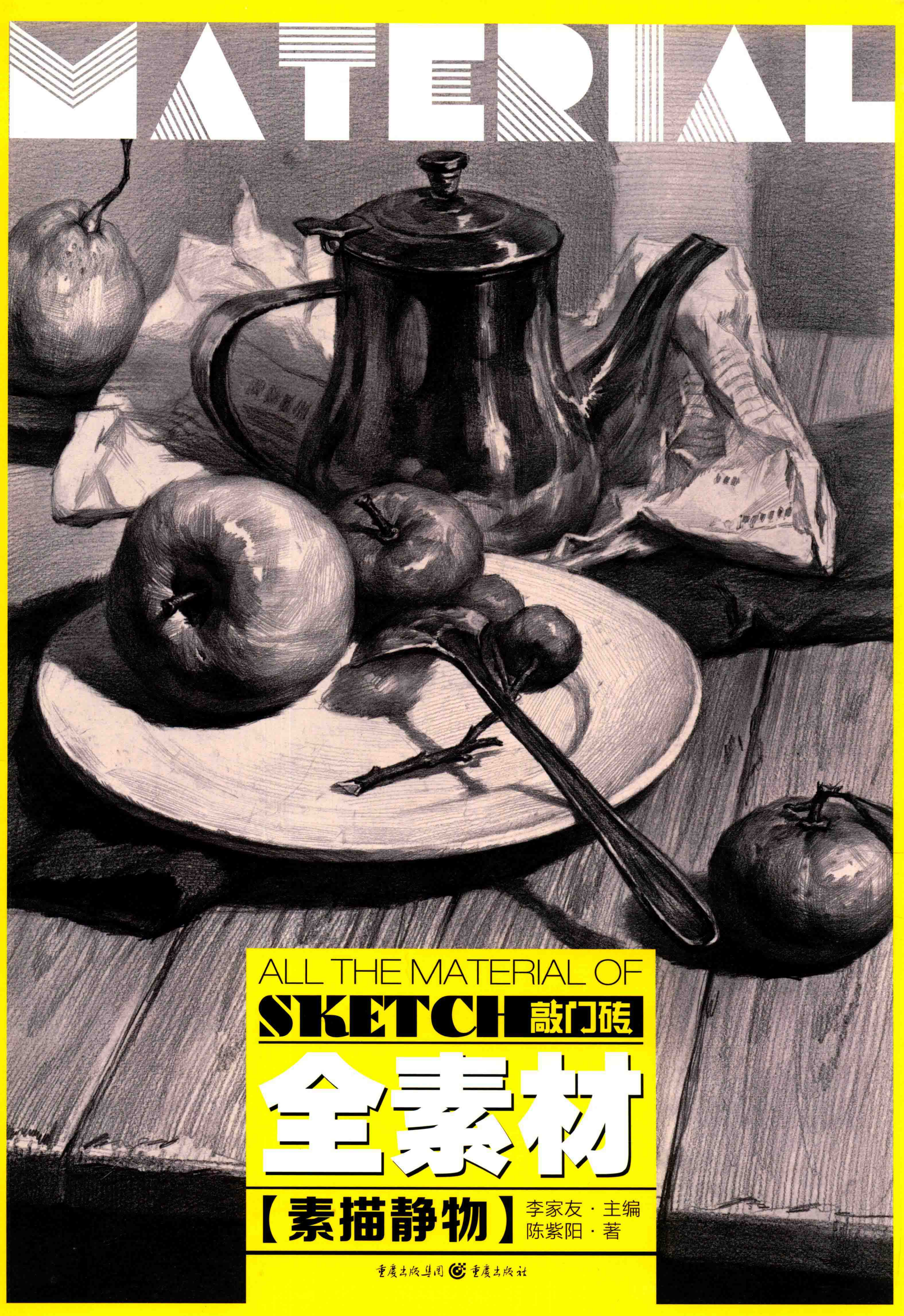




ALL THE MATERIAL OF
SKETCH 敲门砖

全素材

【素描静物】

李家友·主编
陈紫阳·著



陈紫阳

1982年生于湖南怀化，2006年毕业于中国美术学院油画系。从事美术高考教育工作十余年，担任教学总监七年，教学、管理经验丰富。

曾获奖项：

2003年作品《清晨》获中国美术学院优秀奖

2004年作品《老人头像》获中国美术学院素描大赛二等奖

2006年创作《夕阳》获中国美术学院学院奖

2006年作品《夕阳》获全国毕业生提名展银奖并由北京今日美术馆收藏
出版书籍：

2013年于重庆出版社出版《素描风暴·解剖训练》

2014年于重庆出版社出版《最强素描·解构静物》

2014年于重庆出版社出版《最强素描·几何形体（形体与结构）》

2015年于重庆出版社出版《名师联盟·几何形体②》

图书在版编目（CIP）数据

素描静物/陈紫阳著. —重庆：重庆出版社，2015.6
（全素材/李家友主编）
ISBN 978-7-229-10013-1

I. ①素… II. ①陈… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123964号

全素材——素描静物
QUANSUCAI —— SUMIAO JINGWU
李家友 主编 陈紫阳 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 尚宏涛 郑文武 谭 红
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：程杉莎
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：10
2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-10013-1
定价：59.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

