术作品离开了这个东西,是不会有气——群众喜欢,也不会

有运气的——社会眷顾；更不会有生气的——精神面貌。他们以“秦派二胡”坚定地走了六十年“接地气”的艺术道路，因为这是成功之路，也可以说，正是接地气带来的人气、运气、生气带来了“秦派二胡”的成功，也正是地方文化带来了“秦派二胡”艺术家们强烈的“发言位置感”。民间的音乐智慧、音乐思维、音乐技术，成为了“秦派二胡”最好的文化养料，这一启迪也为许多音乐家们认同。

技术问题的切磋，也是本次研讨会的重要内容。弓、弦、指、板，进而是腔、气、神、韵等等无不是二胡艺术家天天要面对的问题，因为风格就在这里，许多文章的作者就是演奏家，他们的讨论深化了这个课题，也表达了自己的体会，但我们也可以更深入地讨论这些问题。音乐作为表演艺术，其表演技术技巧研究非常困难，原因是，这些技术知识往往是所谓“隐性知识”，它存在，却难以归纳，难以概念化、标准化，当然也难以上升为可以书面传播和远距离学习的所谓“显性知识”，即使是读了演奏家的文章，也未必就能掌握其中的精微奥妙，这也必然带来了音乐传承的“人传人”的形式，所谓“口传心授”。这个曾经被反复批评的中国音乐文化的行为样式，有时是以“韵曲”、“啊口”“肉谱”的方式存在的，但值得我们思考的是，为什么直到今天，音乐表演艺术的学习还主要是面对面的教学？为什么民间音乐家要坚持口传心授而甘于成为隐性技术群体？为什么以今天发达的科学技术和理论思维仍然不能把音乐表演艺术的技术秘密标准化、规范化？这个文化现象其实有着极为重要的学术价值，一方面，音乐表演艺术的风格和流派，必以其独特的技术造成，不能规范化、标准化，舍此则无风格和流派可言。比如“秦派二胡”独特的“揉弦”技术就不是一般所谓“揉弦”，其“声腔化”的音乐思维，也不是一般作曲理论所能够完全解释的，其弓法的分、连、顿、跳以及左手的抹、打、揉、滑等技巧也不是读文章就可以完全明白。一方面，人传人的面对面方式，必然造成一种音乐文化的种族（民族\群体）集体生命的“内部”传承，其实这是音乐独特的保存自己特色的最可靠方式，只要这个集体生命存在，则其声音记忆和风格记忆就存在，音乐的技术细节也一定会被记住而保持了自己的音乐传统，乔建中文章所说的“律制、技法、旋法、音韵等音乐语汇”也就一定存在。问题不在于能不能把这些传承了千百年的音乐技术提升为显性知识，而在于我们可以换一个角度去认识它，承认它的合理性，因为，保持传统、创造风格，不能不是建立在独特的、甚至是唯一的技术技巧之上。

3. 教学与教材问题也是理论探讨的重要内容。朴东生先生把有“有较为系统、完整的，能够培育、支撑这一学派的基础教材”作为“秦派二胡”的重要立派条件；鲁日融先生说，“抓创作，讲理论，重教育，促演奏”是这个学派今后发展的关键；李长春教授所强调的教材要“从小到大，从少到多，从简到繁，循序渐进不断地发展”的

思路;一些老师还探讨了教学方式和人才模式问题等等,都反映出对这个当代二胡流派的长远思考。二胡艺术自有专业教育以来,自然就离不开教学、教材和教育问题,而“秦派二胡”之所以成功的重要原因之一,恐怕也是因为数十年来对教材的重视,从20世纪60年代直到今天,二胡教材建设就一直是“秦派二胡”艺术家们所关切的问题,鲁日融先生的成就之一就是编创了一批有地方民族风格的教材。细细观察可知,“秦派二胡”的教材特点,一是有意识地把民间音乐如碗碗腔迷胡等民间戏曲音调编入练习曲目,成为这个学派之所以能保持自己特色的重要因素;二是有意识地把教材系列化、系统化,技术上自成体系,这些教材有一般意义上的“练习曲”,也有风格化的“创作曲”,从而保证了人才的高质量;三是开放的价值心态,无论是其他二胡流派的风格要素和技术知识,还是西洋乐器的“练习曲”的长处,熔于一炉而推陈出新,有时代气息。教学、教材、教育、教师,都是音乐教育的基本要素,“秦派二胡”的艺术家们和教师们是深深懂得这个道理的。

