



李晓春作品集

The art works of Li Xiaochun

李晓春 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

李晓春作品集

The art works of Li Xiaochun

图书在版编目 (C I P) 数据

李晓春作品集 / 李晓春著. -- 银川: 阳光出版社,
2014.9
ISBN 978-7-5525-1485-8

I. ①李… II. ①李… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第227508号

李晓春作品集

李晓春 著

责任编辑 李媛媛

封面设计 哈 锋

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团

阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.c

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0016608

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 3.25

字 数 10千字

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1485-8/J·117

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

■ 1997年6月毕业于西北民族学院美术系装饰艺术专业。现任职于宁夏大学美术学院，副教授、副院长、硕士研究生导师。宁夏美术家协会会员、宁夏油画艺委会委员。

近年来主要科研及作品获奖情况

■ 参与主持2010年国家级大学生创新课题研究《宁夏中宁枸杞VI视觉识别研究》 2009年

■ 课题《由自然形态向设计形态转换的思维训练—设计素描教学研究及应用》获宁夏大学教学成果二等奖2009年

■ 宁夏大学2008年度教学质量奖 2009年

■ 1998年—1999年宁夏大学优秀青年教师奖 1999年

■ 宁夏大学第六届教学优秀奖 2010年

■ 宁夏大学2009年度考核优秀 2010年

■ 首届全区大学生美术优秀作品展（指导美术类作品一等奖两项）优秀指导教师奖 2010年

■ 校级课题《从素描走向设计》 2011年

■ 荣获2011年“宁夏大学·招商银行”本科教学优秀奖 2011年

■ 宁夏大学2011年度考核优秀 2012年



如果让我在教学和艺术创作上做一次选择，我一定会选择
教学，并会努力做一名合格的教师。

Li Shu

- 水彩画作品《静物》入选第三届全国五自治区美术作品展览 2000年
- 油画作品《静物》入选庆祝中国共产党成立八十周年宁夏美术、书法、摄影作品展览 2001年
- 水彩画作品《陶韵》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览 2002年
- 油画作品《清晨》入选鲁艺杯全国师范院校教师美术作品展 2002年
- 水彩画作品《逝去的记忆》获宁夏第一届水彩画展览银奖 2005年
- 油画作品《干花系列五》获“时代纵横2005宁夏油画艺术展”优秀奖 2005年
- 油画作品《凡音》入选“2006宁夏油画艺术展” 2006年
- 水彩画作品《冬至》获“复朴斋杯”宁夏第二届水彩画展览铜奖 2007年
- 油画作品《山风》入选“庆祝宁夏回族自治区成立五十周年，美术、书法、摄影、民间艺术作品展览” 2008年
- 油画作品《天籁》获“庆祝新中国成立60周年宁夏美术作品展览暨第十一届全国美术作品展览宁夏作品展览宁夏预选作品展”三等奖 2009年
- 油画作品《风景之一、之二》入选第三届中国（宁夏）国际文化旅游博览会“黄河金岸”主题美术创作作品展2011年
- 油画作品《深度呼吸》获首届全国高校美术设计大奖赛三等奖 2011年
- 水彩画作品《蚀》获宁夏第三届水彩画展览银奖 2012年

目录

Catalog

01 序				15 二道桥	80cmx100cm	布面油画	2013年
02 只言片语				16 红柳一隅	80cmx100cm	布面油画	2013年
05 文竹	50cmx70cm	布面油画	2013年	17 贺兰秋色	80cmx100cm	布面油画	2013年
06 秋风掠过	120cmx60cmx4	布面油画	2012年	18 归途	80cmx100cm	布面油画	2013年
08 春	180cmx120cm	布面油画	2014年	19 三道桥	80cmx100cm	布面油画	2013年
09 桃花沟	150cmx150cm	布面油画	2014年	20 古窑子	50cmx60cm	布面油画	2013年
10 冬日阳光	150cmx100cm	布面油画	2008年	21 艾依河	70cmx90cm	布面油画	2014年
11 木器厂	150cmx120cm	布面油画	2014年	22 坎儿	50cmx70cm	布面油画	2013年
12 荒	150cmx100cm	布面油画	2008年	23 红柳人家	80cmx80cm	布面油画	2013年
13 惊蛰	150cmx150cm	布面油画	2008年	24 木器厂	50cmx70cm	布面油画	2013年
14 远方	70cmx90cm	布面油画	2014年	25 平川春色	70cmx90cm	布面油画	2014年

