

火凤凰文丛
HUOFENGHUANG

深情

深情回眸

Shenqinghuimou

屈荣芳 / 著

中国文联出版社

松林題

回眸



深情

Shenqinghuimou

屈荣芳 / 著

中国文联出版社

枯林題



回眸



图书在版编目(CIP)数据

深情回眸 / 屈荣芳 著. —北京:中国文联出版社, 2005.1

(火凤凰文丛之一)

ISBN 7-5059-4616-1

I. 深… II. 屈… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021675 号

书 名	深情回眸(火凤凰文丛之一)
作 者	屈荣芳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 萍
责任印制	白 诚
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	166 千字
印 张	7.125
插 页	1
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 7-5059-4616-1/I·3598
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者近影

自序

我原定的书名是《冷眼深情看世界》，待到欲出书时，觉得不妥。想起第一本小书叫《岁月流芳》，那么以后我的每本书均沿用四字书名，就更名曰《深情回眸》，意即用自己的一腔火热之情，表达对社会、人生、世事的一种洞察和审思。其实浮浅依旧是免不了的，可真诚固执地伴随于我，才有了文笔的涌动，才思的涌动。

文稿打印出来后，焕然一新的面貌让我为之久久感动，我脆弱的灵魂依旧期待着一份意外的惊喜。许多篇章本应放弃的，待到选稿时，又舍不得割爱。我想，那是彼时彼刻一种心境的流露，情绪的流露。不必太拘泥于框框套套。

转眼已届不惑，真诚和执着似乎与日俱增，让我无法放下手中的笔。尽管有时候为找不到好的素材而烦恼。可短暂的烦恼过后就是一种永往直前的亢奋和激情。

有人把作家分为旅行式的作家和坐地式的作家两种类型。多少年来，从我的感受和我的天分中仔细分析，我应属于前者。我渴望实现“天、地、人”的结合，那时我的灵感才能像蓝精灵一样自由飞翔于天地间。可事实上，这种渴望很少有变为现实的时刻。刚开始我为自己的旅行拟就了一份宏伟的蓝图计划。每年游历一个大中城市作为既定的目标，二十年过去

了，这份宏伟蓝图依旧只是一份起皱了的毛边纸搁在那儿。

时间、金钱、境遇的桎梏牢牢地束缚着我。许多美丽的地方只能在梦中与我握手，比如布达拉宫、若尔盖草原、沙湖、香江、日月潭……

于是写出来的东西就像出家人的斋饭素淡无奇，可我真的没有灰心。因为我知道周围有许多双关注着我的眼睛，也有许多颗牵挂着我成长的心，胁迫我不敢滞留。偷懒是常有的事，偷懒之后拍拍身上的土，前进将不容置疑，因为宣泄或流露才是我的初衷。

就这样，我沐浴在一种温馨的生活激情之中，没有怨恨、没有仇视、更没有悲观失意。对朋友的划分我早已摒弃了金钱、地位的分类方法，人格魅力的划分将是我永恒的度量衡。

写作之余，和朋友聊聊天成为我最为乐意的事。聊天中，我学到了许多书本上原本没有的知识，也填补了自身许多知识的空白。聊天中，我获得了写作灵感和写作素材。这成为多年来我旅行之缺憾的唯一补给。

就这样，我的一双聪慧的眼睛在深情观察着周围的人和事，并把这种经过主观审美思索之后的创造性思维，又变成了我笔下一个个优扬的方块汉字。我把他们整理结集后，恭敬地奉献给我的读者朋友，希望这份并不丰富的精神快餐能给他们的身体带来些许的热量和能量，让他们信心百倍地步行于人生之旅。

目 录

自 序	1
-----------	---

第一辑 百姓影集

3	甲 午
6	情有独钟
10	若 阳
13	吉 祥
16	百 猫
21	小全子
29	刘 师
32	蒙族姑娘
34	花园庄主
39	罗锅女
41	一位教育局长的人生历程
45	邻居裁缝
48	认识郑大夫
52	永远的遗憾
54	青眼袋的女人