4. 二胡自20世纪初登上中国民族音乐舞台以来,就一直存在以刘天华为代表的精英倾向和以阿炳为代表的民间倾向,按照文化人类学家的说法,可以分别对应“大传统”与“小传统”,或者“雅传统”与“俗传统”。但在中国的文化智慧里,却并非绝然对立两分,在艺术实践中,大、小传统之间,雅、俗之间始终存在着活跃的双向流动,大传统往往与民间小传统有密切的关系,小传统也常常上升为大传统,中国音乐史上此类例子很多,刘天华对民间音乐传统的学习和阿炳的作品成为学院的教材,也是明证。我们今天总结“秦派二胡”的艺术和流派特色,思考其教学和教材问题,拟测这个已有一个甲子年龄的民族音乐学派的发展,还是要记住历史昭示于我们的经验,强调二胡艺术的民间土壤,塑造二胡艺术的时代精神,注意精英传统与民间传统的双向流动。本文集中许多二胡艺术家谈到对“秦派二胡”的希望,也反思了存在的问题,诸如创作问题、教学问题、教材问题、人才问题、艺术实践问题等,但归根结底,作为一个中国的当代民族音乐流派,在世界急剧平面化、全球化的形势下,尤其要强调自己的“文化身份”,没有自己的民族传统就好比是舞台上的“无依托表演”,发不出自己的声音,也没有人要听你的发言。“秦派二胡”的发展和成就已经告诉我们,它被世界接受的原因,与它的“身份”(民族的、地方的)和它的“位置”(东方的、中国的)有密切关系,港、澳、台地区,日、韩、新、马、泰,甚至澳大利亚、加拿大和美、英等国家,都有“秦派二胡”的发烧友,真正成为了一股“世界波”,这个事实足以使我们自豪,也足以引发我们的思考。

是为序。

2012年元旦
于西安音乐学院

前言

鲁日融

2009年10月9日——11日由西安音乐学院主办、陕西省民族管弦乐学会协办的“‘秦派二胡’学术论坛”，拉开了庆祝西安音乐学院60周年校庆系列学术活动的序幕。这是一次地域音乐风格流派的专题学术研讨会，来自海内外的老、中、青三代二胡专家学者齐聚一堂，研讨论证“秦派二胡”之艺术特色、创作成果，以及它对中国二胡艺术发展的历史价值和现实意义。

中国音乐家协会民族音乐委员会、中国民族管弦乐学会、中国音协二胡学会、上海二胡学会、台湾国乐研究会、香港中国音乐家协会、新加坡二胡研究会、美国洛杉矶中国艺术学院、日本中国二胡振兴会等学术团体发来贺信贺电以示祝贺。本次论坛共收到论文40余篇，与会专家同仁一致认为：“秦派二胡”是陕西二胡界几代同仁经过半个多世纪的创造积累，所形成的具有西秦地域特色的二胡音乐流派，体现了陕西传统音乐特色和本土文化意识，深具西部音乐美学意蕴，是新中国新时代的产物，是陕西民族音乐家表现当代中国人文精神的一种创造。论坛期间，西安音乐学院师生和来自国内外的校友嘉宾还举办了两场“秦派二胡”作品音乐会和《“秦派二胡”曲论》首发式，为学院一个甲子年的庆典和古都金秋音乐文化舞台增添了耀眼的光彩。

为进一步繁荣“秦派二胡”的创作、演奏、教育及理论研究，我们特将参加此次论坛上宣讲的论文中筛选37篇汇编成《“秦派二胡”艺术研究文论》，为广大二胡音乐爱好者及业内同仁学习、研究地域音乐流派提供参考，并以此推动“秦派二胡”艺术向着更加多元和更高层次延伸发展，为新时期三秦音乐文化的繁荣发展发挥自身应有的历史贡献。

2011年5月

目 录

序	罗艺峰
前 言	鲁日融

在“‘秦派二胡’学术论坛”开幕式上的致词	闵惠芬(1)
在“‘秦派二胡’学术论坛”开幕式上的致词	刘文金(3)

缘 启 篇

“秦派二胡”的形成与发展	鲁日融(7)
民族器乐地方派别的新景观	
——从“秦派二胡”的生成与繁盛说起	乔建中(15)
秦地二胡风格流派的形成与贡献	杨光熊(19)
“秦派二胡”艺术的当代视角	张慧元(28)
“秦派二胡”在当代二胡艺术发展中的价值和意义	胡志平(34)
“秦派二胡”与民族音乐传统	李亚萍、李明正(39)
陕西戏曲音乐与“秦派二胡”艺术	邵吉民、邵 东(55)
秦地二胡音乐中的戏曲元素探微	贾 嫒(63)
论流派与风格	
——由“秦派二胡”艺术引发的探索	杨易禾(68)
根植秦地出秦派	岳 峰(78)
“秦派二胡”的审美意蕴与演奏张力研究	李双彦(81)
“秦派二胡”发展之概说	贾纪文(85)
传统音乐视野下的“秦派二胡”的探索与实践	陈慧雯(88)

