

怎样拉板胡

孙尔敏 著

长安书店



怎样拉板胡

孙尔敏 著

长安书店

一九六五年·西安

目 录

板胡使用的简单情况·····	(1)
名称及定弦·····	(1)
姿势·····	(4)
怎样拿弓子·····	(4)
怎样拉板胡·····	(5)
几种按弦的方法·····	(13)
其他·····	(13)
一点体会·····	(14)
练习曲二十五首·····	(15)
(一) 秦腔类·····	(15)
(二) 郿鄠类·····	(18)
(三) 一般曲调类·····	(22)

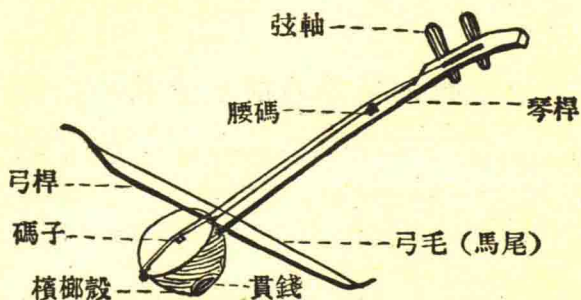
板胡使用的簡單情况

板胡这件乐器，在咱中国也算流行最广的一种民族乐器，传说很早以前，是边疆的兄弟民族（胡人）和关内人打交道的时候，把这件乐器带到内地来的，所以咱们一般人把这件乐器都叫“胡胡”或“胡琴”。

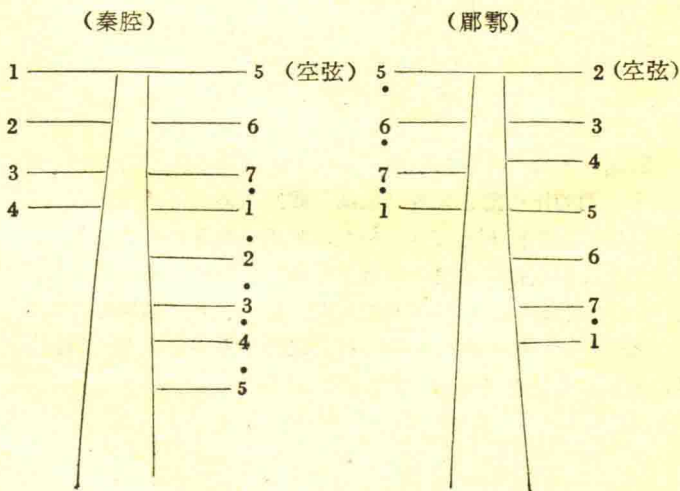
中国的戏曲说起来样样多的很。就拿咱们常爱看的秦腔、郿鄠、河南梆子、山西梆子、评剧这几种戏曲来说，文场面都用的是板胡。不但都用，而且它还成了文场面领头的乐器；当然，一种戏一种拉法，秦腔就和山西梆子拉法不一样，山西梆子和河南梆子拉法也不一样。它们不但拉法不一样，而且在板胡的制造上也有区别，因此，拉出来的声音也就不一样。

名称及定弦

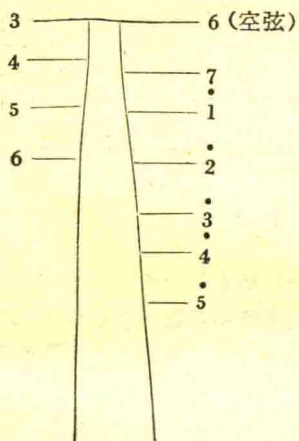
板胡，陕西人通常把它叫“秦胡”，河南人把它叫“梆子胡”。但后来人们为什么把它又叫“板胡”呢？可能是因为它的瓢面是用板做的原故吧。在板面上支撑两根弦的那个小东西，叫做“码子”。在杆子上支撑两根弦的木块，叫做“腰码”。杆杆上面两根上弦的“纽纽”叫做“弦轴”。杆杆下面的瓢瓢，因为它用檳榔做的，所以叫做“檳榔殼”。檳榔殼后面的花纹，它的形象和古代的“麻钱”一样，所以把它叫做“贯钱”。如图：