CONTENTS

STEPPING STONE

ALL THE MATERIAL OF

SKETCH ! 目录

02



PART ONE 水果类

06



PART TWO 蔬菜类

10



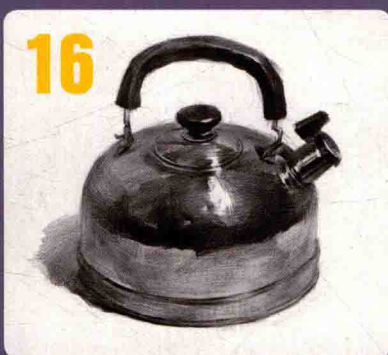
PART THREE 花卉类

11



PART FOUR 陶瓷类

16



PART FIVE 金属类

18



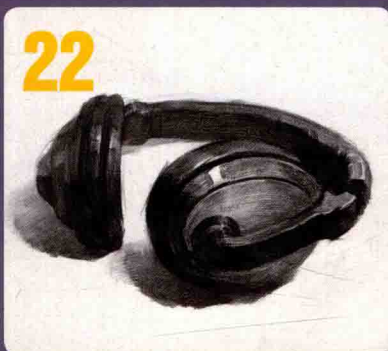
PART SIX 玻璃类

20



PART SEVEN 食品类

22



PART EIGHT 日杂、文具类

26



PART NINE 组合类

CONTENTS

STEPPING STONE

ALL THE MATERIAL OF

SKETCH ! 目录

02



PART ONE 水果类

06



PART TWO 蔬菜类

10



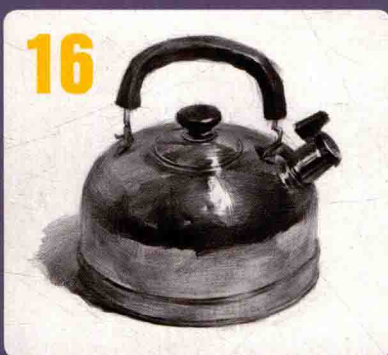
PART THREE 花卉类

11



PART FOUR 陶瓷类

16



PART FIVE 金属类

18



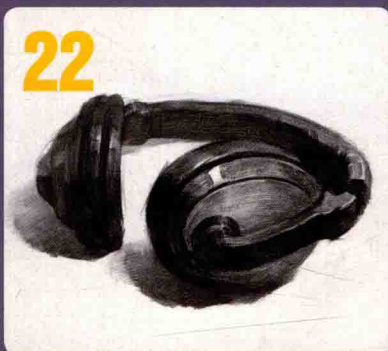
PART SIX 玻璃类

20



PART SEVEN 食品类

22



PART EIGHT 日杂、文具类

26



PART NINE 组合类

No.1 蛇果

形体/ 蛇果相较其他种类的苹果的形体要长一些，其转折幅度较大，注意多观察、比较。

质感/ 需表现出蛇果较深的固有色、果窝处以及强烈的高光等质感特征。

No.2 橙子

形体/ 根据球体的明暗规律画出橙子的体积，边缘线黑、白、灰的强弱与虚实能够清晰地说明形体的空间关系。