耕 耘 篇

关于“秦派二胡”专业教学与学科建设的思考	牛苗苗(95)
秦风秦韵奏华章	
——谈陕西音乐风格二胡曲的教学体会	刘长福(100)
“秦派二胡”教学与教材建设	丰 芳(103)
“秦派二胡”教材建设的几个特点	李长春(107)
关于“秦派二胡”传承与发展的思考	刘登记(110)

从教学的角度谈“秦派二胡”	赵 戈(113)
陕西风格二胡曲教学初探	朱江波(116)

探索篇

关于中国音乐“去中国化”

——“秦派二胡”产生的思考	吴贇伯(125)
“秦派二胡”音乐创作纵横谈	关 铭(128)
“秦派二胡”的发展与未来	金 伟(136)
“秦派二胡”艺术的文化阐释	李宝杰、王 青(140)
“秦派二胡”启示录	张慧元(151)
二胡艺术的五度跨栏及其他	朱道忠(157)
二胡叙事曲戏剧性初探	

——从《蓝花花叙事曲》说起	谭 勇、林阳地(161)
---------------------	--------------

二胡音乐的个性与共性

——由《秦腔主题随想曲》引起的断想	梁云江(171)
-------------------------	----------

“秦派二胡” 散论

——从《秦腔主题随想曲》谈起	别小霞(175)
----------------------	----------

激越豪放与凄婉雅致

——从鲁日融先生的《曲江吟》论“秦派二胡”艺术特征	牛苗苗(178)
---------------------------------	----------

情缘篇

秦韵飘香在宝岛

——写在“秦派二胡”学术论坛前的感言	王铭裕(183)
“秦派二胡”在美国之影响	高耀华(185)
浅谈“秦派二胡”在新加坡的流传	王桂英(188)
艺传四方 情满人间	

——我与鲁日融先生的师生琴缘	王艳芳(191)
----------------------	----------

立派传宗论发展 根深叶茂话二胡

——“‘秦派二胡’学术论坛”述评	邵吉民(194)
------------------------	----------

后 记	关 铭(198)
-----------	----------

在“‘秦派二胡’学术论坛”开幕式上的致词

闵惠芬

各位领导,各位专家同行,各位来宾朋友:

我代表中国音协民族音乐委员会、刘天华研究会、上海二胡专业委员会热烈祝贺西安音乐学院 60 周年华诞,热烈祝贺“‘秦派二胡’学术论坛”隆重开幕。

十月金风,合着西北高原强劲的秦风,向我们迎面吹来,感觉无比清新舒坦。这秦川的风已刮了四十多年了,1961 年“全国高等音乐院校教材会议”在上海召开,我听到了鲁日融先生的大作《迷胡调》,那“欢音”的热烈欢腾,那“苦音”的悠悠凄婉,无比激越,无比动人,穿心入肺,一下子深深打动了我这颗少年的心。整整四十年,这个记忆一直珍藏在我的心里,而后又听到了《秦腔主题随想曲》《采花》《秦风》《蓝花花叙事曲》《曲江吟》还有其他乐器的新作《秦桑曲》《渭水情》……洋洋大观,源源不断,折射着中原大地丰厚的文化积淀,演绎着西北高原浓郁的风土人情。“秦派二胡”在三年自然灾害,那个我国尚处于经济十分困难的时期孕育诞生,独树一帜,醒目鲜明,让人听了舒坦,让人听了动情,好像三年自然灾害的苦日子也没有这么苦了。它使我们看到西北高原的苍茫大地和山山水水,听到那个时代生活着的勤劳质朴的人民不屈的意志力发出的心声。

“秦派二胡”扎根于生活,扎根于民间,我已了解《迷胡调》与《秦腔主题随想曲》是 1959 年鲁日融、赵震霄等先生和同学们在与农村兄弟们同吃同住同劳动,差不多半年时间后创作的作品。“秦派二胡”追根寻源,音乐取材于西北地区的戏曲、民歌、民间音乐,继承了千年艺术传统,吸取了天地日月精华,并紧跟时代的脉搏气息,使音乐的本质体现出豪放,体现出深情。根深才能叶茂,这是“秦派二胡”给我们的最重要的启迪。