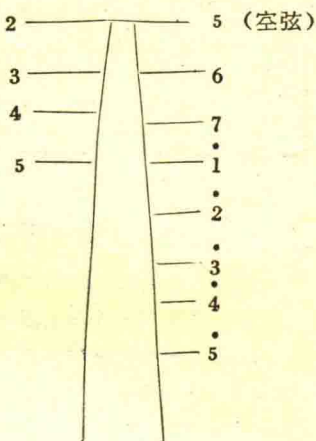
板胡的定弦，有各种各样的定法。它根据各种戏曲的不同特点定出不同的弦，我們常見的几种戏曲的定弦方法是：



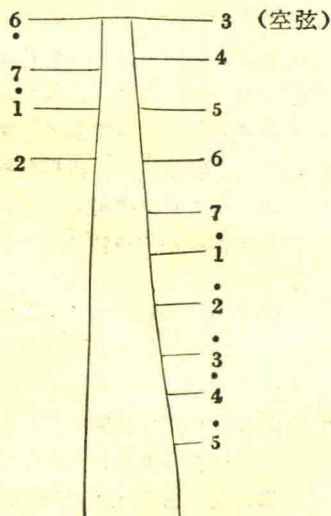
河南梆子①



河南梆子②



山西梆子



从上边的图来看，可以得出个表来：

剧 种 弦 别	秦 腔	郿 鄂	河南梆子		山西梆子
外 弦	5	2	6	5	3
內 弦	1	5 _.	3	2	6 _.

姿 势

不論搞什么乐器，姿势很重要。拉板胡也是一样，如果姿势不正确，不光不好看，而且在乐器拉出来的音色和音量上都有影响。比如有的人把板胡轭放在兩腿之間，琴身向外一倒，右手拿起弓子就斜着一上一下地拉起来了。这种姿势叫人看起来不美；另一方面，琴轭放在兩個大腿之間，琴的声音就窝在那里，很难完全放出来，因此听起来不宏亮。

拉琴的正确姿势，首先应该是身子坐正，左腿搭在右腿上，然后把琴放在左腿上，不要放的太前，应靠近小肚子。弓子来回拉的时候，应该和地面平行起来。一般的說，弓子的移动，弓毛（即馬尾）应和琴杆靠住，但不要靠的太紧，太紧了，就会拉出杂音来。

有的人拉起胡琴来身子爱前后左右的摆动，头也不停地搖晃。一般的說，拉胡琴的时候不完全限制这些，根据演奏曲調的感情，拉的人可以适当的稍微动一动，但不要搖摆得太厉害，因为搖动得过分了，一方面不好看，另一方面板胡的位置也容易移动。

怎样拿弓子

弓子的拿法有两种：

①右手拿住弓根，大拇指和食指抓紧弓杆，食指紧靠在馬尾和弓杆綁扎的地方，中指和无名指放在馬尾和弓杆的中間。拉外弦的时候，用中指把弓杆向外推；拉內弦的时候，用中指和无名指把馬尾向

內按。

②右手拿住弓根，大拇指和食指、中指抓紧弓杆，食指紧靠在馬尾和弓杆綁扎的地方，无名指放在馬尾和弓杆的中間。拉外弦的时候，用无名指把弓杆向外推；拉內弦的时候，用无名指把馬尾向內按。

怎样拉板胡

前边談的一些都是些学板胡以前应该知道的一般知識，現在咱們就开始談一下怎样拉板胡。

开始学板胡的时候，应该先学会定弦。前面已經談过，各种戏曲定弦的音都不一样，現在咱們就拿秦腔和郿鄠举例子吧：

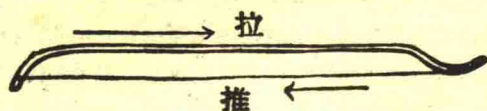
秦腔胡琴的外弦定“5”，內弦定“1”，內弦到外弦距离有五个音，就是1 2 3 4 5，从“1”到“5”在音乐名詞上講叫做“五度”。郿鄠戏定弦也是一样，內弦定“5”，外弦定“2”，从5到2（5 6 7 1 2）也是五个音，所以也叫“五度”。