26	文萃北街	50cmx60cm	布面油画	2013年	37	三组团	50cmx60cm	布面油画	2011年
27	西干渠	50cmx60cm	布面油画	2013年	38	贺兰晌午	50cmx60cm	布面油画	2013年
28	村口	50cmx60cm	布面油画	2013年	39	秋分	50cmx60cm	布面油画	2013年
29	栖	80cmx80cm	布面油画	2013年	40	玫瑰午餐	50cmx60cm	布面油画	2013年
30	浩海工地	50cmx60cm	布面油画	2013年	41	干花	70cmx50cm	铅笔素描	2003年
31	晒砂瓜地	50cmx70cm	布面油画	2013年	42	静物系列之六	60cmx70cm	布面油画	2009年
32	老街系列之一	50cmx70cm	布面油画	2012年	43	餐桌	50cmx70cm	布面油画	2012年
33	正午	24cmx18cm	布面油画	2013年	44	寓言	50cmx70cm	布面油画	2013年
34	老街系列之二	50cmx70cm	布面油画	2012年	45	深度呼吸	150cmx120cm	布面油画	2011年
35	夏季的乡村	50cmx60cm	布面油画	2013年	46	矿工	70cmx80cm	布面油画	2011年
36	夏至	70cmx90cm	布面油画	2013年					

序

画画对晓春而言，已经成为一种习惯。尽管大学学的是设计，但骨子里他还是一个画画的，所以，他用了精力，也用了心在画画。他第一次拿起画笔，画的第一幅真正意义上的画就是一幅水粉静物，率真大胆，没有章法得令人心惊。此后几十年，他竟然没有停止过，这也是一件很恐怖的事。尽管他由水粉而水彩，由丙烯而油画，不断地尝试，但他最终成了一位油画制造者。大学刚毕业那几年，他画了一批静物，随着画面逐天的明艳、宏大起来，他的得意之情也随之明显起来。但他似乎很快就厌倦了那些明媚的色彩，后来又开始画风景，整个画面都开始暗了下来，线条也消失了，取而代之的是大量的灰色，画面上的颜料一坨一坨的，毫无道理地绞结在一起，跟他眉宇间的表情一样。他还讲一些莫名其妙的话，并且一度游走在抽象和具象之间，他在寻找自己的审美特质。他画画的过程也看着很纠结，无尽的修改，急得人恨不得一把推开他自己整几刷子。最近，他画了一批风景画，《二道桥》《归途》《贺兰秋色》《木器厂》《三组团》《西干桥》《春》《红柳沟》《秋风掠过》《桃花沟》等，景别都不大，色彩沉稳，有较强的调性，带有实验色彩。从题材上看，都关乎大地、田野，应该和晓春的成长经历有关吧，尤其《春》《秋风掠过》《桃花沟》等几幅作品，绘画和色彩的感染力都已经出来了，已经显现出成熟的特质来。对于晓春来说，画画更多的是一个把对风景的体验表现在画布上的过程。在这个过程中，他享受了很多，包括建立自己的审美特质、创造自己的绘画语言。这一阶段的绘画实践对他来说，只是个开头，祝愿他能到达自己心中的那个地方，那个只属于绘画的地方。

