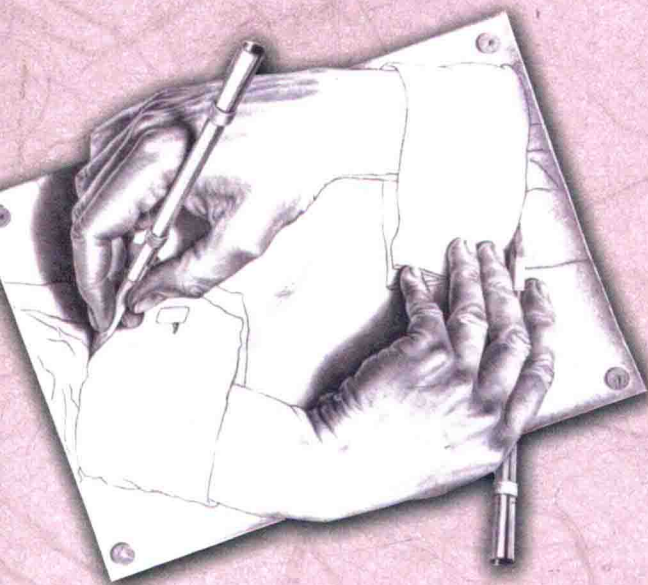


浙江海洋学院研究生教材



现代文化理论导读

主 编 韩伟表 程继红

副主编 闵泽平 余全介



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

浙江海洋学院研究生教材建设资助项目

现代文化理论导读

主 编 韩伟表 程继红

副主编 闵泽平 余全介



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文化理论导读/韩伟表,程继红主编. —武汉:武汉大学出版社,
2015.4

ISBN 978-7-307-15496-4

I. 现… II. ①韩… ②程… III. 文化理论—高等学校—教材
IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066308 号

责任编辑:刘 阳 责任校对:干婉婷 版式设计:大春文化

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 杭州印校印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 13.5 字数: 270 千字

版次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15496-4 定价: 45.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前言

本教材是为我校农业推广硕士专业学位点农村与区域发展领域主干课程《现代文化理论》而编写的。农业推广硕士专业学位是国务院学位委员会为落实国家“科教兴国”和“可持续发展”战略,更好地适应我国农业现代化和农村发展对高层次专门人才的迫切需要,完善具有中国特色的学位制度,而在新世纪初才新增设的应用型专业学位种类。在培养方案、课程设置、教材建设等方面赋予了设点高校相当大的自主权。由于没有前例可以借鉴,各个设点高校根据国务院学位委员会“整体性、综合性、宽广性和实用性”的指导性意见,就上述诸方面进行了积极探索和不断完善。

在学校研究生处的指导下,经牵头学院和共建学院共同商定,“现代文化理论”课程在 2008 年我校获批本学位点时即被确定为领域主干课程。因其较强的理论指导性和可操作性,本课程经过数年来的教学和实践,取得了较好成效。该课程教材《现代文化理论导读》因此于 2012 年获得学校研究生课程教材建设立项资助。

国务院学位委员会在 1999 年 5 月 10 日召开的第十七次会议上审议通过的“农业推广硕士专业学位设置方案”对本专业学位的培养要求、目标和课程体系建设等提出了如下指导性意见:“掌握相应推广领域坚实的基础理论、系统的专业知识,以及相关的管理、人文和社会科学知识,具有较宽广的知识面,具有独立担负农业技术推广和农村发展较高层次性质工作的能力”,“农业推广硕士专业学位的课程,应按相应推广领域并结合用人部门的实际需要设置,课程体系应体现整体性、综合性、宽广性和实用性,课程内容要反映相应领域国内外的最新成果”。本教材建设团队根据上述指导性意见和学校研究生处的立项建设要求,结合多年来的教学 and 实践经验,本着理论性和实用性兼顾的原则,反复论证,最终确定了本教材的编写体例。