把弦定好了以后，左手先不要急于按音，应该把右手練一下，就是说，要練一个时期的弓子。把弓子慢慢地在外弦和內弦上来回的拉，从这头到那头，啥时候弓子一直很平稳，拉出来的音色也很清晰，就差不多了。当然，这种練習不光是在学板胡开始时这样作，而要在一个相当长的時間內，經常地練習弓法，使得右手运用得很自如，讓它和左手配合起来，就能拉出各种感情的声音来。

啥叫“弓法”呢？弓法的意思就是弓子运用的方法。这种方法样样多得很，它不只是从这头拉到那头，从那头又拉到这头就行了，而是要表現曲子的感情。有的音需要用全部弓子拉，有的音只用半截弓子就行了；有的音需要往右拉，有的音需要向左推；有的連到一块拉好听，有的音分开拉好听。現在为了学习方便起見，咱也給它起几个名字，編成記号：

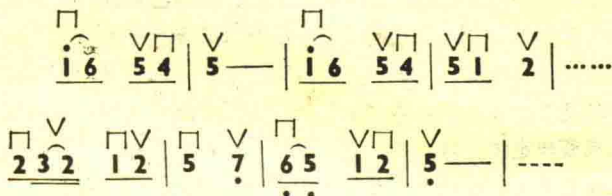
①“┐”——拉，就是从左边向右边拉。

②“┘”——推，就是从右边向左边推。如图：



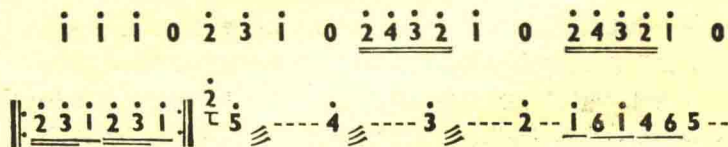
- ③ “—”——叫連弓，在这条弧綫下面，無論有多少音，都要連在一起用一弓子拉完。

例如：

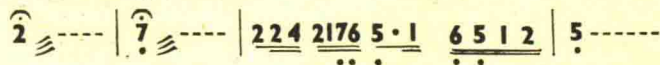


- ④ “≡”——叫抖弓，抖弓用在弓尖的地方，就是用很快的速度来回的推拉。

例如：（秦腔滾白）



又例：（鄖鄂祭灵牌子）



- ⑤ “▽”——頓弓，就是一个音和一个音之間稍有停頓的意思。主要用手腕拉，越快越不容易。

例如：

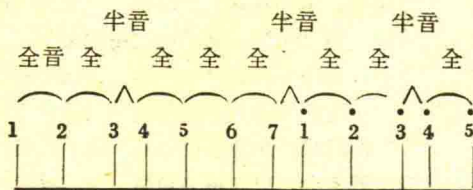


以上仅是咱们常用的几种弓法，至于像断弓、前半弓、后半弓、中弓等用法，咱们暂时先不讲究那些，只要把上面这几种弓法练好，就再自己慢慢地摸索吧！

总的说来，弓法的锻炼，就是手腕的锻炼，臂膀当然也有一定的作用，但不是主要的。因为，臂膀运动得太过了，拉出来的曲子，就会生硬、不灵。

弓法要练好，这才是一方面，更重要的应该是左手。左手的五个指头，大拇指只起一个掌握琴身的作用，真正按弦的只用四个指头，那就是食指，中指，无名指，小拇指。为了好记起见，咱给它们都编成号，把食指叫一指，把中指叫二指，无名指叫三指，小拇指叫四指。按弦的时候最好把指头立起来，就是说，用指头蛋按，不要“满把抱”。

按音的时候，还应该注意一件要紧的事情，那就是“半音”和“全音”的关系问题。要知道一个音和一个音中间都相隔有一定的距离，这个距离并不完全一样。咱们打个比方说：“1”到“2”或者“5”到“6”之间是一寸的话，那么，“3”到“4”或者“7”到“1”之间就是半寸，也就是说，把“1”到“2”或者“5”到“6”叫“全音”的话，那么，“3”到“4”或者“7”到“1”就叫“半音”。咱们现在画一个图就明白了：



