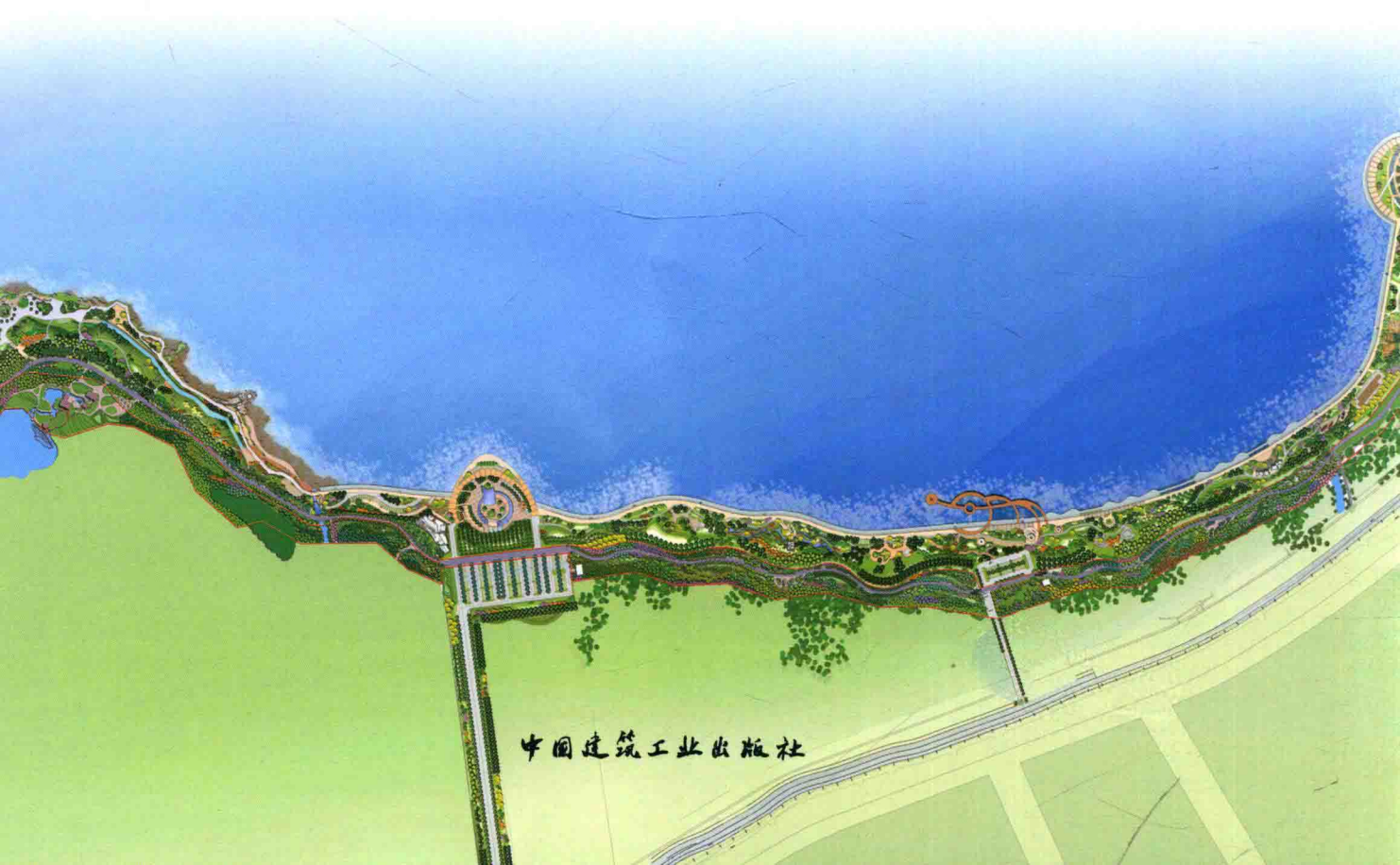


新城镇田园主义 重构城乡中国丛书

山水田园城市：滨水景观设计

黄生贵 吕明伟 郭磊 编著



中国建筑工业出版社

新城镇田园主义 重构城乡中国丛书

山水田园城市：滨水景观设计

黄生贵 吕明伟 郭 磊 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水田园城市: 滨水景观设计 / 黄生贵, 吕明伟, 郭磊编著.
北京: 中国建筑工业出版社, 2015.9
(新城镇田园主义 重构城乡中国丛书)
ISBN 978-7-112-18319-7