第二辑 小城春秋

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 61 | | 爱心擎起蔚蓝一片天 |
| 66 | | 悲苦人生 |
| 76 | | 风流经理命丧“四奶”之手 |
| 90 | | 玩火的女人 |
| 104 | | 风流千古 |
| 110 | | 被打的人是局长 |

第三辑 岁月留痕

- | | | |
|-----|--|-------------------|
| 117 | | 身处艺林自成趣 |
| 122 | | 惶兮兮父子命归阴 凄惨惨母子堪哀怜 |
| 128 | | 问鼎翠华山 |
| 131 | | 我拥有美丽的城市 |
| 134 | | 网络，真好 |
| 138 | | 成县苦行 |
| 142 | | 少年军校生活掠影 |
| 146 | | 打工妹的遭遇 |
| 153 | | 预防“非典” |
| 156 | | 延安掠影 |
| 161 | | 宝鸡采风 |
| 165 | | 半遮半掩谈集报 |
| 168 | | 静坐迪厅 |
| 172 | | 旅游美学浅议 |
| 177 | | 团结友善——铸民魂 |

深

情

回

眸

184	小巷深又深
186	善待公婆
188	亲情把我从地狱拖回人间
193	上网·读研
195	从文乎，从政乎
199	我那难产的小书
206	集报与写作
209	特艺之花
213	考证一族

深

情

回

眸

百姓影集

第一辑

甲 午

甲午当兵走时，已经二十二岁了，并且是我们大队最年轻的生产队长。尽管识字不多，上过几天农村扫盲班，但一笔字写得龙飞凤舞，很有骨力。甲午和我父亲很能谈得来，经常到我们家坐坐。现在回想起来，甲午属那种创新思维和实干精神相结合的人才。记得那时有一次他用玉米杆和废画报纸做的一树风车，拿到我们家后，引领着我们姐弟几人在风中狂舞，那花花绿绿的一树风车旋转起来，就像一树动着的金银花，也像许多亮闪闪的星星。哇！那个爽哟，是我长大以后许多年都没有见到过的，也没有感受过的。

甲午的父亲去逝早，自小他和母亲相依为命，备受了许多生活的艰辛。14岁那年，甲午准备筹划着给自己和母亲盖房，他和母亲一直住着两间破烂的庵房。他动手找了些木料和一个废旧的架子车轮子，动手订制了一个很简易的独轮车，每天晚上，甲午就推着他的那辆独轮车到河坝搬运石头，整整一个冬天，甲午才攒足了足够盖四间房的石头、沙子。他砍倒自家院里几棵大树做盖房的木料。第三个夏天，甲午叫上我父亲，开始打土坯，我们当地叫“基子”。毒毒的太阳火辣辣地烤，汗水像淋浴的水龙头从头到脚喷洒。汗衫湿透了一件又一件，可甲午的既定目标是每天打一千“基子”，这个数字在当地也是

破记录的。一般人每天只能打五百，速度快一些的也不过八百。打“基子”的方法是下面一块很光滑平整的底板，前低后高略微倾斜并牢牢地镶在地表，那要选一块坚硬且平整的地方镶地板。然后把打“基子”的模子平放在底板上，那角度自然微斜。是一个木制的能活动的方框。打“基子”需两个人配合，一个人用铁锹一锹锹铲上土填进那木框里，另一个人先用脚踩着使土厚实且平整，然后用一个厚重的上圆下平的石锤也叫“础子”，上有一个适合两手刚能提起的木柄，不停地夯实，直至那“基子”表面光滑如腻，再利索地用脚跟摁开那木模子，用手立起木模子，方方正正的“基子”算成功了。农村有一句名谚是专门形容打“基子”的：“三锹六础子，二十四个脚跟子。”现在农村不常用“基子”盖房了，而是各种规格的砖代替了它。