2014年8月

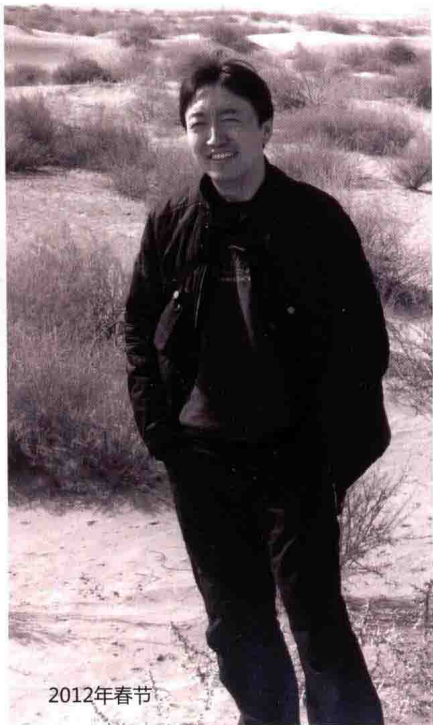
惠冰

宁夏画报 社长、总编辑

只言片语

李晓春

对于生活在沙漠边缘，却又有黄河水养育着的我，外出写生最重要的事情是防晒和带上足够多的水。这些年来，用过的各种防晒油和防晒装备不断“升级”。那土，那沙，那大地，那遮不住的太阳又始终在考问着我。行走在没有一处阴凉的大地上，寻找沙土的意义。“体验生活”似乎是画家的一种绘画生活传统、必修课。这固然重要，但我们每天都在用自己的方式和自己的生活的环境发生着、体察着、关怀着、挥洒着、隐藏着只属于自己的那份斟酌实践、真情实感。



在面对这片熟悉的大地时，抬头望去，只有那不见尽头的地平线，本以为会兴奋，以情写景，直抒胸怀，酣畅淋漓的画画，在这里却常常让我看“呆”了。真的很难想象那些本真、空间、色彩，直接面对大自然让我不知所云。几年下来，收获最多的是沙子和阳光。由此慢慢地被这片土地灼伤一般，期许一场大雨、一场风雨交加、一场红红火火。但是，在这片熟悉的土地上，一切都是那样的坚固、平静。由此内心开始和这一片平凡的大地一道坚强地追梦。

艺术，经常被拿来称赞一个人的某种本事、技艺、能力。如运动员的体操动作是艺术，什么意思呢？技术动作和形体的美妙展现融为一体。楼下的牛肉面馆的师傅拉面的过程很艺术，说明他把那坨面拿捏得恰到好处，看着漂亮、舒服。吃那碗面时还不停地赞叹，真是艺术。也就说，一件事学好了，做好了，就入境了，就入了“化境”。化境是准确的得当的恰到好处的，又是美的漂亮的即叫人看着舒服的。

考问，曾有多少次入境，又在自己操持的行当里入境了吗？一方水土养一方人，不同的地域、不同的文化、不同的生活习惯养育着不同的我们。每天都在亲近自然、领会自然、确在已习惯了的方式下固执、偏颇地把那鲜活的事物忘却得无影无踪。



画还是要不停地画下去，只要有一颗对艺术真诚的心，就要不停地寻觅适合自己，属于自己的唯一的审美特质和艺术形式。必须追问，这是一个重铸生命的过程，用身心去完善自我，追求自由的生命过程。必须入境，把画画这件事化为本能，化为爱好和习惯，化为生性，化为本色，化为审美的快乐与满足。

这里的风景已经十分熟悉了，我几乎没有什么好的想法，只是拿起笔来画，涂涂抹抹一阵子后，远方的所见已经全部画完了。手里的笔不停地在调色板上调着颜色，瞬间又把刚才画好的地方一刷子覆盖了。画画的时候总是不停地和自己较劲，力图自由挥洒，却又不停地在修改。时不时地停下来漫无边际地神游于旷野之间，看看满身的“土气”，思想不再多虑和负责，情感越发丰富而细腻。在对艺术的感悟，精神的诉求和已经习惯了的生活体验和画画的经验中不停地徘徊，“谜”一般期盼着简单的答案。