I. ①山… II. ①黄…②吕…③郭… III. ①理水 (园林) -
景观设计 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第172953号

人类“逐水草而居”，在城市形成和发展中，水与城市息息相关。自古以来，江河流域、河口、湖岸和海岸成为城市定址的首选，滨水而居往往是城市发展的重要特点，城市人居环境也都具有自身独特的山水骨架，反映着中华民族的山水情结。水是城市的摇篮，也是城市的灵魂。成功的滨水景观营造，不仅可以改善生态环境，重塑城市形象，提高生活品质，而且往往带动城市及其地区的发展。本书通过数家设计单位在北京、南京、青岛等城市的滨水景观设计项目进行了图文并茂的解读和分析，希望本书能对从事新型城镇化规划建设、旅游、农业、林业、生态环境建设等领域的政府工作部门和城市规划师、园林景观设计师们有所启发和帮助。

责任编辑: 杜洁 王磊
责任校对: 赵颖

新城镇田园主义 重构城乡中国丛书

山水田园城市: 滨水景观设计

黄生贵 吕明伟 郭磊 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 9 $\frac{2}{5}$ 字数: 321 千字
2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷
定价: 85.00 元

ISBN 978-7-112-18319-7
(27565)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目 录

1 山水田园城市：滨水景观设计

- 1.1 东方山水田园诗、山水画、山水园林 017
- 1.2 西方田园诗、风景画、自然风景式园林 020
- 1.3 山水城市、田园城市、山水田园城市 023
- 1.4 山水田园思想、山水田园城市：滨水景观设计 025

2 北京昌平区新城滨河森林公园规划方案

- 2.1 现状概况 028
- 2.2 设计策略 028
- 2.3 种植设计 033

3 北京丰台区青龙湖公园设计

- 3.1 项目概况 034
- 3.2 公园改造前状况及改造的必要性 035
- 3.3 规划定位 040
- 3.4 设计目标与原则 041
- 3.5 具体改造方案 041
- 3.6 小结 044

4 治水先行 还古道清流——山东青岛开发区丁家河公园景观设计

- 4.1 项目概况 045
- 4.2 设计理念 045
- 4.3 设计定位及设计主题 045
- 4.4 设计构思及结构 046
- 4.5 创新设计 052
- 4.6 结语 056

5 生态与文化的交融——山东蓬莱龙山河生态文化绿廊景观设计

- 5.1 项目概况 057
- 5.2 设计原则 057
- 5.3 设计定位 057
- 5.4 设计特色 057
- 5.5 设计结构 063
- 5.6 设计分区 063

6 改造荒滩，还原海湾魅力——山东青岛开发区唐岛湾南岸公园设计

- 6.1 项目概况 064
- 6.2 设计构思与思考 065

6.3	现状分析	068
6.4	设计定位	068
6.5	景观结构分析	069
6.6	创新及特色	076
6.7	总结	079
7	辽宁营口市经济开发区望海新区珍珠湾景观设计	
7.1	项目背景	080
7.2	解读区位特征	080
7.3	基地条件	080
7.4	设计定位	082
7.5	设计主题	082
7.6	设计手法	082
7.7	设计目标	082
7.8	设计分区	083
7.9	景观节点设计	083
8	山西临汾市汾河城区段生态环境综合治理修复与保护工程设计 ——艺术休闲区景观设计方案	
8.1	基地现状分析	092
8.2	设计背景分析	094
8.3	设计依据、原则	098
8.4	设计性质与主题定位	099
8.5	设计结构	100
8.6	分区组景	100
8.7	竖向设计	101
8.8	植物设计	101
8.9	生态环境控制	103
9	江苏南京海峡两岸科技工业园兰溪河-银雀湖滨水区景观概念规划	
9.1	缘起背景	106
9.2	设计范围	107
9.3	规划愿景	107
9.4	基地综合分析	108
9.5	功能定位	111
9.6	规划原则	111
9.7	规划构想	111
9.8	规划目标	112
9.9	种植规划原则	115
10	江苏苏州市太湖浦江源水利风景区总体规划	
10.1	项目分析	124
10.2	规划构想	125