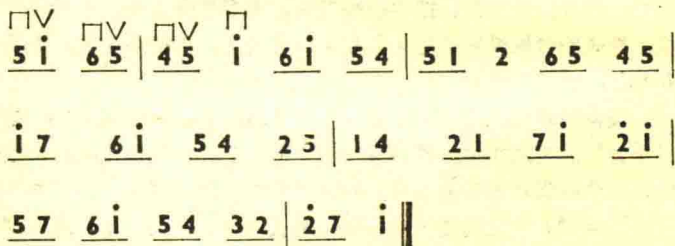
一个音和一个音之间的距离既然不一样，那么，按弦的时候，指

头和指头之间的距离也就要不一样。就是说，当你按“3”到“4”和“7”到“1”的时候，指头要离近一点。

现在咱们先拿秦腔的定弦法（外弦“5”内弦“1”）来开始练习吧！

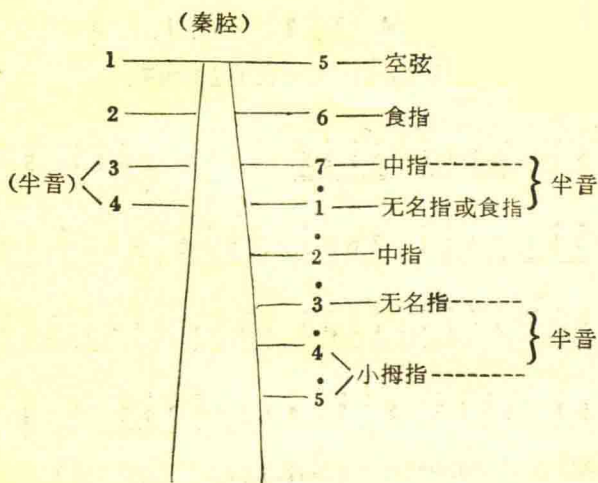
从内空弦起先拉一个“1”，然后按第一指就成了“2”，再按第二指成了“3”，按第三指成了“4”。这四个音拉完了以后，手就全放了，把弓子换到外弦上，拉空弦成“5”，然后按第一指成“6”，再按第二指成“7”，按第三指成“1”，按第四指成“2”。这九个音拉完了以后，就往回倒，指头一个一个的放，就拉成“2 1 7 6 5 4 3 2 1”（见后面第一练习曲）。就这样练一个时期，把每一个指头按的什么音都记熟了，就可以开始练简单的曲子了。

练习曲：



把这一段拉熟练了，就要开始学“倒把”。

“倒把”的意思，就是把这四个指头移到下面去。移到啥地方呢？这是有一定的规定，不能乱移，应该把第一指移到刚才第三指的位置上，那就是外弦上的“1”，然后第二指就按到“2”字上，第三指按到“3”字上，第四指按到“4”字上。四个指头都用完了，还有一个“5”怎么办呢？看来只有老四离得近，只好让第四指担任了。第四指按“5”的时候，本应该往下挪一挪，但是还有一个方法，就是第四指的位置不动，只要用力稍微一压，就成“5”了。



用第四指按“5”，压弦仅只是一种方法。开始学习板胡时，因为不知道手劲的轻重，容易使音压不准，手劲重了音容易高，手劲轻了音达不到。所以，压弦在开始学习时，是不合适的，应该先用第四指往下挪一个音，等把这个音听习惯了，再用压弦的办法，音就容易拉准。

练习曲：

(全弓) □ ∨ — 二 三 四

5 6 | 7 i | 2 3 | 4 — | 4 3 |

i i | 7 6 | 5 — ||

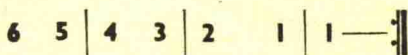
(内) (外)

(全弓) □ ∨ □ 二 三

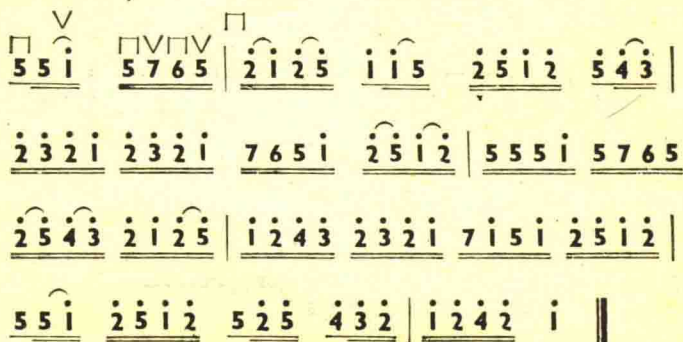
1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 i | 2 3 |