本教材共八章,基本思路为:第一章讨论文化定义,第二章到第七章选择了一百多年来西方具有代表性的现代文化理论或观点进行导读,第八章探讨文化的未



来发展。其中第二章到第七章是本教材的重点,我们主要根据日本绫部恒雄编的《文化人类学的十五种理论》等论著,按照基本概念、理论观点、研究方法等的开创性、成熟度、前瞻性和可操作性等原则,选择了自19世纪70年代至今的10余种现代文化理论和观点,大致按照出现的时间先后排列,同时考虑到很多现代文化理论和观点具有一定程度的相承和扬弃性,而将相关度较高的学派和观点放在同一章中。这样做,既有利于比较分析不同学派的理论和观点,培养学生的历史发展观念,也便于课时安排。

每章分为“导论”、“经典选读”、“扩展阅读”、“问题和思考”四个部分。第一部分“导论”简要介绍所选现代文化理论或观点的发展源流、重要代表人物和主要观点。第二部分“经典选读”是全书的主体,主要选择能反映入选学派的重要概念、主题、观点、方法等的原典文选,与导论部分相辅相成,既有史论的宏观观照,又有思想、方法等具体而微的展现。如此设置,主要是出于便利学生反复揣摩与学习模仿经典原典的考虑。其中所选读的文选基本上都是从国内翻译的论著中选取的,但受培养领域方向、授课时间、教材篇幅等所限,无法选择更多的经典文选,即使入选的,也不一定是最经典的,这是需要在此特别说明的。在每篇入选的文选正文前,我们首先对作者进行了简要介绍,其次标注了该文选的出处,以向各位译者致敬,然后对入选文选的主要内容、观点等作了简要勾勒,以引导学生更好地理解和掌握该文选的要义。第三部分“扩展阅读”选择了一些与此理论、观点紧密相关的论著目录,以供学生进一步研读,也在一定程度上弥补了因种种原因无法选择更多重要文选的缺憾。第四部分“问题与思考”则旨在促使学生进一步熟悉、理解相应的现代文化理论、观点和方法,并能结合本专业方向、现实实际情况进行思考和运用。

本教材建设团队由韩伟表、程继红、闵泽平、余全介四位教授组成,四人也是共同承担“现代文化理论”课程授课任务的教师。多年的一线教学经历和学位点建设实践使大家都体会到,对于应用性导向的农业推广硕士专业的学生来讲,课程开设的基本立足点应该是注重应用性和可操作性,因此既不能太理论化、学术化,也没必要系统讲授现代文化理论发展史,而应该让学生在把握现代文化理论发展大势的基础上重点掌握那些在概念建构、理论拓展、方法探索等方面具有学术典范性和现实示范性的现代文化理论、观点、方法和技能。基于这样的共识,我们共同商定了如上体例和原典入选原则。每一章的导论撰写、原典文选编选、扩展阅读文选筛选、问题与思考的设计等具体工作由韩伟表担任。程继红教授审读了全书初稿,闵泽平和余全介两位教授审读了部分章节,各自提出了一些改进建议。我的学生张

韶伊、陈萍萍、李清亚、陈旭咪、张萌、吴璐雯等帮助校核了本书中的文选,使本教材的文字质量有了较好的保障。另外,武汉大学出版社各位老师的辛勤付出,使本教材得以顺利付梓印行。谨向以上有关单位、各位同仁、学生和编辑人员一并致以衷心感谢!

本教材编写工作断断续续历时两年左右,在编写过程中参考、引用了数以百计的译著、论著、词典和百科全书等工具书,编者都尽可能按照学术规范在导语、正文注释、书后参考文献中做了标注和说明。但挂一漏万在所难免,在衷心感谢各位前贤时彦的同时也致以深深的歉意。限于学识和视野,本教材中所选、所论肯定有诸多不当和谬误之处,祈请方家不吝指正!