10.3	规划原则	125
10.4	规划目标	125
10.5	布局	128
10.6	综合效益	131
11	流彩新湖湾——湖南株洲梅子湖生态新区城市设计与滨湖景观设计	
11.1	项目基地位置	132
11.2	梅子湖所在区域的功能解读	133
11.3	生态新区现状分析	134
11.4	生态新区城市设计	136
11.5	滨水景观设计理念	141
11.6	滨水景观设计定位	142
11.7	滨水景观视线规划	142
12	浙江杭州高新区（滨江）北塘河畔滨水景观规划设计	
12.1	缘起背景	154
12.2	基地现状分析	155
12.3	设计定位	155
12.4	设计理念	157
12.5	主题理念：织华锦	157
12.6	开放空间系统设计	157
13	上海崇明县玉盘湖配套绿地工程景观设计	
13.1	项目概况	167
13.2	设计原则	167
13.3	总体布局构思	170
13.4	功能分区设计	170
13.5	各区绿化空间种植设计	171
13.6	环境评价	173
14	台北市大湖公园环境改造规划设计	
14.1	计划缘起	176
14.2	环境改造课题	176
14.3	改造主题构想策略	177
14.4	分区设计构想	178
14.5	尊重空间记忆地标保留人文生活史迹	183
14.6	动线设计	183
14.7	水岸设计	184
14.8	植栽改善设计	184
14.9	排水改善设计	185
14.10	生态浮岛设计	185
14.11	分期分区执行策略	186
14.12	总结	186

新城镇田园主义 重构城乡中国丛书

山水田园城市：滨水景观设计

黄生贵 吕明伟 郭 磊 编著

中国建筑工业出版社





图书在版编目(CIP)数据

山水田园城市:滨水景观设计/黄生贵,吕明伟,郭磊编著.
北京:中国建筑工业出版社,2015.9
(新城镇田园主义 重构城乡中国丛书)
ISBN 978-7-112-18319-7

I.①山… II.①黄…②吕…③郭… III.①理水(园林)-
景观设计 IV.①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第172953号

人类“逐水草而居”,在城市形成和发展中,水与城市息息相关。自古以来,江河流域、河口、湖岸和海岸成为城市定址的首选,滨水而居往往是城市发展的重要特点,城市人居环境也都具有自身独特的山水骨架,反映着中华民族的山水情结。水是城市的摇篮,也是城市的灵魂。成功的滨水景观营造,不仅可以改善生态环境,重塑城市形象,提高生活品质,而且往往带动城市及其地区的发展。本书通过数家设计单位在北京、南京、青岛等城市的滨水景观设计项目进行了图文并茂的解读和分析,希望本书能对从事新型城镇化规划建设、旅游、农业、林业、生态环境建设等领域的政府工作部门和城市规划师、园林景观设计师们有所启发和帮助。

责任编辑:杜洁 王磊
责任校对:赵颖

新城镇田园主义 重构城乡中国丛书

山水田园城市:滨水景观设计

黄生贵 吕明伟 郭磊 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本:889×1194毫米 1/20 印张:9 $\frac{2}{5}$ 字数:321千字
2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷
定价:85.00元

ISBN 978-7-112-18319-7

(27565)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《新城镇田园主义 重构城乡中国》丛书编委会