四 四

4 5 | 5 — | 5 4 | 3 2 | i 7 |

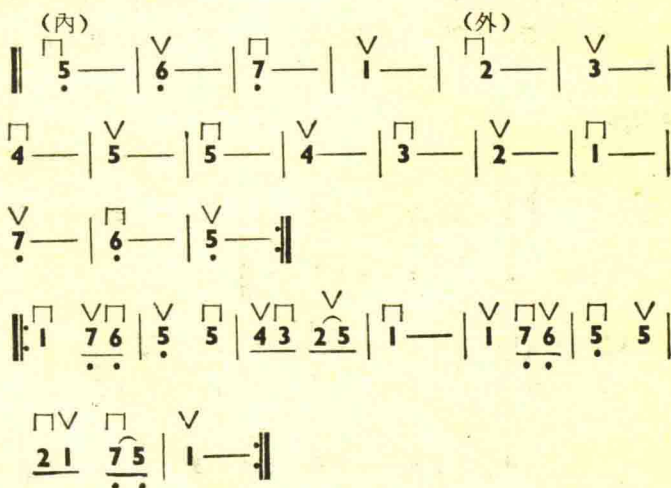


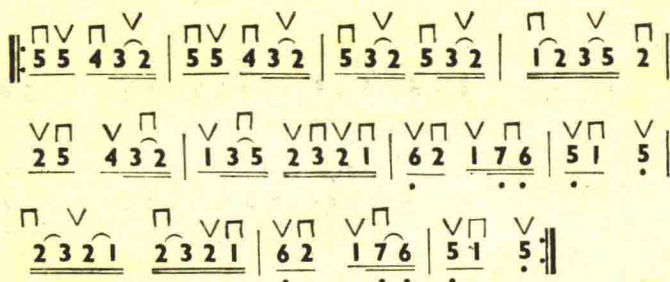
把上面的音阶拉会了，就可拉一拉下边的曲子：



前面是秦腔板胡的拉法（全部练习曲附在后面），现在再把郢鄂的拉法简单的谈一下。

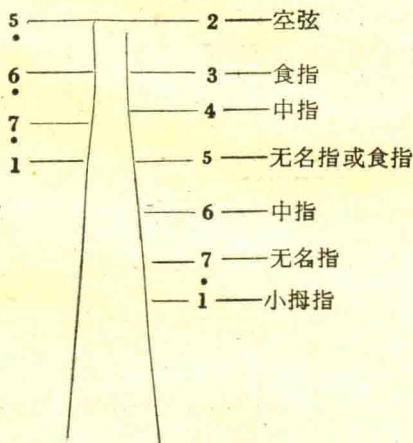
郢鄂的内弦定“5”，外弦定“2”，开始练的方法也和前边一样，先从内弦的 $\hat{5} \hat{6} \hat{7} \hat{1}$ 到外弦的 $\hat{2} \hat{3} \hat{4} \hat{5}$ ，就这样一反一正的练。





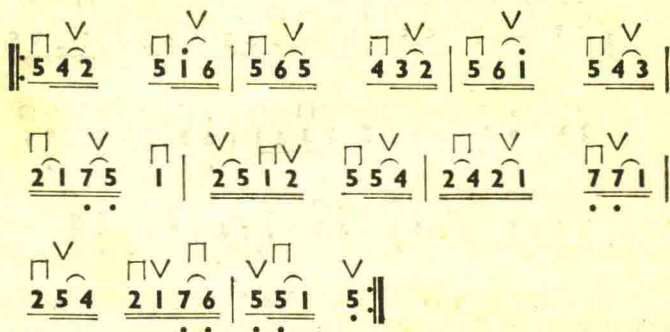
把上面曲子練熟了，就可練習“倒把”，就是把第一指移到第三指的位置上，順次序往下按，就能拉出 5 6 7 1。

(鄒鄂)