父亲和甲午在艳阳下打“基子”时，我喜欢坐在不远处的树荫下观赏，我觉得那两个挥汗如雨的男子完成的一系列重复的动作，简直是一套优美的舞蹈，动人的乐曲，那样默契、又那样和谐。一千个“基子”目标持续了没几天，甲午便累倒了。父亲倒没事，姜还是老的辣。甲午因此更佩服父亲。

也就在那年冬天，甲午也不过16岁的少年，在街坊邻居和生产队乡亲的共同帮助下，盖起了四间像模像样的瓦房，他在乡亲们眼里成了顶天立地的男子汉。在我们这些小孩子眼里也是看得见摸得着的英雄。多少年以后，母亲一念叨起甲午，就会说他16岁盖房的事情，人小志气大，成了大人指给孩子看的楷模。

18岁，甲午正式担上生产队队长的重任，领着大伙割麦、赶茬，工作干得嘣嘣响。甲午母亲王妈那饱经风霜的脸也绽开了笑容。尽管一笑起来那壅在两眼角的两小块眼屎总是不见掉

下来。

当了四年生产队长，那年大队来了一伙招兵的军人，甲午冥冥中觉得自己的命运应该改变了。便搁下担子去当兵，这么英俊的后生，成了招兵者眼中的优秀兵源。甲午当兵临走时给我父亲说，让我给他母亲做几年伴，父亲答应了。我便欣然前往。

甲午家院子里有好几株大杏树，那是我愿意做伴的初衷。每年夏天杏子成熟季节，最好的稍子杏便属于我。王妈提着篮子去街上卖杏，我是最好的助手兼收款员。当时我上小学四年级，王妈不识字，给甲午写信、读信也是我的美差。高兴的王妈那个嘴呀，永远都合不拢。逢人便夸我能帮她写家信。甲午在部队干了没几年，听说也是给部队卖力打“基子”立了功，便提了干，派到军校进修了一次，也娶了一位兰州家庭条件尚好的城市姑娘为妻。一切在乡亲们看来是那样的顺理成章。甲午领着他的妻子回来过几次老家，后来把王妈也接去了，我也完成了我的“政治生涯”。

最近几年，听说甲午转业到兰州榆中的一家工厂当厂长，从我们家乡招去不少女工，算是帮助家乡脱贫致富，很有魄力，也很有钱，俨然一现代企业家，可婚姻却触了暗礁。据说和妻子离了婚，和他家的一位保姆结了婚，也是我们家乡的一位农村姑娘。

情有独钟

一想到古语：“情有独钟”这四个字。我就会寻思，哪里去找这样的痴情种，也许这种思想意念，只能停留在古代。现代的生活节奏加快，现代人的思想意识更替更快，可是斯扬的出现本身改变了我对这一看法的偏见。

那是几年前我调到一个新单位，见到斯扬，翩翩的一介书生，高高的个子，年届四十，尚未娶亲。可是白衬衣的衣领永远是干干净净的，没有一丝污垢。人们很难把他与那些龌龊不堪的单身汉混为一谈。

斯扬爱好摄影，业余闲暇总是背着照相机到处转悠，抓拍一些生活的瞬间，他的摄影作品也经常在一些报刊杂志上发表。另外，他的书法作品也堪称一绝，洋洋洒洒，如云如龙，既有柳的风骨，又有欧的神韵，前来求学者也不见少。

有时候，我想，沉稳、干练、多才、多艺如斯扬，怎么会没有一颗芳心长久地驻留在他的心间，怎么会没有一位聪慧、空灵的女性陪伴他度过人生的风风雨雨。而是这多年来，他寂寞地独守着那一方小院。

一个偶然的机会，我才知道斯扬背后一个很美很美的故事。也许时间应该追溯到十年前的一个春天，一个花团锦簇、柳絮纷飞的日子，从遥远的京华来了一群中央讲师团的同志。

其中一位年轻漂亮的姑娘留在了斯扬所在的单位，姓蒋，并且由斯扬负责接待工作。既是来自饮誉中外的京城，又是高等学府造就的研究生，那神、那韵、那气质、那风度、那灵气，几乎与生俱来，没有丝毫的矫饰与做作。年轻英俊、风流倜傥的斯扬，通过日日与蒋小姐的相处，几乎对她崇拜得五体投地。