为什么几十年来《秦腔主题随想曲》《迷胡调》《蓝花花叙事曲》等曲目久演不衰,而且远播重洋,成为当今二胡名曲经典,那是因为浓郁的乡情、人情动人心弦,高尚的精神内涵点拨着人民的审美情趣,质朴的音乐品格、艺术魅力照应着人们对真善美的感悟。

2 “秦派二胡”艺术研究文论

近几十年来,二胡演奏艺术飞速发展,技术技巧登峰造极,新作大作层出不穷,二胡大军铺天盖地,形势是喜人的。“秦派二胡”是二胡大军的一支劲旅。它发扬音乐的地域性,抓住本土艺术最具魅力的地方色彩和神韵,倾心体现民风、民情、民心,成为“秦派二胡”的成功经验,值得我们深入研究、总结、发扬、升华。特别是我们作曲家、民族音乐家们,要向他们学习,立足民族传统,重视音乐艺术为广大听众喜闻乐见的创作精神。我坚信通过这次对“秦派二胡”的讨论,今后的创作和演奏将会产生一些更新的理念和认识。现在强调艺术多元化,我总认为,不管怎样变化,刘天华先生一百年前的名言“一方面采取我国固有的精粹,一方面引进西方外来的潮流,在东西方的合作与调和之中,打出一条新路来。”毛主席的教导:“古为今用,洋为中用,推陈出新,百花齐放。”他们的话是指导我们前进的真理,是被实践证明了的真理。鲁日融先生等西北人的成功就是最好的证明。

闵惠芬:前中国音协副主席、著名二胡演奏家。

在“‘秦派二胡’学术论坛”开幕式上的致词

刘文金

各位领导和专家代表：

《“秦派二胡”曲论》的首发式及相关学术会议和音乐会的成功举办，是一项空前的盛事。我代表中国民族管弦乐学会和朴东生会长以及中国音协创作委员会向大会表示热烈的祝贺和崇高的敬意！

本人深感荣幸的是，2007年曾受鲁日融先生的托咐为《“秦派二胡”曲论》写了一篇短文代序《长安神韵的结晶》，表达了我对“秦派二胡”音乐的深切感情和感受。其中也说到“我欣赏其粗犷、豪放、朴实无华的个性，也沉醉于其委婉、细腻、沁人心扉的韵律……”。因为就从二胡乃至其他民族器乐曲创作的角度来看，无论是传统的还是近现代的，“韵”（所谓韵味、韵律或者神韵、气韵等等）的概念和实际影响是永远不可忽视的。在中国作曲家们的音乐风格与个性中，都会有意识或者下意识地包含或渗透着类似的因素。

关于“秦派二胡”的艺术成就及其在海内外的广泛影响，我相信这是大家有目共睹的。半个多世纪以来所积累的曲目文献非常厚重，其代表性的作品也流传甚广。不仅是陕西的音乐家们在写“秦派二胡”曲或者演奏秦派风格的胡琴作品，其他省市或地区的音乐家们多年来也热衷于黄土风格的创作或演奏。特别让我惊奇的是，一位台湾青年学生陆云运用近现代作曲技法写出了二胡协奏曲《西秦王爷》，受到普遍赞赏。当然尚不清楚是何背景和机遇影响了她，总之也令人感叹！

在今天的专题学术会议上，因了解的情况有限，并没有准备发言，只是想提出几个创作方面的议题，供大家思考。

1. 关于创作理念问题。继承民族民间文化艺术传统同当代文化艺术发展、创新的辩证关系；鲜明的风格、个性同近现代作曲技法在实践过程中结合应用时的复杂现象。

2. 改革开放三十多年来，伴随着社会主义市场经济的蓬勃发展和来自中外（特别是东西方）文化交流的不断深入与更加广泛的影响，我国二胡艺术的创作也进入了一个崭新的历史时期。明显的标志就是作曲家的创作理念、思维方式及其相应的技法手段等向着多元化的方向拓展。产生了一批个性鲜明，技法自由，形式新颖的

二胡作品。成为 20 世纪 80 年代以来我国二胡艺术发展中的重要组成部分和鲜明的特征之一。当然,能够成为音乐会的保留曲目并能较广泛流传的乐曲,还只能是其中的一小部分。我们还特别注意到,那些能够保留下来并产生影响的作品,其主要艺术材料或者手段,往往又是同我国民族民间音乐传统息息相通并有着千丝万缕内在联系的作品。