质感/ 橙子的表皮与橘子皮相似，在表现时，要注意它们之间的共性特征与个性特征。在边缘线的处理上要注意方圆变化和虚实变化。

No.4 橘子

形体/ 橘子的形体呈扁圆形球状，果窝处有稍浅的凹陷，并有瓣状的褶皱起伏，果蒂较短，呈柱状。

质感/ 质感上不仅要表现出橘子较浅的表皮，还要对其有规律的纹理加以表现，注意边缘线的穿插关系。

No.3 梨

形体/ 梨的形体呈球体状，在作画时，可运用切面的手法表现出梨结实的形体与结构。

质感/ 梨的固有色较浅，亮面和灰面层次比较丰富且变化微妙，刻画时需注意亮灰层次的用笔。其最明显的特征是蒂部突出，果蒂较粗实。



No.5 杨桃

形体/ 杨桃的形体比较特殊，从横切面看，它似一个五角星，注意每片形体上的明暗变化。

质感/ 杨桃的表皮细腻，但表面有一些细小的起伏，使其看起来不是很平滑，表现时注意抓住这一细节。

No.6 火龙果

形体/ 火龙果的形体似一个椭圆形球体，在塑造过程中需保持形体的特征。

质感/ 火龙果表面的叶片儿不但能体现其特征，而且可以利用其加强形体转折和前后空间的效果。



No.7 芒果

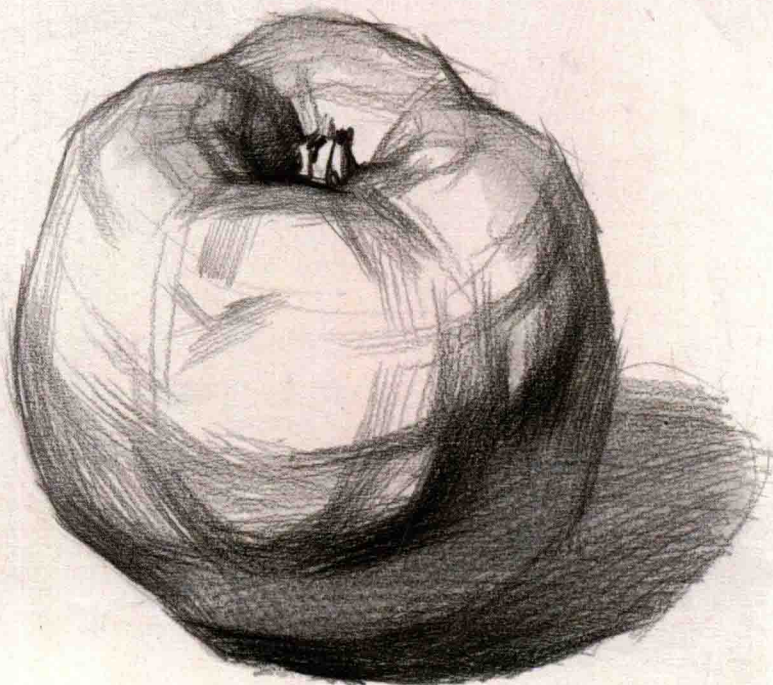
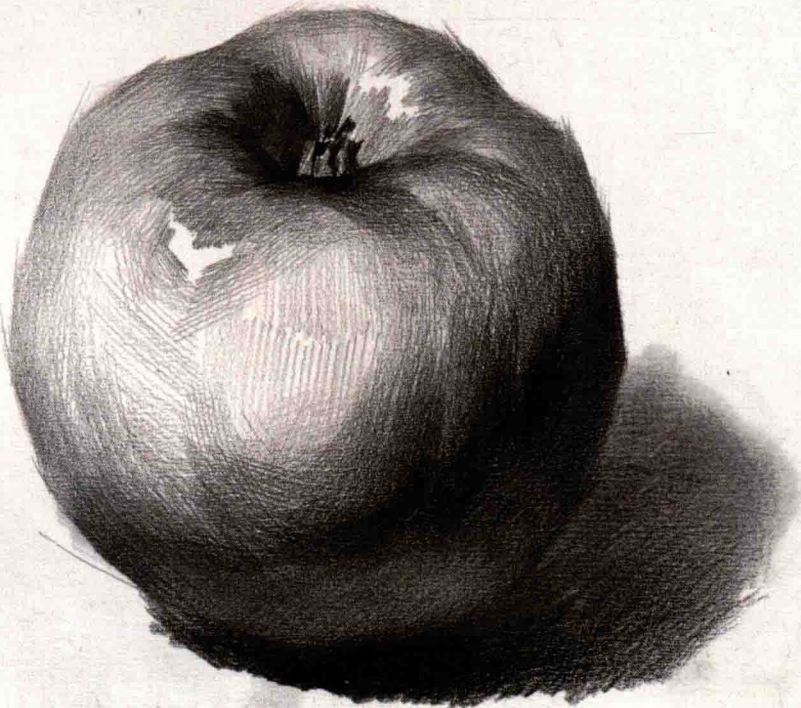
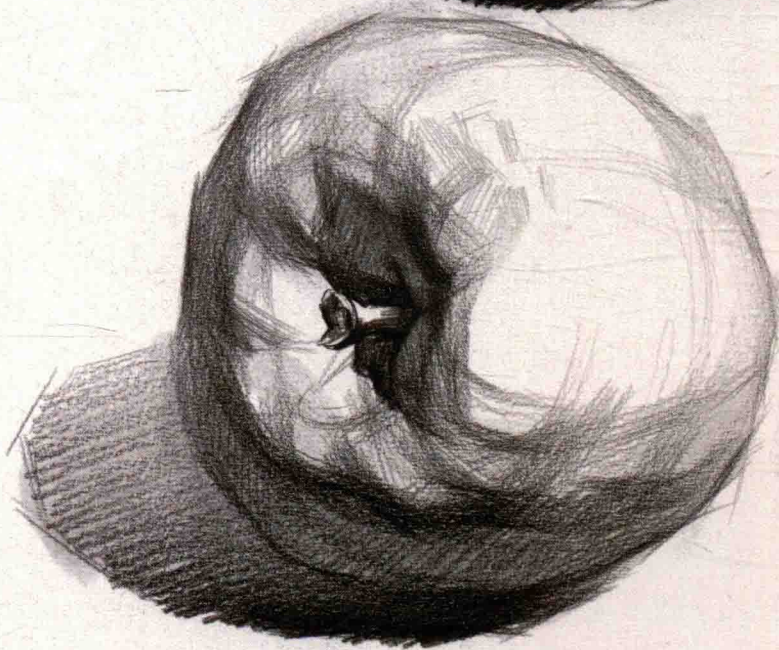
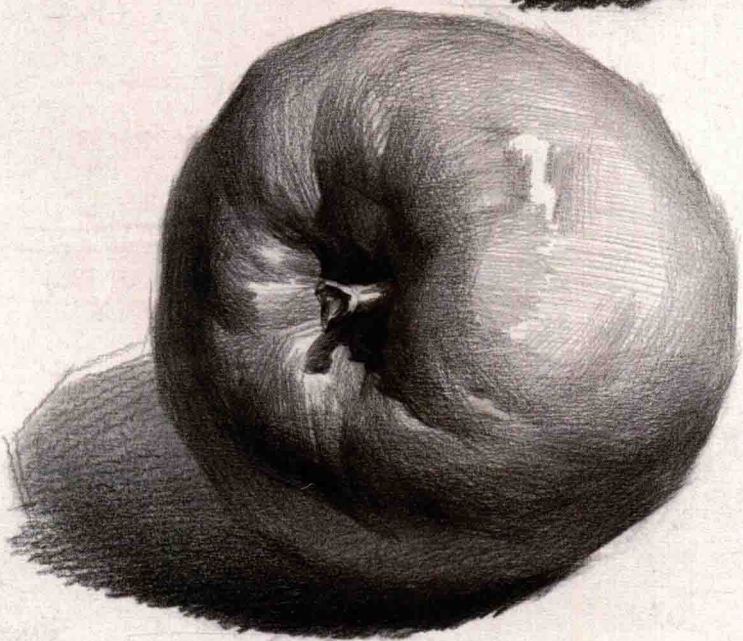
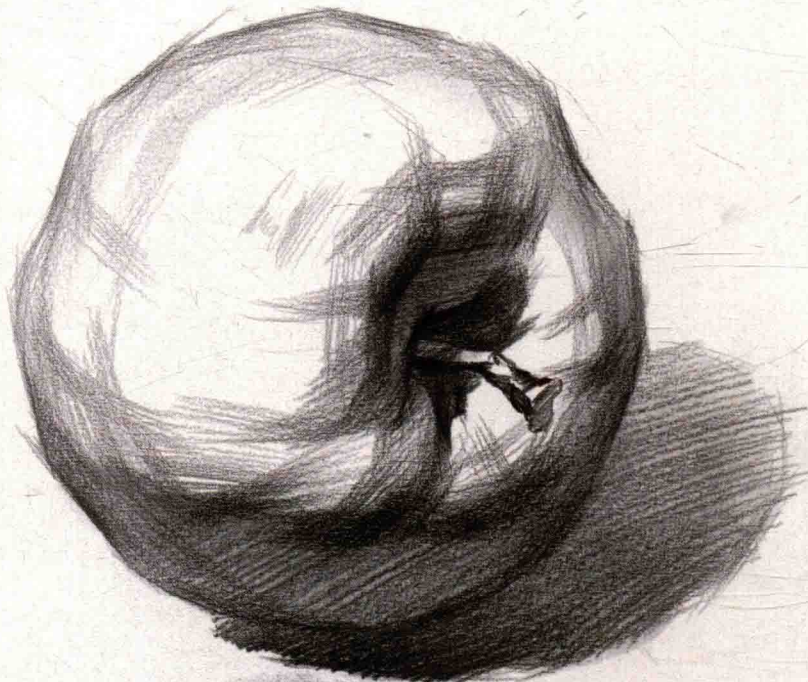
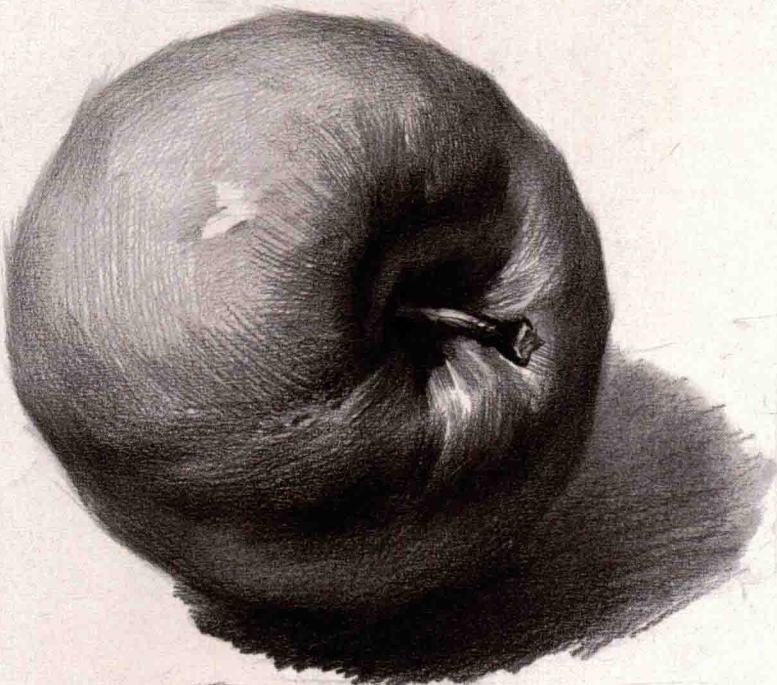
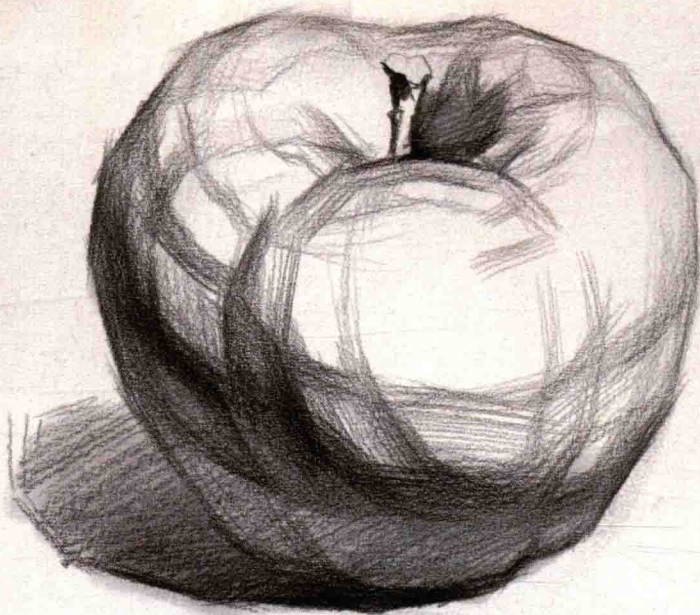
形体/ 芒果的形体不规则，可看作是变形了的扁圆形体。其形体圆润，没有突出的棱角。