主 任 刘家明

副主任 孟宪民 公冶祥斌 李 亮 任国柱 申 琳 高 进

主 编 吕明伟 黄生贵

副主编 潘子亮 郭 磊 蔡碧凡 李先军 刘 芳 孙起林

常务编委 耿红莉 谢 琳 袁建奎 张 新 陈 宾 刘 洋

陈 明 李彩民 张舜尧 董文秀 田相娟 范 娜

学术秘书 王南希 余 玲

《山水田园城市：滨水景观设计》编委会

主 编 黄生贵 吕明伟 郭 磊

副主编 李彩民 黄 青 么永生 刘 洋 董文秀

编 委：

杨秀娟 苑冬梅 李 宁 韩春艳 郭昕田 潘子亮 李彩民 葛海友

李国庆 袁旭雷 黄 青 田相娟 谢 琳 许宇花 杜 超 姜泳东

孙少波 何惠莹 杨舜佶 顾月磊 董功余 王子文 简明辉 林明智

林杰鸿 黄琛璘 萧乘俪

总序一 新城镇田园主义

2011年，中国城镇化率已经达到51.27%，城镇人口首次超过农村人口，达到6.9亿人，到2013年，中国大陆总人口为136072万人，城镇常住人口73111万人，乡村常住人口62961万人，中国城镇化率达到了53.7%，具有悠久历史的中国完成从农业社会结构向以城镇为主导的社会结构的转变。这一转变过程迄今已经历近百年，预计到2030年，中国城镇化率有可能达到70%左右，基本完成城镇化。21世纪，中国新型城镇化进程将对全球发展产生深远影响，随着中国新型城镇化规划与建设步伐的加快，我们必须重新审视我们的城乡规划思路和方法、重新审视人与自然环境的关系。

在全球城镇化发展浪潮中，每一次城镇化的大发展都能产生里程碑式的规划思潮和方法，第一次英国的城镇化浪潮大约用了近200年时间，在这期间诞生了《明日的田园城市》这本城市规划的伟大著作，奠定了近代城市规划学发展的基础。第二次美国及北美国家城镇化浪潮从1860年到1950年，用了90年的时间，在这期间诞生的区域规划学说以及后来的设计遵从自然、新城市主义、精明增长等新的规划思潮涌动，继续探寻着城市之间以及城乡之间和谐发展的理想模式。被称为第三次城镇化浪潮，即我国的城镇化过程与美国城镇化过程几乎一样长，约一百年左右。但是中国城镇化不同于英美等发达国家和地区的城市化道路，中国是世界上人口最多的国家，面临着人地关系矛盾突出、资源短缺、地区发展不平衡、速度与质量不匹配等诸多挑战。发展的时代需要科学的理论指导和科学的实践方法，更需要理论研究成果转化成解决实际问题的实战技术。

显然，自19世纪末、20世纪初针对现代城市发展

的现代城市规划学诞生以来，理想城市发展模式的世纪探索从未停止，比较著名的规划理论和思潮如城市公园运动、城市美化运动、田园城市理论、卫星城镇理论、有机疏散理论、新城市主义、景观都市主义、生态都市主义等。然而这些极具远见、思潮澎湃的规划思想一方面多关注于城市发展，对于乡村地区的发展并没有给出很好的思路；另一方面其思想创新有限，即便是在解决西方发达国家自身的城市发展上也乏善可陈，更远远不适应发展中国家和转型国家所面临的挑战和问题。

没有了山水田园牧歌式的理想，“田园将芜胡不归”？我们的家园又该何去何从？以心为形役，规划思想上的拿来主义，反映在城市规划建设上就是可怕的规划功能主义盛行，城市也就没有了思想灵魂，如此这般又怎么指导我国城镇化规划建设的可持续发展呢？

因此，中国的城乡规划建设领域需要自己“接地气”的规划理念和思想，来满足新型城镇化进程中现实发展的需求，切切实实解决中国城乡大地上遇到的问题。新城镇田园主义规划理念的提出符合政策，合乎时宜，不失为一种新的城乡规划思想方法。

新城镇田园主义是在中国传统的山水田园自然观、天人合一哲学思想的基础上提出的城乡一体化发展构想与规划理念，对于推动形成人与自然和谐发展的城乡一体化新格局具有一定的启发意义。

从文化传承看，中国人历来钟情山水田园，从孔子《论语·雍也》中的“智者乐水，仁者乐山”、庄子《庄子·知北游》中的“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐欤”、魏晋陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”到20世纪90年代钱学森提出的山水城市，再到中央城镇化工作会议

公报中“让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，中国人的山水田园情结源远流长，承传了数千年。