韩伟表

2015年1月

目 录

第一章 文化的定义	1
导 论	1
经典选读	2
文化的定义	2
扩展阅读	11
问题与思考	11
第二章 古典文化进化论和传播论	12
导 论	12
经典选读	13
关于文化的科学	13
人类文化的几个发展阶段	26
文化的内容	35
扩展阅读	46
问题与思考	47
第三章 文化相对论和人格论	48
导 论	48
经典选读	49
文化的稳定性	49
文化的整合	63
《萨摩亚人的成年》导论	69
扩展阅读	75



问题与思考	76
第四章 文化功能——结构论	77
导 论	77
经典选读	77
功能理论	77
论社会结构	90
扩展阅读	100
问题与思考	100
第五章 新文化进化论和文化生态学	102
导 论	102
经典选读	103
能量与文化进化	103
文化生态学的概念和方法	118
扩展阅读	126
问题与思考	126
第六章 结构主义和文化象征论	127
导 论	127
经典选读	128
神话的结构研究	128
恩登布人的仪式象征体系、道德和社会结构	144
扩展阅读	152
问题与思考	152
第七章 文化唯物论和解释论	153
导 论	153
经典选读	154
文化唯物主义的理论原则	154
深描说：迈向文化的解释理论	169

扩展阅读	189
问题与思考	189
第八章 人类文化的未来	190
导 论	190
经典选读	191
共同的未来:多种文化,一个未来	191
扩展阅读	202
问题与思考	203
主要参考文献	204

第一章 文化的定义

导论

顾名思义,文化学(The Science of Culture)是一门研究文化现象、文化行为以及文化体系的学科。其核心的研究对象理所当然是“文化”。但何谓“文化”?自1871年英国著名文化人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中提出经典性定义后,一百多年来,对其的新定义和解释层出不穷,众说纷纭。据美国文化人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)和克罗孔(Clyde Kluckhohn)在 Culture, A Critical Review of Concepts and Definitions(《文化,关于概念和定义的检讨》)一书中的不完全统计,从1871年到1951年的80年间,西方学界关于文化的定义已超过160种。而其后的60多年,文化学在东西方都得到了更为迅猛的发展。日本、中国等学者也都纷纷加入了这一新兴学科的建设队伍,涌现出大量杰出的文化学者。如果加上最近60年来东西方学者新提出的各种观点,关于文化的定义和解释其总数应已远远超过200种。“文化”就像一个斯芬克斯之谜,充满了无穷魅力,吸引着一代代中外学者前赴后继地不断探求。作为研究这一对象的学科,文化学也随之长盛不衰。

尽管很难给“文化”下一个为大家所普遍认可的确切定义,但在界定“文化”概念时,我们还是可以明确几个原则的:首先,从词源上看,“文化”一词最初源自拉丁语 Cultura,原意有神灵祭拜、土地耕作、动植物培养及精神修养等义。后来英语中的 Culture 和德语中的 Kultur 即是由此词发展而来。因而不管它后来引申为物质的还是精神的,都有人工的、人为的含义,是人类的创造物。其次,文化是一个符号象征系统,这一符号象征系统可以代代相传,也可以超越时间和空间得以继承和传播。这是为人类所特有的,动物没有这样的符号象征系统,也就是说文化属于人类而不属于动物。最后,人类的文化创造包括其方式与成果是一个系统结构,是一个由诸多子系统按一定逻辑秩序构成的有机整体,而不是各种具体学科的简单相加或随意拼合。根据以上原则和人类的活动方式,学界认同文化包括物质型、制度型

文化的定义

殷海光

殷海光(1919—1969),湖北黄冈人。中国现代逻辑学家、哲学家。1942年毕业于西南联大哲学系,考取清华大学哲学研究所研究生,师从我国现代逻辑事业的奠基人金岳霖先生。1949年赴台。曾任《中央日报》、《自由中国》主笔,台湾大学哲学系教授。殷海光是20世纪五六十年代台湾最有影响的知识分子之一,在20世纪中国思想史上有重要地位。主要著作有《逻辑新引》(1955)、《中国文化的展望》(1966)、《思想与方法》(1969)等。