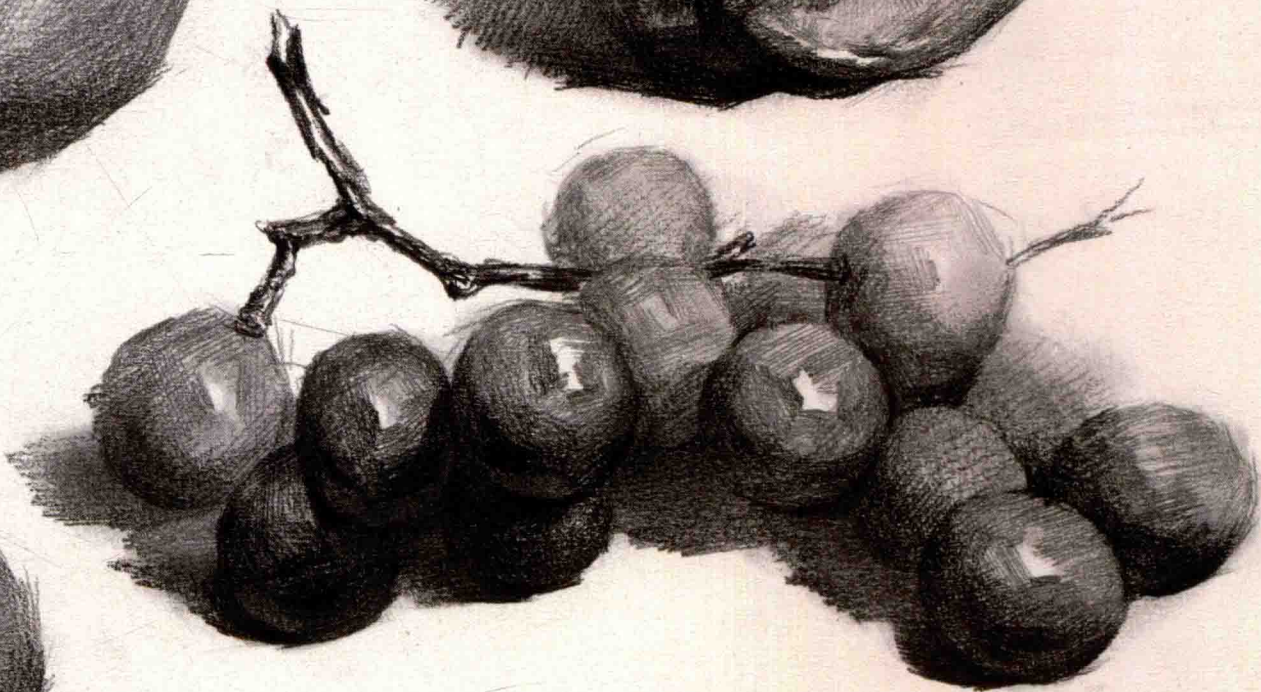
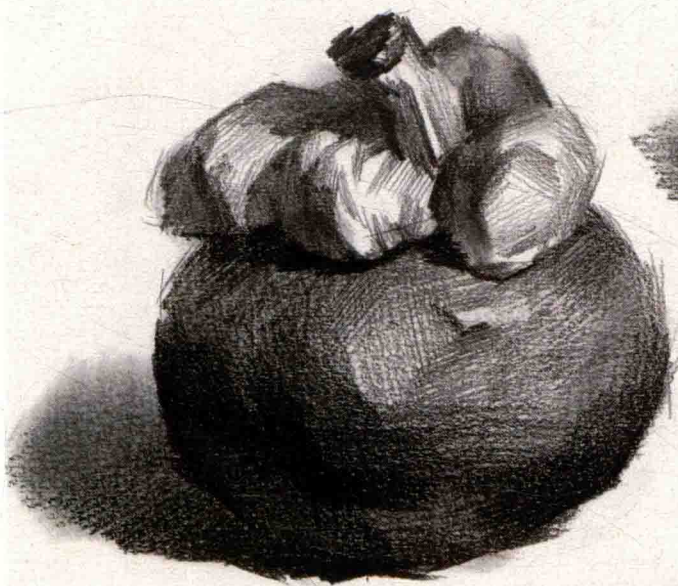
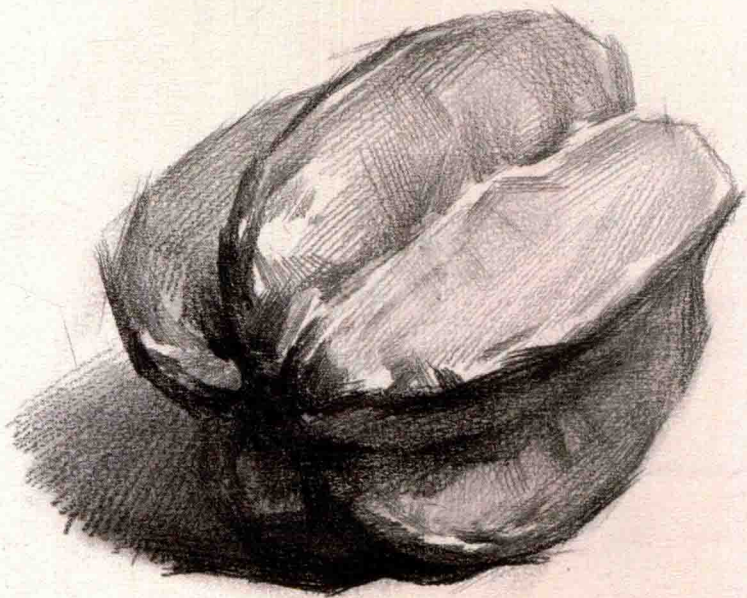
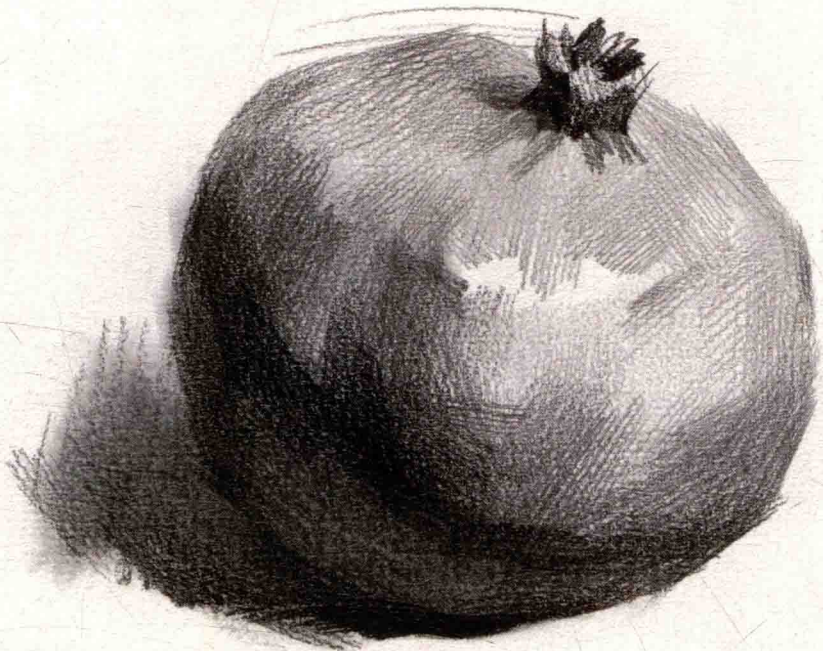
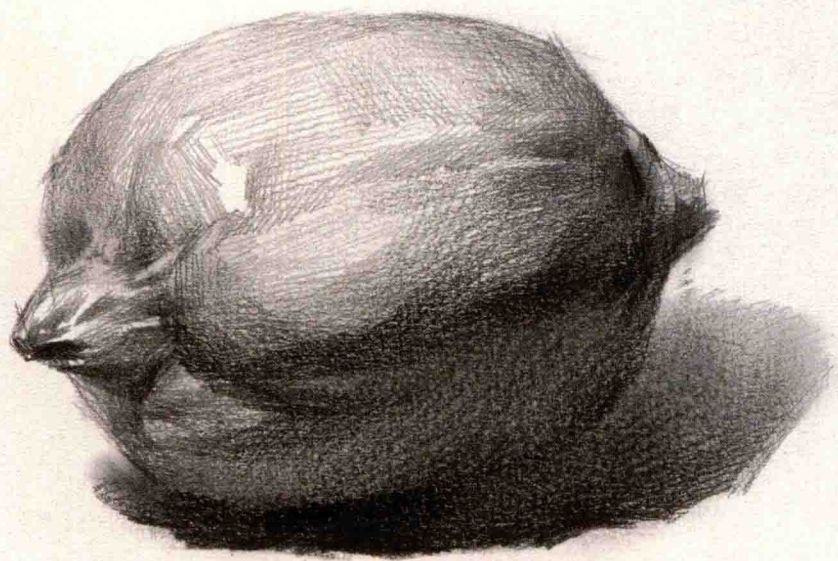
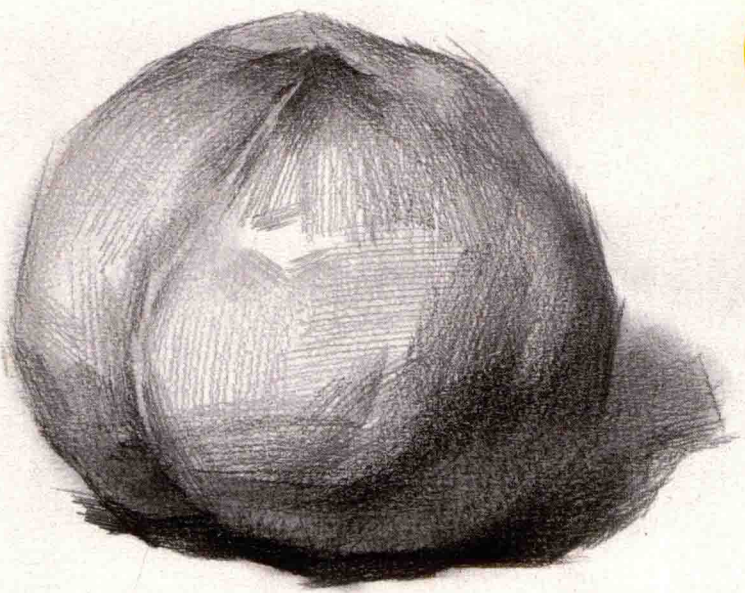
质感/ 芒果的皮质细腻，表现时要注意使形体具有一定的硬度，以塑造出它的分量感。