从人文地理空间角度看，新城镇田园主义理念从自然物质空间渗透到生活空间和精神空间，从山水延伸到林田、乡村和城市，贯穿于广泛的时空、资源、环境、城乡之间，所提出的以山为骨架，水为脉络，田为基底，林为绿脊，城（镇、村）为内核的山—水—林—田—城（镇、村）和谐发展的山水田园城市（镇、村）人居环境建设模式，有利于重塑和谐的城乡生产、生活、生态空间，重构人文环境与自然环境相协调、融合的城乡一体化空间格局。

从规划理念看，新城镇田园主义是在新型城镇化快速发展背景下提出的，认为山水田园城市（镇、村）、绿色基础设施、产业集聚区等是新型城镇化建设、统筹城乡区域发展、重构城乡中国的重要组成部分。山水田园城市（镇、村）为城乡居民构筑和谐的人居环境；绿色基础设施重塑国土大地景观，重构城乡中国的生态基础；产业集聚区发展加速产业集聚，增强城镇化建设进程中的“造血”功能，强力支撑城乡发展。中国传统的山水田园文化以及以此为基础形成的自然观、哲学观应用到现代城乡规划建设中，并为之提供一套完整的规划思路和可行方案来解决城乡规划建设中复杂的现实问题，具有重大的规划思想创新性，但更需要长期、艰辛的探索和努力。

新城镇田园主义重构城乡中国是一种期许，也是一个目标，真实而生动地凝聚了中国天人合一的哲学思想精髓和数千年来华夏传统文化中的山水田园情结。

我们每一个人都可以为国家和民族的发展贡献自己的一份力量，规划设计师更是责无旁贷！《新城镇田园主义 重构城乡中国》丛书，内容丰实、观点新颖，理论联系实际，是国内数十家规划设计院与相关科研院所的合作结晶，是在对规划案例实践进行归纳总结基础上编写而成，是我国最新研究新型城镇化规划设计的一套著作。全套丛书理论和实践相结合、文字论述和图纸图表相结合，表现形式好，可读性和应用性强，能为我国新型城镇化建设提供良好的启发和经验借鉴。

当前，中国新型城镇化、城乡统筹发展再度进入改革推动新发展的关键时期，且进入取得历史性突破的关键时期。党的十八大首次专篇论述生态文明，把生态文明建设摆在五位一体的总体布局的高度来论述，首次把“美丽中国”作为未来生态文明建设的宏伟目标，并明确指出“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”产业发展、社会繁荣、城乡和谐，山水田园，美丽中国，是一种真实存在，也是人们为之向往和追求的中国梦。

每一位华夏炎黄子孙心中都有一块田园，一个梦想，田园梦、中国梦真实生动地深深扎根在中国人的心中，激励着每个中国人为国家的发展繁荣和中华民族伟大复兴而奋斗。

是为序！

中国科学院地理科学与资源研究所

刘家明 研究员、博士生导师

2014年11月

总序二 新城镇田园主义 重构城乡中国

——21世纪风景园林师的责任和担当

在世界文化交流史上，东学西渐比近代的西学东渐要早得多，有着一千多年的历史。东学西渐是一个和西学东渐互相补充的过程，对世界文化的发展有十分深远的影响。其实很久以来，欧洲就一直渴望了解中国，早在罗马帝国时期，中国的丝绸作为一种奢侈品就曾在上层社会引起轰动，古丝绸之路也由此成为连接东西方之间经济、政治、文化交流的重要载体，上下跨越了2000多年的历史。

早期西方商人和旅行家，尤其是传教士，是东学西渐的重要使者，“中国热”在欧洲开始流行。17~18世纪欧洲文化思潮中引发了中国文化热的一个高潮，“中国热”盛行，东学西渐，汉风正劲。这一时期正值清朝的康乾盛世，疆域辽阔、社会安定、经济繁荣、文化昌盛……中国的盛世图景惊羡了整个欧洲，中国文化艺术开始引领欧洲时尚，中国的文学、艺术、建筑园林等文化的各个领域对英国乃至欧洲产生了重要影响。

18世纪，随着圈地运动、启蒙思想运动以及东学西渐等各种社会文化思潮的影响，日不落帝国英国相继出现了坦普尔、艾迪生、蒲伯等热爱中国文化并歌颂美丽大自然的风景式造园思想家，为风景式造园更加深入人心奠定了基础，使整个国家都沉浸在对于自然风景、乡村景观的热爱与追求之中。一时间，英国贵族和资产阶级更加崇尚乡村田园和自然风光，精心经营并开始美化自己的园子，全国面貌焕然一新。因此1760~1780年，即工业革命开始时期，成为英国庄园园林化的大发展时期，也是英国自然风景式造园的成熟时期。