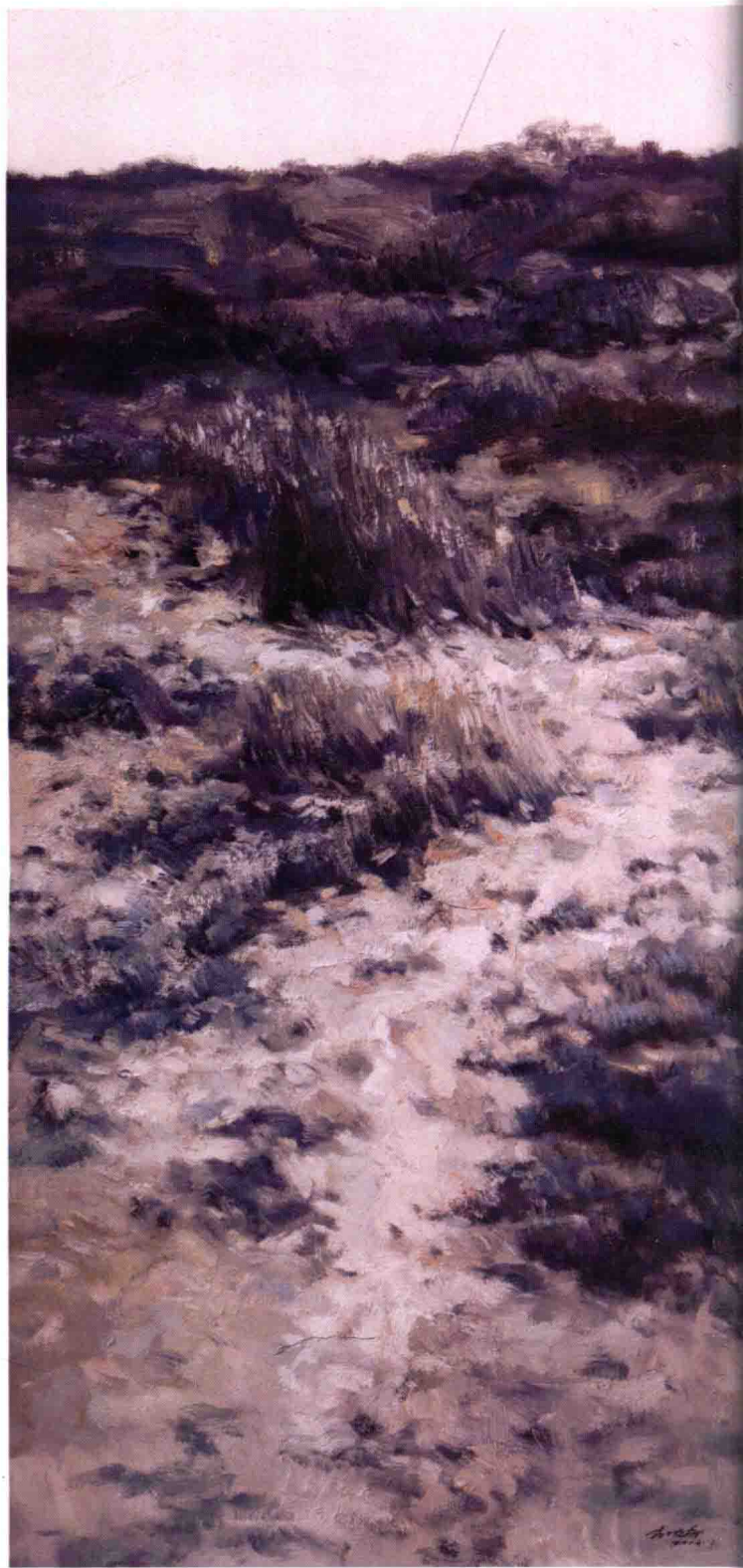
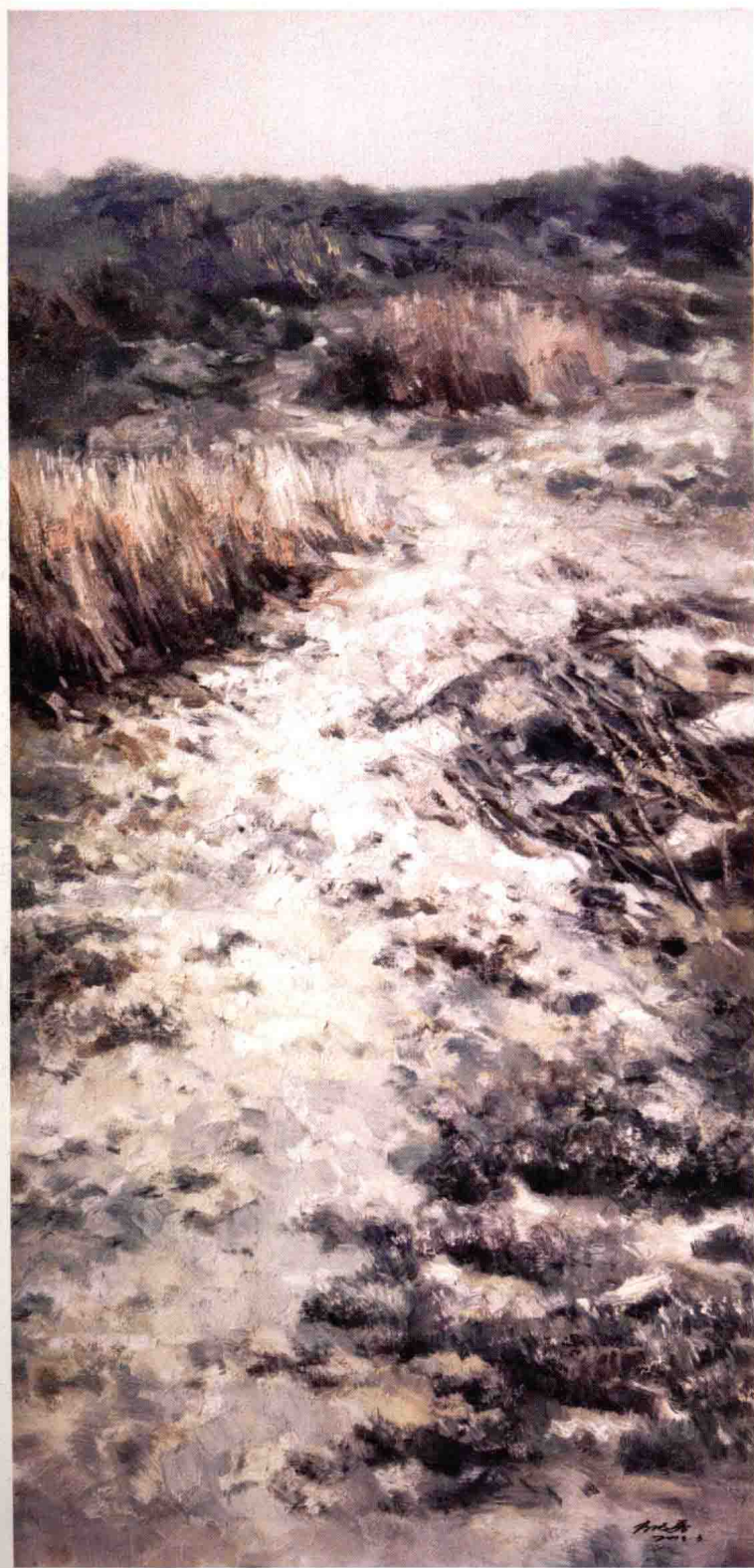
画画这事儿，注定是在矛盾之中去解决画面的问题。“无法而法，乃为至法”这个问题直指内心，与画同行。我们又在不停地使用着自己熟悉的绘画材料，努力且用心地捕捉画面的需求，创造一个关照内心的另一个同行的世界。又在更长的时间里沉醉于被画面的痕迹、变化、新鲜所感染的那个熟悉的世界。