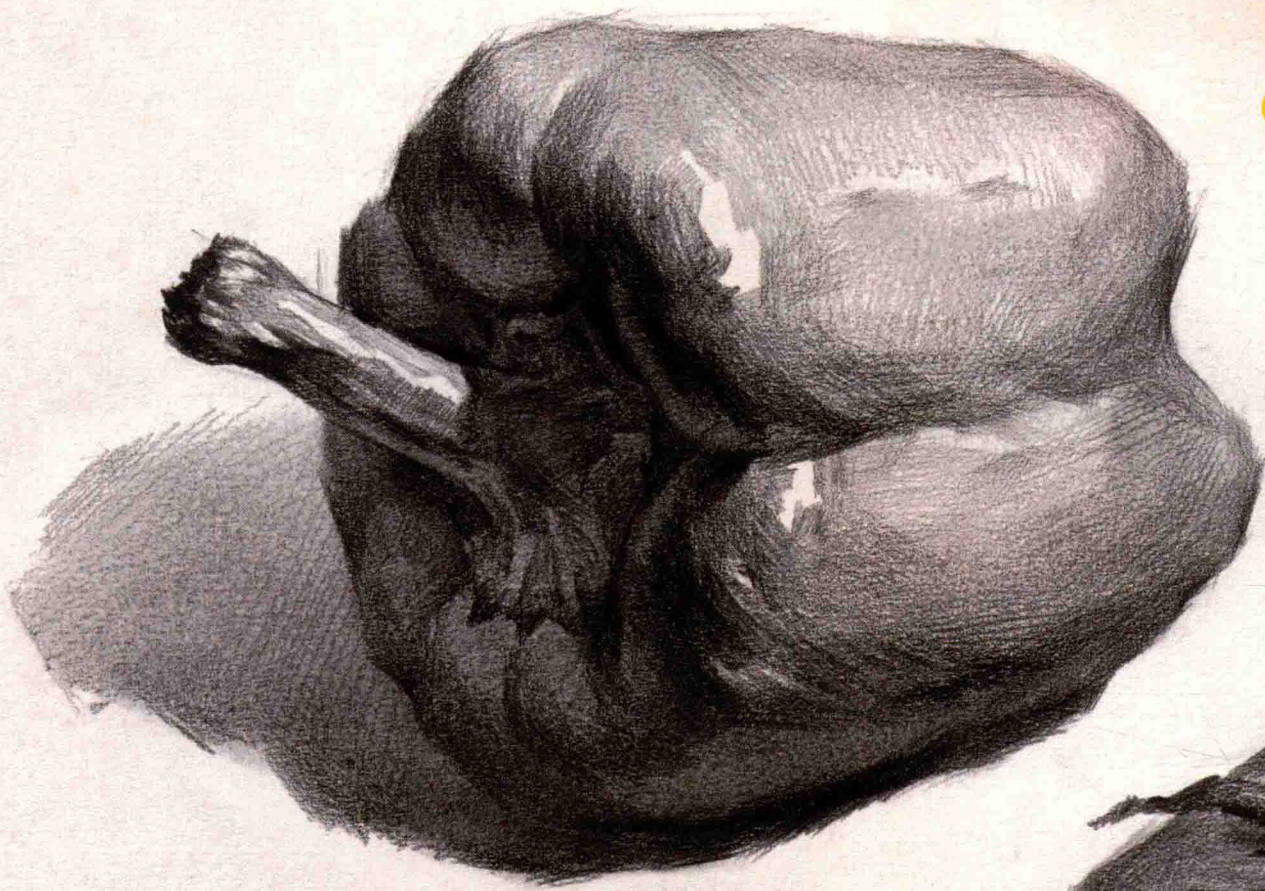
No.8 香蕉

形体/ 小米蕉单个的形体似中间饱满，两端收拢的棱柱体。成组时，要注意整体地考虑明暗关系。

质感/ 香蕉的表皮光滑、细腻，固有色偏浅，高光柔和，表现时，注意把香蕉的各个面区分清楚。







No.1 青椒

形体/ 青椒的外形特征可概括为圆柱体或者棱柱体，其表面有较明显的瓣状起伏，两端一面凸出一面凹陷。

质感/ 青椒的固有色较深，表面质感光滑，高光很强烈，处理时要明确肯定。



No.3 西红柿

形体/ 西红柿的形体可以理解为简单的球体，打形时注意轮廓的方圆变化。

质感/ 用均匀细腻的细线条表现西红柿光滑圆润的效果，注意高光的形状。蒂部的体感、空间感也要表现出来。

No.2 洋葱

形体/ 洋葱的形体是典型的球状形体。作画时，可先画出其大致的外轮廓形，再区分出明暗关系，最后再添加细节。

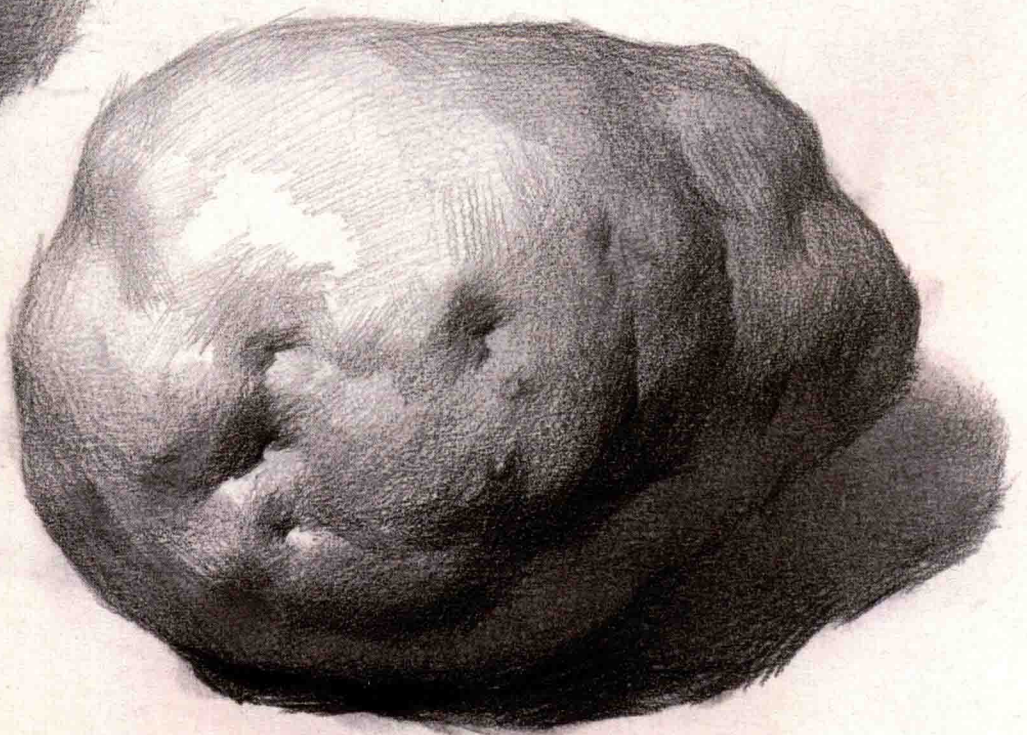
质感/ 洋葱的表皮光滑，并且有着色泽的变化，有很多纵向起伏的线状肌理，需注意线条的虚实变化。