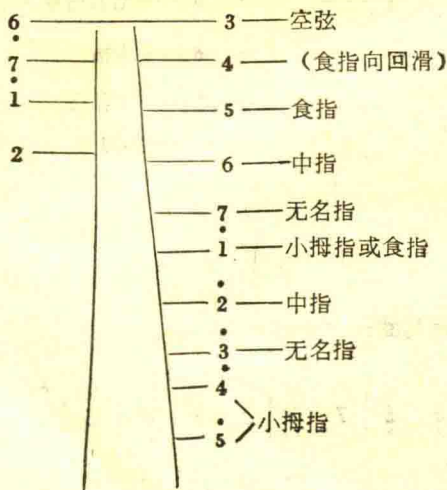


“倒把”練習曲：（全部曲子附后）





以上只談了“1 5”弦和“2 5”弦的拉法。還有一種“3 6”弦和前面兩種都不同，它主要在左手按弦上有區別，它的食指不是按在每根弦的第一個音上，而是在第二個音上。如果用第一個音的時候，食指必須向回滑一下。山西梆子（指的是蒲劇）就是這種拉法。它的指法位置是这样的：



几种按弦的方法

①揉——（即揉弦）指头放在弦上，一点都不动的話，拉出来的音一定很干燥，因此，需要揉弦。揉弦时，按音的指头位置絕不要移动，只用其他的手指煽动，手腕給以帮助就行了。

②压——“压弦”在板胡的技巧中是不可輕視的。有許多戏曲和器乐曲的风格都少不了用“压弦”来表現。尤其在陕西的郿鄠和碗碗腔音乐中表現的最为突出。比如，秦腔的压弦多用在下边一把，小拇指的位置原来在“4”字上，用力一压就成“5”了。但是要記住，压的时候手劲不要用得太大，也不要用得太小，太大了音就高，太小了音达不到，所以，手劲应该使得合适。

③打——“打音”是用一个指头按弦，下一个指头打弦。例如：用食指按弦时，就用中指打弦；用中指按弦时，就用无名指打弦。切記，打弦的时候，指头不但要快，而且要匀称、清楚。

④滑——滑弦的种类很多，咱們常用的只是三种：

第一种是上滑音，就是从高音向低音滑，也就是从板胡的下边往上滑。

第二种是下滑音，从低音往高音滑，就是从板胡的上边往下滑。

第三种是原位滑音，就是用一个指头滑几个音，这个指头从原来位置上向上或者向下滑过以后，又回到原来的地方。这种方法，河南梆子用得最多。

其 他

拉板胡以前要上松香，弓子上沒有松香就拉不响。上松香有几种方法，有的人拿松香往弓子上擦，一般人都是点松香。点的时候可先寻一根細竹子，用小刀破开一头，把松香夾在內面，拿火柴把竹子点着，松香就可以流下来，滴到檳榔殼上。另一种方法是寻一个小勺子，把松香放在內面，在火上一烤，松香熔化了，就倒在琴殼上。松

香不要点得太多或者每次拉琴都点，因为点得多了，一方面松香灰太大，把琴搞得太髒，另一方面拉出来的音容易杂乱不清。

弦軸如果太光滑，可以抹一点松香粉就行了。

每次換了新弦，應該把弦压一压。因为絲弦有伸縮性，如果不压的話，停上一会就松了，拉的人还得向上扭一扭。

經常要拿干布子擦琴，保持清洁。

一 点 体 会

开始学习这件乐器，一定要有耐心，尤其在开头拉空絃和練習曲的时候，不要心急。有的人拉練習曲容易感到乏味沒意思，因此，就想三天兩后晌学习拉复杂的曲子，这是不对的。

板胡要常拉，絕不要“三天打魚，兩天晒网”。技术这东西，一天不拉就会生疏的。所以，每天應該在下工或晚飯以后抽出一定的時間，拉上一会儿，天天如此，技术就会进步的。

前面已經談过，拿弓子的方法有兩種，一般人常用的都是第一种，就是中指和无名指放在馬尾和弓杆的中間。从我这几年拉板胡的摸索中，觉得第二种比較好，这种方法一方面容易掌握弓子，拉出来的音色清晰，另一方面容易拉快曲子。

拉快曲子的时候，第一弓子應該先往外推，第二弓子向回拉好一些。

以上几点，只能是我的一点体会，仅供参考。