本文选自殷海光著的《中国文化的展望》(北京:商务印书馆2011年版,第27~42页)。

20世纪50年代,美国著名的现代文化人类学家克鲁伯和克罗孔合著了一本 Culture, A Critical Review of Concepts and Definitions(《文化,关于概念和定义的检讨》)。他们在书中对1871年至1951年八十年间的文化定义进行了系统梳理,将164种文化定义分六类作了胪列。该书国内迄今尚无中文全译本。殷海光先生从中选择了比较精彩的44种,另外又从其后西方当代文化学家论著中精选了3种,共计47种文化定义。文后作者根据这些文化定义,结合当时文化研究和论争的实际情况,提出了自己对文化的六点认识。这些在对中西方文化观念深入了解基础上形成的相对客观的认识,构成了他分析和展望中国文化发展的立论基础。

美国有代表性的人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)和克罗孔(Clyde Kluckhohn)借翁特瑞纳(Wayne Untereiner)的协助,合著了一本书 Culture, A Critical Review of Concepts and Definitions(《文化,关于概念和定义的检讨》)。在这本书里,罗列着从1871年到1951年80年间关于文化的定义至少有164种。我们现在把这些定义中特别精彩的挑选出来。

^① 梅新林,赵光育.现代文化学.呼和浩特:内蒙古人民出版社,1995.

第一组 记述的定义

1. 泰勒(Tylor), 1871 年:

文化或文明……是一种复杂丛结之全体。这种复杂丛结的全体包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗,以及任何其他的人所获得的才能和习惯。这里所说的人,是指社会的一个分子而言的。

2. 博亚斯(Boas), 1930 年:

文化包含着一个社群里社会习惯的一切表现形式,个人对于他所在的群体习惯之影响产生的种种反应,以及受这些习惯所决定的人类活动之产品。

3. 林顿(Linton), 1936 年:

〔文化〕是……这些东西的总和:观念,受制约的情绪反应,和习惯行为的型模。这些东西是一个社会里的分子借着训练或模仿而得到的,而且社会里的分子多少是分享着这些东西的。

4. 洛维(Lowie), 1937 年:

我们所了解的文化是一个人从他的社会所获得的事物之总和。这些事物包含信仰、风俗、艺术形式、食物习惯和手工艺。这些事物并非由他自己的创造活动而来,而系由过去正式或非正式的教育所传递下来的。

5. 墨林洛弗斯奇(Malinowski), 1944 年:

(文化)显然是一个整体。这一个整体包括器用,各种社团的法规、人的观念、技艺、信仰和风俗。

6. 克罗孔(Kluckhohn)和凯利(Kelly), 1945 年 a:

文化是一整个的丛结。这一整个的丛结包含器物、信仰、习惯,以及被这些习惯所决定的人的活动之一切产品。

7. 克罗孔与凯利, 1945 年 b:

……当着我们把一般的文化看做一个叙述的概念时,意即人类创造所累积起来的宝藏:书籍、绘画、建筑,等等。除此以外,还有我们适应人事和自然环境的知识:语言、风俗、成套的礼仪、伦理、宗教和道德,都在文化范围以内。

8. 克鲁伯(Kroeber), 1948 年:

……一堆学得和传承的自动反应、习惯、技术、观念和价值,以及由之而导出的行为,乃构成文化的东西。文化是人类所持有者,别的动物没有文化;文化是人类在宇宙间特有的性质……文化同时是社会人的全部产品,而且也是影响社会与个人的巨大力量。

9. 赫尔柯维兹(Herskovits), 1948 年:

文化根本就是一种造型。我们借着这种造型来记述全部的信仰、行为、知识、制裁、价值,以及那标志任何民族的特殊生活方式之目的。这也就是说,虽然文化可作客观的研究,但毕竟是一般人所有的资产,是他们所做的事情,以及他们所想