No.4 土豆

形体/ 土豆是扁圆形球体，在画其外轮廓形时，要注意方圆结合，抓住外形微妙的转折变化。

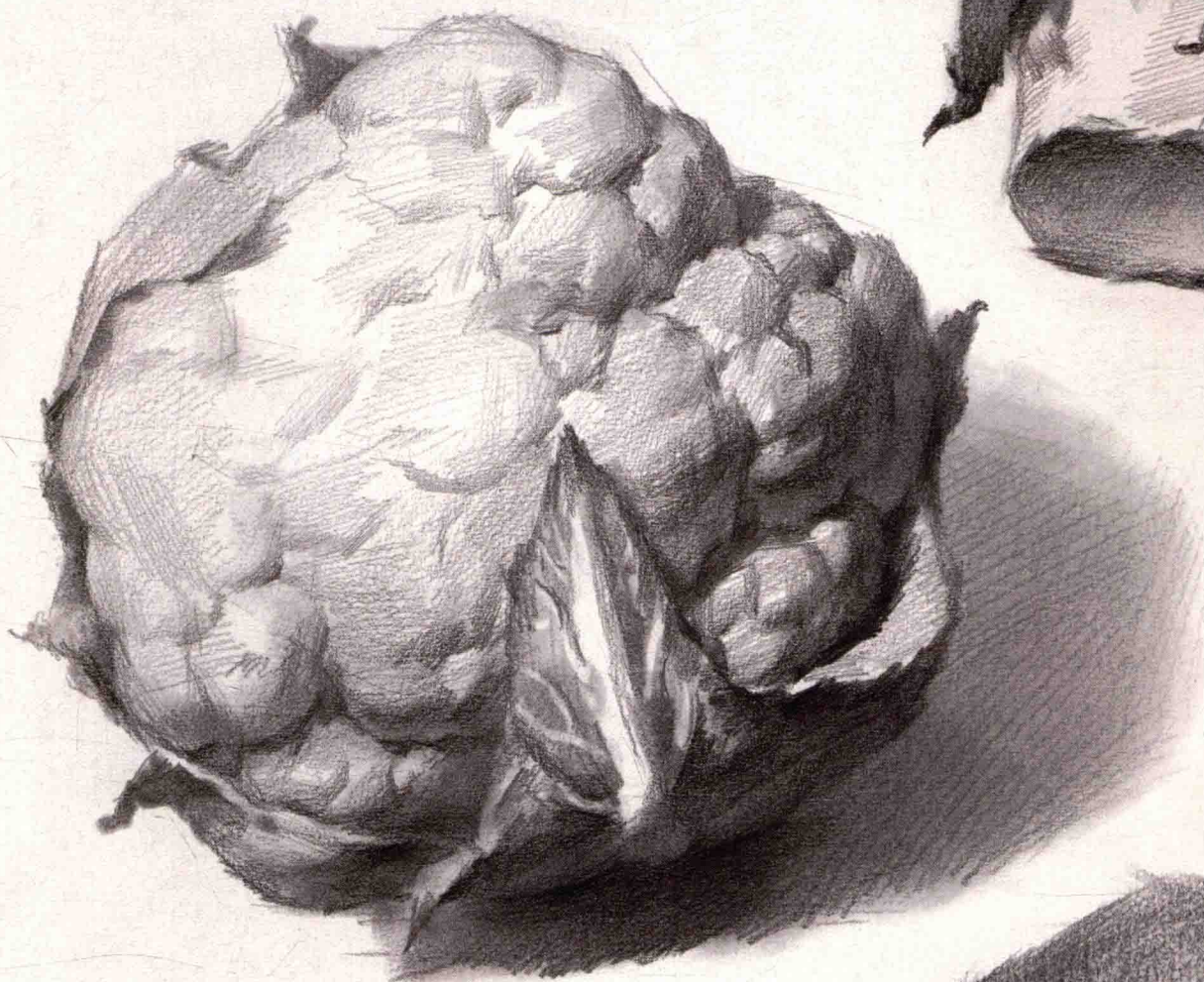
质感/ 土豆表面有一些不规则的起伏和芽眼，这些特征在明暗交界处最为明显，因为此处的明暗对比最为强烈。