实际上英国在城市化开始以前，即完成了乡村地区

国土大地景观的重构，走的是乡村包围城市的路子，这是与美国和中国大不相同的地方。

英国作为工业革命的摇篮和世界上城市化水平最高的国家之一，乡村田园成为这一国家的景观标志和国家特征，尤其是受风景式造园影响最深远的英格兰，英式乡村景观成为其民族景观形象的缩影，被普遍认为是真正的英格兰之心。如今，起伏的地形、蜿蜒的河流、自然式的树丛和草地，以农场和牧场为主体的乡村景观，在很大程度上构成了英国国土景观的典型特征，成为英国国家景观的象征。当然，威廉·肯特、朗斯洛特·布朗、威廉·钱伯斯、汉弗莱·雷普顿等造园大师功不可没，他们的努力改变了英国18世纪国土大地景观，重塑了一个全新的英国国家景观特色。

可以这样理解，在18世纪下半叶，英国工业革命开始时期，庄园园林化发展达到巅峰，持续上百年的自然风景式造园完成英国乡村地区国土大地景观的重构。而早在17~18世纪初，早期的殖民者将英国风景式造园带到了美国，整个19世纪，杰斐逊、唐宁以及后来的沃克斯、奥姆斯特德等设计大师在继承欧洲风格的基础上，建立标准的建筑式样，并重新定义了乡村，为年轻的美国建构了整体的国家景观风貌，重塑了田园式的美国理想和生活。受欧洲风景式造园的影响，杰斐逊成为美国风景园林最忠实的实践者，造就了帕拉第奥式建筑和自然风景的完美融合。如果说《独立宣言》是美国梦的根基，自由女神像是美国梦的象征，那么，杰斐逊所创造的帕拉第奥式建筑与自然风景相结合的田园牧歌式景观，则代表了广阔的美国国家景观的梦想。杰斐逊提倡改变美国荒野原始的自然，营造田园牧歌式的景观效果，并建

立起一套精确的平行分配土地的数学系统，构建了美国国家的大地网格和田园式美国理想，几乎影响了全美所有的国土布局和城乡结构，形成了至今我们从飞机上俯瞰整个美国壮观的大地网格化的田园景观。这一在美国国土大地景观重构上的创举成为田园式美国理想的典范，美国梦的国土景观梦想的真实写照。

18~19世纪的工业革命不仅带来了生产方式的改变，也带来了生活方式的改变，使成千上万人从农村和小城镇移居到城市之中，城市人口迅猛增加，人口超过50万的欧洲城市有16座。1880年，伦敦人口为90万，巴黎人口为60万，柏林人口为17万；到1900年，这一数字分别增至470万、360万和270万。无疑18、19世纪工业革命是西方城市迅速发展的时期。随着全球城市化发展的到来，其视角多转向城市，然而随之而来的是一系列的城市问题：人口爆炸、城市基础设施缺乏、流行病蔓延、社会阶级差距拉大……因此在19世纪末、20世纪初，针对现代城市发展的现代城市规划学诞生，理想城市模式的世纪探索也由此开启。比较著名的规划理论如城市公园运动、城市美化运动、田园城市理论、卫星城镇理论、有机疏散理论等。

1898年，埃比尼泽·霍华德出版《明日，一条通向真正改革的和平道路》，1902年修订再版，更名为《明日的田园城市》。霍华德在书中提出了带有开创性的城市规划思想；论证了城市规模、布局结构、人口密度、绿带等城市规划问题，提出一系列独创性的见解，是一个比较完整的城市规划思想体系。田园城市实质上是城和乡的结合体，是一种兼有城市和乡村优点的理想城市。霍华德设想的田园城市包括城市和乡村两个部分，认为“城