3. 关于新时期的文艺创作,中央曾号召文艺家应注意“三贴近”的原则。胡锦涛总书记在重要讲话中,也曾多次提出“贴近实际,贴近生活,贴近群众”的问题。我们应当怎样去理解?由于它不等同于过去的“为政治服务”或者是“为工农兵服务”等特定目标,因为大家在音乐创作过程中主观上也不想去搞成“三脱离”的尴尬后果,才值得我们来认真考虑和研究。

我国当代胡琴艺术包括“秦派二胡”艺术的创作与发展,是一个无比宽阔的领域,是一片色彩缤纷的园地,但同时也是一项比较复杂和严肃的课题。作曲家不应该只把胡琴当作一种单纯的音色符号来看待,而应当同我国民族器乐丰厚的传统因素及其博大精深的文化背景密切地联系起来;同这条源源不断的“历史长河”无限延伸联系起来;同我们时代的进步和千百年来所形成并不断丰富着的华夏民族最基本的审美意识有机地联系起来。在二胡艺术创作中,关于深入继承、有效借鉴、大胆创新等问题,有必要从更深的层次去思考;关于民族性、时代性、个性以及直接或间接的受众群体等课题,也需要我们进行实事求是的综合思考。在提倡艺术思想、理念与作曲技法、手段等多元化的同时,进一步加强我们的责任心则显得更加重要,这将会促进中国胡琴艺术包括“秦派二胡”音乐创作的真正繁荣和健康发展。

祝大会取得圆满成功!

刘文金:中国歌剧舞剧院艺术指导、中国民族管弦乐学会专家委员会副主任。

缘启篇



“秦派二胡”的形成与发展

鲁日融

在现代枝繁叶茂的中国民族器乐百花园里,与琴、箫、琵琶、古筝相比,二胡的历史不算太久。民族音乐家刘天华先生于1915年创作了第一首二胡曲《病中吟》。其后,他又相继完成了《光明行》等十大名曲及47首练习曲,从此奠定了现代专业二胡教学体系的基础,确立了二胡在中国高等教育的地位,为中国二胡演奏艺术的发展揭开了历史的新篇章。刘天华先生开创的现代二胡学派一直影响并推动着中国百年二胡的创新历程,成为20世纪中国民族器乐领域发展最快、业绩辉煌的民族拉弦乐器。

关于二胡流派,从20世纪50年代就有以地域和个人命名的称谓,如:南派、北派和南陆(陆修棠)、北蒋(蒋风之)的提法;60年代后期又有南闵(闵惠芬)、北王(王国潼)的说法;到了80年代,时任中国二胡研究会会长、著名二胡演奏家、教育家张韶先生在总结刘天华学派之后,将近代二胡音乐创作与演奏所形成的风格、特色,归纳为南、北、刘(刘天华)、阿(阿炳)、蒋(蒋风之)、秦(陕西)、粤(广东)等多元风格流派的格局。我以为,不论是地域特色或个人风格所形成的二胡艺术流派,都是发扬光大刘天华二胡学派(主流派)的学术成果,是二胡艺术繁荣发展的可喜景象。

关于“秦派二胡”的形成,可追溯到20世纪50、60年代,自1952年西北艺术学院(西安音乐学院前身)音乐系开设二胡专业以来,首任二胡教师油达民先生就十分注重以民间音乐为素材,编写具有地域风格的二胡练习曲。他编创的数十首二胡练习曲,均可作为二胡乐曲来演奏。如《渭河畔》,原本就是一条曲调练习,后命名为《渭河畔》的二胡曲。油达民老师于1957年调离学校,但他的写作风格对后来西安音乐学院二胡教材的编创有着一定的影响。1954年我作为第一位二胡专业毕业生留校任教后,相继编写了《二胡教程》《新编迷胡小曲20首》和多首二胡独奏曲,都是以民歌、戏曲(秦腔、迷胡、碗碗腔、信天游等)为素材编创的。这一创作理念一直贯穿到我后来的室内乐(重奏)和民族管弦乐作品的写作领域。然而,真正明确探索创立陕西二胡风格流派,是在1961年8月文化部在上海召开的“全国艺术院校首届二胡、琵琶教材会议”之后。这是新中国成立后,第一次由政府主持召开的就二胡教育、教材建设、二胡音乐创作与演奏等具有历史性意义的重要会议。当时,西安音乐学院向大会提供了由我编写的《二胡教程》(上、中、下三册)《新编迷胡小曲20首》《二