No.5 花椰菜

形体/ 花椰菜属球状形体，找出明暗交界线是表现体积的关键。

质感/ 花椰菜表面的起伏转折较多，作画时需减弱亮部和暗部，只加强明暗交界的地方。



No.6 西兰花

形体/ 西兰花和花椰菜相似，上图的摆放方式使其呈现出伞状特征，注意茎部的柱状体积。

质感/ 西兰花的固有色较花椰菜深，在铺设调子时，要深下去。表现冠上的颗粒肌理时要注意其在整个空间中的虚实变化。

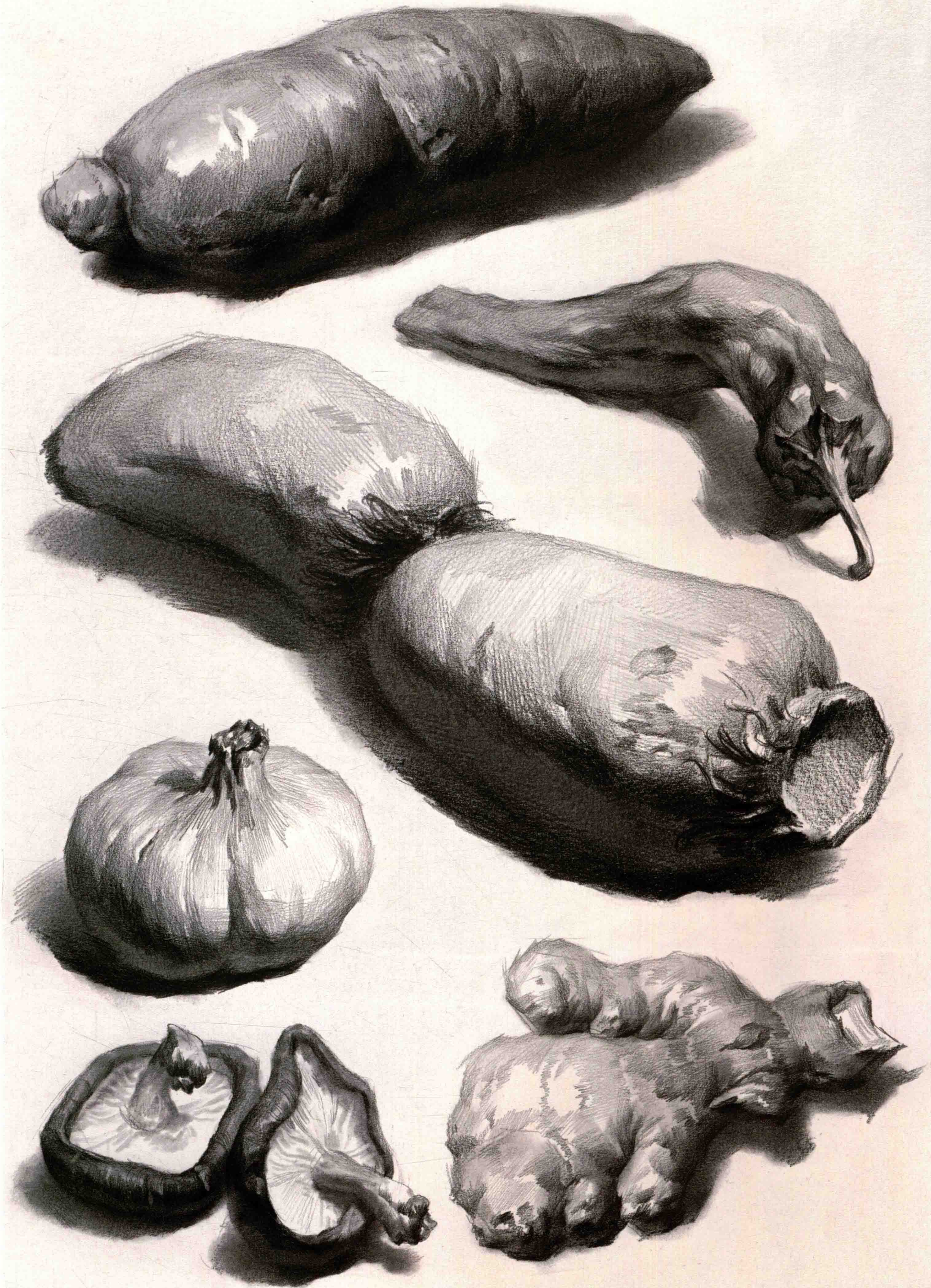
No.7 大白菜

形体/ 菜叶使形体变得不规则，需抓住其柱状形体的本质。

质感/ 要注意区分菜帮和菜叶两部分的质感，菜帮细腻、晶莹，菜叶则鲜嫩、柔软。









No.1 菊花

形体/ 秋菊的花瓣参差不齐，看起来较为繁杂，往往不知从何下笔，所以仍然需要从归纳形体入手，由简入繁地塑造形象。

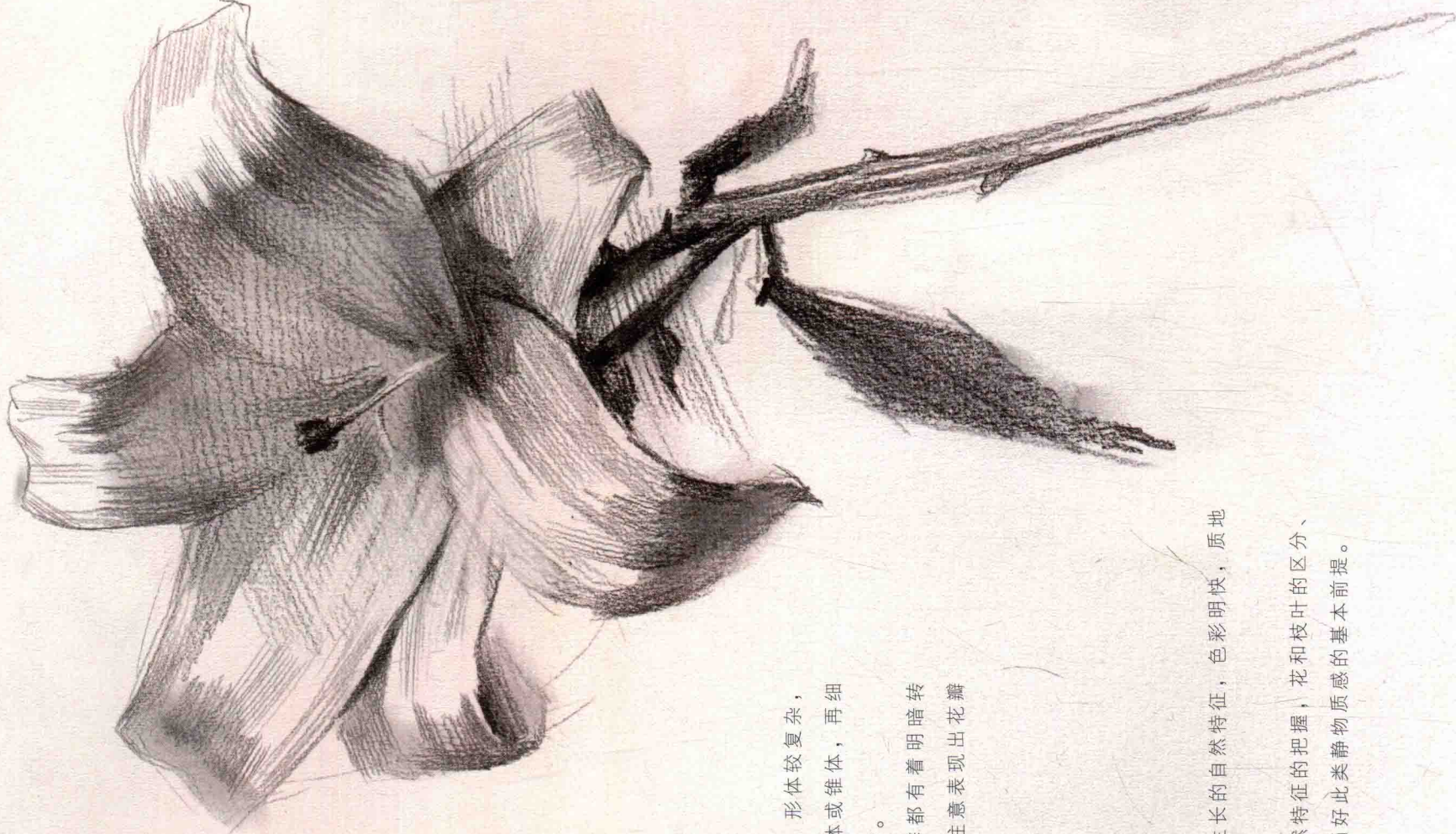
质感/ 先将菊花的明暗关系和固有色确定，以表现其体积，再从整体上分出花瓣层次，注意虚实变化。