他每天安排最可口的饭菜招待她，招待所最温馨、最向阳的一间房子安排给她，隔一个星期从市场上捎来一束淡淡的鲜花送到她的房间。

一种爱慕、一种依恋、一种眷恋、一种向往之情已悄悄地在斯扬心中生根。

明白如雪的蒋小姐，怎能没窥察到斯扬对自己的暗恋与爱慕，斯扬的一往情深。她在京华早已有男朋友，并且也是同班同科出身的研究生。但她珍惜斯扬的这份感情，也更珍视和男朋友之间的感情。她很策略地告诉斯扬自己已有男朋友，并且告诉斯扬愿意与他结成最要好的朋友，或者成就姐弟之情。斯扬默默地接受了，虽然痛苦，但是这种无言的结局是他早就料到的。一个远在繁华的京城，一个远在偏僻的小城，一个是研究生，而一个充其量不过是一个小小的办事员。相形之下，这种反差是何其强烈，简直判若云泥。但是他相信世界上只有友情和亲情是相通的，它不分贫富贵贱。于是他接受了蒋小姐的提议，做她的朋友与弟弟。他出于对一种名花的欣赏，或者对一种美丽的珍爱，他依旧每星期送束花到她房间。除了她的工作之外，他依旧陪她到小城名胜古迹浏览。他把自己的那份未燃烧就熄灭的爱深深地埋藏在心底。

在讲师团的工作快要结束的时候，蒋小姐的男友从京城专程赶来，一位优秀的硕士研究生，高大、英俊、谈吐不俗。他很快就看出斯扬对蒋小姐的那份真情，但他的做法是那样的旷

远与豁达，他尽量使三个人之间的气氛活跃起来，他和蒋小姐一起出去的时候，总是拉上斯扬，因为他知道他们在一起的时间不多了。几天来，三个人倒处得特别融洽，临分手时，蒋小姐的男友几乎和斯扬成为亲密无间的朋友。斯扬一直把他们送到车站，列车徐徐启动，他挥手道别，蒋小姐把头伸向窗外有力地挥着手，眼睛似乎溢出了泪花。

剩下的日子依旧是等待和空寂。每到节假日，总有一张制作精美的贺卡从京城飞来。那是蒋小姐经过自己亲手设计制作的贺卡，这张小小的贺卡代表着蒋小姐对小城的斯扬并没有忘记，她会记住这份情和爱，也会记住在小城的那段生活。

但是，蒋小姐的一颦一笑，却在斯扬心中留下了太多的回忆和太深的印记。每当他接到一份贺卡就知道岁月的年轮向前又转了一下。使他愈感到蒋小姐的不同凡响，超颖脱俗。街上女子如云，但有几人能若蒋小姐。

后来，有许多人开始给斯扬介绍对象。斯扬与女方见面后，总喜欢拿对方与自己心中的蒋小姐比较，这一比，便是黯然失色，自然也就被斯扬淘汰了。渐渐地，人们也知道斯扬在爱情上是阳春白雪，曲高和寡，也就没有人敢给他介绍了。斯扬有他自己的哲学，爱情上，只能是宁缺勿滥，自己是找爱人知己，不是找妻子或者老婆。

节假日，收到蒋小姐亲手制作的贺卡成为斯扬生活中一大快慰。后来蒋小姐和男友一同出国了，但繁忙之余，也不忘从异域他邦寄来一封书函。这让斯扬更加快慰，写信、发信，特别是发往国外的信函，是他值得自豪的事。

晃晃悠悠，岁月十载，依旧是单身的斯扬，但从没有降低对爱情的标准，他希望找一个有思想、有深度、有气质的女性。也许，在小城，女性以肤浅者居多，像蒋小姐者毕竟凤毛