镇与乡村必须联姻，除了幸福的结合之外，还将孕育出一个新的希望、一种新的生活和一个新的文明。”田园城市理论对现代城市规划思想起到了启蒙作用，被公认为最具经典性的城市规划理论专著，被誉为“迷茫时代的理性之光”。同时期，也出现了一批关心人民生活环境建设的城市规划理论家，尊称为“人本主义城市规划理论家”，最为杰出的代表是帕特里克·格迪斯和刘易斯·芒福德。格迪斯强调城市和区域之间不可分割的联系，把毕生的主要精力用于在世界各地举办城市展览会，宣扬自己的思想观点；芒福德则在很大程度上继承和发展了格迪斯的理论，用其丰富的著作（毕生撰写了30多本书和千余篇论文）传承自己博大精深的思想。

但似乎这些规划理论和思想并没有给20世纪的城市化发展开出一剂“济世良方”，西方的工业化和城市化发展迅猛，城市郊区化无序蔓延，环境与生态系统破坏严重，城市发展饱受诟病，城市时代大都市的梦想依旧那样遥不可及。当梦想照进现实，让生活更美好的城市依旧如此不堪一击，从而进一步激发起有识之士对都市梦想、生活方式和生态环境的反思。20世纪50年代至70年代，道萨迪亚斯的人类聚居学（1954年）、简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》（1961年）、雷切尔·卡逊的《寂静的春天》（1962年）、麦克哈格的《设计结合自然》（1969年）、德内拉·梅多斯等人撰写的《增长的极限》（1972年）等学说与著作相继问世，在世界各地尤其在西方引起了强烈的反响。

在20世纪中叶城市发展最为迅猛的美国，正当大多数主流规划观点都主张消除城市贫民窟，由政府主导进行大规模旧城更新建立新的大都市时，1961年，一位坊

间主妇、城市异见者简·雅各布斯二十万字的著作《美国大城市的死与生》出版，在当时的美国社会引起巨大轰动，成为美国城市规划转向的重要标志，对美国乃至世界城市规划发展影响深远。这本非专业人士撰写的非专业书籍，却成为关于美国城市的权威论述，不但启发了美国 20 世纪 70 年代以后各种类型的强调以社区和居民为主体的社区规划，还在美国城市旧城更新的重大问题及当代城市建设方面影响深远，甚至启迪了 20 世纪 90 年代的一些建筑师和设计师，发起了“新城市主义”运动，继续探索城市时代大都市的梦想。

新城市主义以田园城市和现代城市的失误为出发点，以终结郊区化蔓延为己任，向郊区化无序蔓延宣战，并对城市郊区化的扩张模式进行了深刻反思。1992 年，新城市主义的创始人之一彼得·卡尔索普重新阐释美国城市与郊区的发展模式，提出“以公共交通为导向”的开发模式，试图从传统的城市规划设计思想中发掘灵感，核心是以区域性交通站点为中心，以适宜的步行距离为半径，设计从城镇中心到城镇边缘，重构环境宜人、具有地方特色和文化气息的紧凑型邻里社区。

然而，20 世纪 90 年代末，景观都市主义悄然崛起，对新城市主义理念提出了质疑和挑战，成为郊区化的捍卫者，新城市主义者将这一流派视为自己主要的对手，甚至认为景观都市主义是“拉美式的政变”。

景观都市主义以新的景观概念为核心，宣称景观突破学科的界限，取代建筑作为城市塑造的媒介，正如其代表人物查尔斯·瓦尔德海姆在世纪之交发表的景观都市主义基本宣言中宣称的那样“在这种水平向的城市化方式之中，景观具有了一种新发现的适用性，它能够提供一种丰富多样的媒介来塑造城市的形态，尤其是在具备

复杂的自然环境、后工业场地以及公共基础设施的背景下”。因此，景观都市主义更多地被认为是城市的生存策略，主张在城市设计中将自然区域、开放空间和建筑物实体整合为一个和谐的整体系统。

现任哈佛大学设计研究学院院长的莫森·莫斯塔法维，在 21 世纪初是景观都市主义最有力的支持者，在传承景观都市主义思潮的基础上，提出了生态都市主义，并于 2009 年在哈佛组织召开生态都市主义大会，以期把哈佛大学设计学院转化为生态都市主义的大本营，继续探求人们的都市梦想。