No.2 玫瑰

形体/ 玫瑰花的花瓣较多，形体较复杂，作画时将其形体归纳成柱体或锥体，再细化形体，分出一层层的花瓣。

质感/ 玫瑰花的花瓣都有着明暗转折、虚实对比，作画时，注意表现出花瓣的空间关系。



No.3 百合

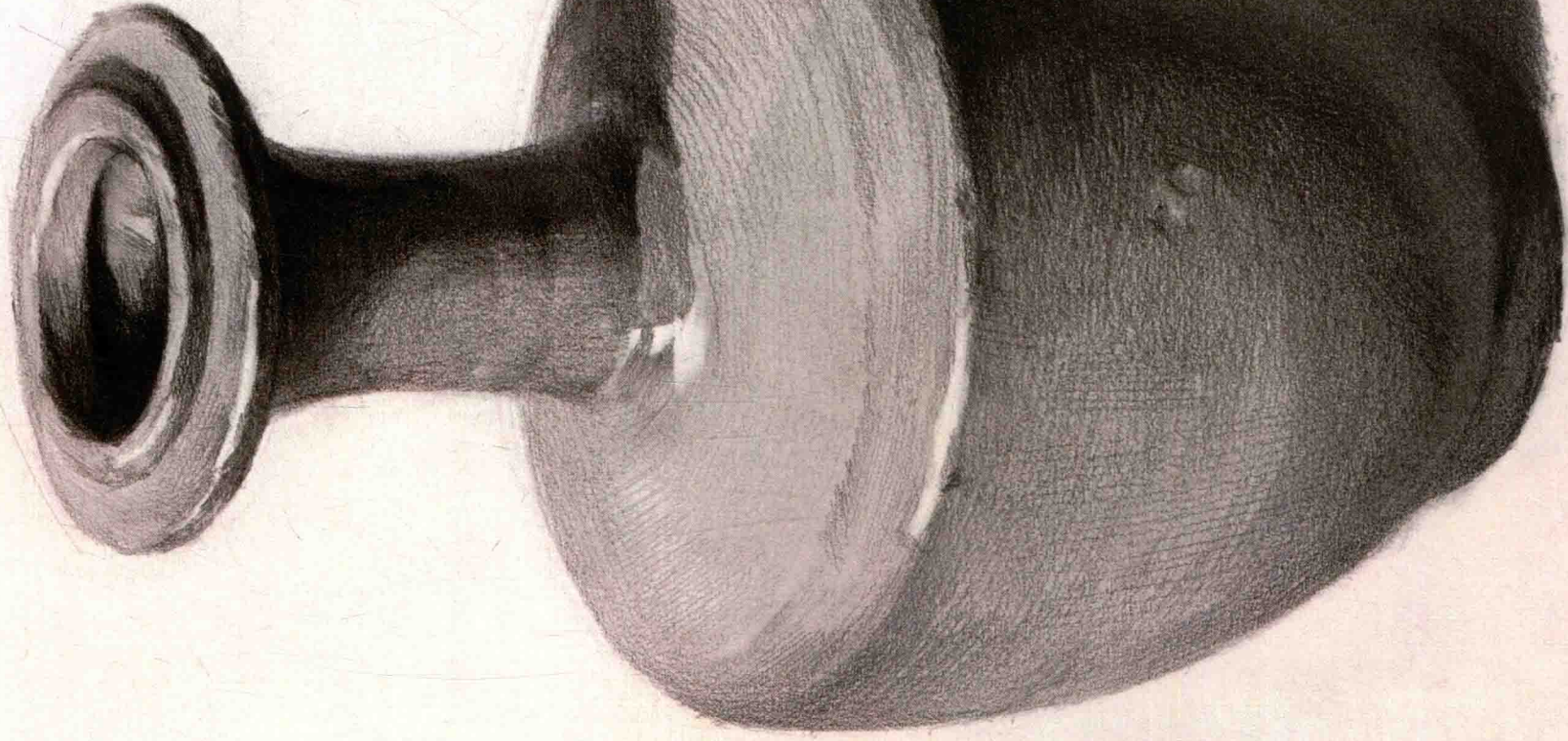
形体/ 花卉等物体有它们生长的自然特征，色彩明快，质地鲜嫩，形体自然而生动。

质感/ 在表现时要注意自然特征的把握，花和枝叶的区分、变化等。把握好这些，是画好此类静物质感的基本前提。

No.1 浅色陶瓶

形体/ 在形体特征的把握上，应初步把握其对称性与透视关系，特别是瓶口前宽后窄的透视变化。

质感/ 浅色器皿的特点是整体色调较浅，暗部透气，通透感强。不能将浅色器皿的暗部画得太重。同时，浅色器皿的明暗交界线也相对要柔和很多。



No.2 深色陶瓶

形体/ 根据平面的外形，进行三维空间的处理，将几个不同的局部演变成三维空间中的形体，使瓶子具有体积感，这样理解才会塑造出瓶子的整个形体。

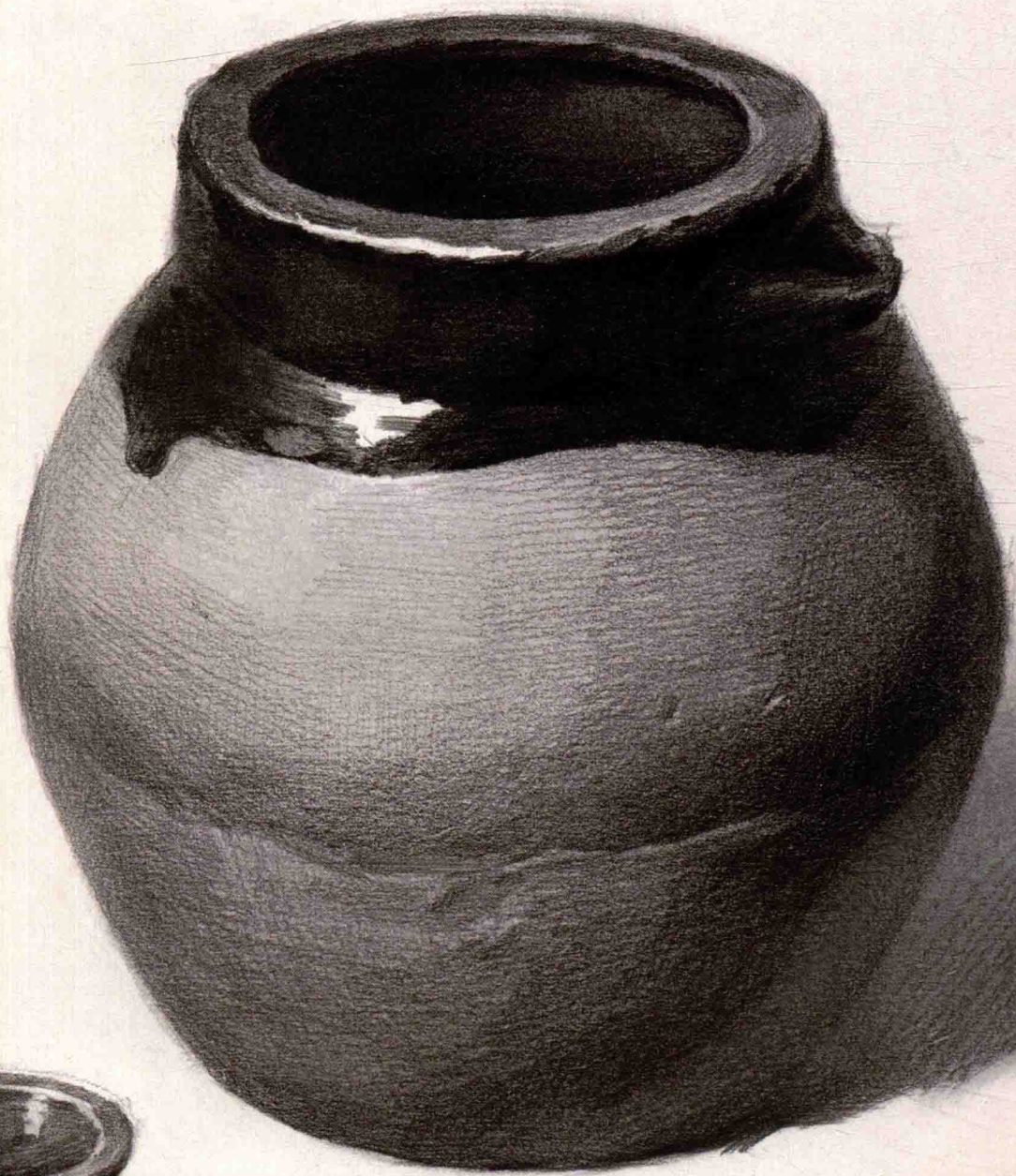
质感/ 深色器皿整体的固有色较深，这一特点决定它的亮面部分色调也不会很浅，同时暗面的色调更为浓重。表现深色器皿要注意暗部的控制，不能死黑一片，要主观调整暗部空间的结构，让暗部透气，略有变化。



No.3 土陶罐

形体/ 罐子的结构并不复杂，主要分罐口和罐身两部分，整体类似于一个柱体和球体的组合。

质感/ 陶罐的表面有两种质感对比，罐口处深色的部分为釉质图层，表面光滑，高光明确，而浅色的部分没有上釉，表面粗糙，没有具体的高光。这两种效果的对比应在塑造中准确地刻画。



No.4 上釉陶壶

形体/ 这是一个大部分上釉的小酒壶，造型的流线感强。表现时，注意归纳其表面上分布的纵多不同朝向的体块。从内在结构分析表象比直接照搬表象更利于对象的塑造。

质感/ 瓶体的上半部分有深色的釉面，下部分为未上釉的土陶本身。这就造成了上下两部分质感、固有色的不同，从而决定了两部分的反光程度不一样。在深入的过程中，从瓶子上半部分的暗部开始刻画，上釉部分的色调要与土陶部分拉开。

由于未上釉部分的固有色明显比带釉部分的固有色浅，所以未上釉部分的暗部不能画得过黑，以免影响两部分的对比。在排列线条时，上釉部分用线要相对紧密一些，未上釉部分用线要疏松一些。