天气预报明天最高气温摄氏32度，最低气温19摄氏度。这样的温差使得家乡的瓜果香甜而诱人，并吸引着法国的商人、葡萄酒专家、艺术家都来到这片干枯的土地上种植葡萄，创造“艺术”。据说未来贺兰山下将是万亩葡萄园生产基地，还有数不清的葡萄酒庄。或许，明天去贺兰山写生，那熟悉的山下风景就已逝去，写生犹如寻觅那逝去的梦。而这梦将一路追随下去，直至自己的目的地。

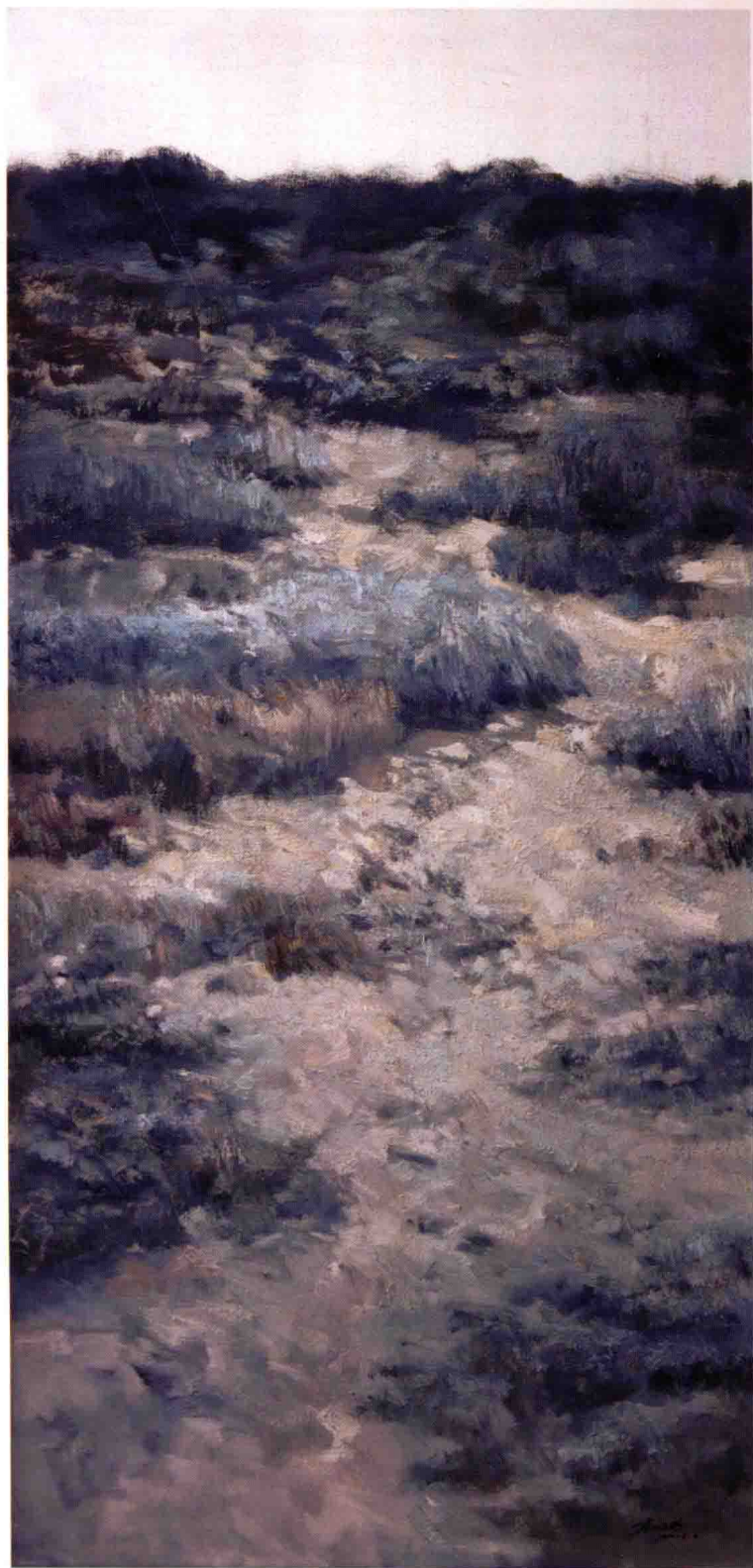
2014年5月



文竹 50cm x70cm
布面油画 2013年



秋风掠过 120cm x60cmx4 布面油画 2012年



秋风掠过 120cm x60cmx4 布面油画 2012年



春 180cm x120cm 布面油画 2014年



桃花沟 150cm x150cm 布面油画 2014年



冬日阳光 150cm x100cm 布面油画 2008年