正如同新城市主义一样，也很难给景观都市主义、生态都市主义下精确的定义，他们更多属于与现代主义思潮相对应的后现代主义思潮。哈佛的设计大师们效仿唐宁、奥姆斯特德、麦克哈格等设计先驱，期望创造其当年的辉煌，解决城市发展的现实问题。但不管从哪个方面来说，他们的理论都还只是一个刚刚起步、尚未成体系的理念，其影响也远没有宣扬的那么大。从实践项目来看，景观都市主义作品颇为有限，生态都市主义作品更是凤毛麟角，更多体现在概念、理念、思潮阶段。景观都市主义、生态都市主义是悖论还是真理，其应用和效果恐怕还有待实践检验。

从 18 世纪以来，英美等发达国家已率先实现了城市化的快速发展，城乡重构日趋完成。我国经过 30 年的城市化发展，数据显示，2013 年末，中国城镇化率升至 53.73%；到 2020 年，城镇化率将达到 60%；2030 年中国的城镇化水平将达到 70%，中国总人口将超过 15 亿人，届时居住在城市和城镇的人口将超过 10 亿人。中国的新型城镇化建设拥有着巨大的发展潜力，面临着重大历史机遇，但我们必须清醒地意识到，千百年来形成的国土

景观风貌、传统生活方式以及地区产业结构正在经历着由于发展所带来的前所未有的挑战，发生着深刻的时代巨变。正如2013年，吴良镛先生在《明日之人居》著作中所言“美好的人居环境是生成中的整体，这种整体是人工创造与自然创造完美结合的产物，城与乡、城市与山川河湖、建筑物与场所、建筑物中与各种技术、技术的融合等都反映了这种整体性。近代的中国人居环境对此逐渐淡忘了，其原因多样。

为今之计，是需要寻找失去的整体性。途径之一是寻找、重组已经破裂的，尚未完全消失的传统中国的‘相对的整体性’，意在利用局部的整体性，进行新的重构和激发，在混沌中建构相对的整体。”

城乡统筹发展，规划设计先行。从东学西渐、风景式造园到新城镇田园主义，伟大的中华传统文化是我们设计创作的源泉。在新型城镇化时代背景和新的功能要求下，如何继承和发扬传统的、优秀的华夏文化是我们不可回避的责任，如果离开了其赖以发展的传统文化这一沃土，便如无源之水、无根之木，势必会导致其生命力的丧失。当然，以国际化的视野和专业背景为招牌，在欧美等发达资本主义国家都还停留在“概念”阶段的规划理念和思想，只能博一时之眼球，并不能切实解决中国大地上的发展问题。中国的问题还是要靠中国人民自己来解决，中国新型城镇化道路还是要靠中国自己的规划设计师来探索！“接地气”的规划设计作品必然是融合了世界先进文化与科技和中华民族文化与艺术精华的、具有中国特色的现代设计，代表这种中国特色现代设计的力量，不是西方设计师，而是为数众多的、扎根在中华民族文化与艺术殷实土地上的规划设计师。

发展的时代需要科学的理论指导，科学的实践方法，

为促进新型城镇化建设进程中山水田园城市（镇、村）、绿色基础设施、产业集聚等方面的研究和可持续发展，相关科研院所、规划设计单位等合作，相继出版《新城镇田园主义 重构城乡中国》系列丛书。本套丛书将从城乡统筹产业发展、规划布局、社会建构等角度组织海内外生态、地理、规划、旅游、建筑、园林、农业等各个领域的专家学者与设计单位共同编写，将最新理论研究成果与经典规划案例相结合，理论与实践并举，加强行业内外的互动交流，为构建新型城镇化健康可持续发展之路提供智力支持，希望能够对业界有所启发。

“民族的，才是世界的”，
梳理—分析—承传—重构
华夏传统之大端源远流长……

我们应以开放的、民主的和负责任的方式来对待中国大地上发生的事情，通过更为因地制宜的规划设计语言，重构尚未完全消失的传统中国、城乡中国，重构尚未失魂的自我……

新城镇田园主义 重构城乡中国
从一寸土地，一份产业，一处风景，一抹乡愁……
开始

编者

2014年7月于林泉艺术馆