的念头。

这一类的定义所着重的是文化之整体性,并且列举了文化内容的重要方面。

第二组 历史的定义

10. 巴尔克(Park)和波尔格斯(Burgess),1921年:

一个群体的文化乃社会遗产之全部及其组织。这些遗产获得了社会意义,因为各个种族各有其不同的气质以及群体之历史的生活。

11. 萨皮尔(Sapir),1921年:

文化是人类的物质生活及精神生活之任何由社会传衍而来的要素。

12. 博斯(Bose),1929年:

……文化包含着在一群人之间流行着的行为。这种行为可以代代相传下去,或者从这一国流传到别一国。

13. 梅德(Mead),1937年:

文化乃传统行为的全部丛结。这样的丛结为人类所发展,且为每一代继续不断学习着。我们常说“一种文化”。这种说法并不够精确。它可以意指一个社会所特有的传统行为形式;有时可以意指一群社会的传统行为形式;有时可以意指某一民族的传统行为形式;有时可以意指某一地区的传统行为形式;也有时可以意指某一时期的传统行为形式。

14. 苏柏兰特(Sutberland)和乌德吾(Woodward),1940年:

文化包含着能够从这一代传给另一代的每一事物。一个民族的文化乃其社会遗产。这种社会遗产包含知识、信仰、艺术、道德、法律、使用工具的技术以及交通方法。

15. 戴维斯(Davis)和达拉德(Dollard),1940年:

群体与群体间之所以有差异,是因各有不同的文化,各有不同的社会遗产。成年人的行为之所以各不相同,系因他们的文化各不相同。人成长于不同的习惯与生活方式之中,人只好依照这些方式生活下去,因为此外他们别无选择。

16. 克罗孔,1942年:

文化是由行动和反行动的那些抽象的要素所构成的。那些要素可追溯到一种或多种社会脉络里去。

17. 雅各斯(Jacobs)和史特恩(Stern),1947年:

人之所以异于其他动物系因人有文化。文化乃社会遗产。社会遗产不是借生物遗传的方式经由种质细胞递衍下来的,而是借独立于遗传方式的方式递衍下来的。

18. 帕逊思(Parsons),1949年:

文化系由那些与行为相关的型模构成的。人的行为结果可以传衍给下一代。这里所谓传衍,并非借生物种质而进行的传衍。

上面的定义不是从文化的实质来对文化下定义,而是从文化的特色、社会遗产或社会传统来对文化下定义。这也是从静态方面来观察文化。所谓种族气质,根据克鲁伯、克罗孔和翁特瑞纳所说,人类学家已经不大采用这样的概念了。因为,人类学家找不到证据来证明人群之生物的禀赋或民族的差异与文化之不同有何关联。这一层我们必须特别注意。上面所列诸定义容易给别人一种印象,即以为人是文化之被动的传递者。其实,除了传衍文化以外,人还可能是文化的创造者。自古至今,许多人固然“墨守成规”,但是,也有少数人吸收新的因素,创造文化。

第三组 规范性的定义

这一组又分为二个次组。

A 注重规律的。

19. 维斯勒(Wissler),1929年:

文化是一个社群或部落所遵循的生活方式。文化包含一切标准化的社会程序。一个部落文化乃该部落所遵循的信仰和程序之聚集。

20. 波格都斯(Bogardus),1930年:

文化是一个社会过去与现在怎样动作和怎样思想的全部总和。文化是传统,代代相传的信仰、风俗或行动程序的总和。

21. 吉琳与吉琳(Gillin and Gillin),1942年:

各式各样支配社会行为的风俗、传统、态度、观念和象征,便是文化。每一群体,每一社会,都有一套明显的或不明显的行为模式。这些行为模式是多少为该一群体的分子所共有的。这些模式从上一代传到下一代,而且也常常会改变。这些共同的行为模式我们叫做文化。

22. 克罗孔和凯利,1945年:

所谓文化乃在历史里为生活而创造出来的一切设计。在这一切设计中,有些是显明的,有些是隐含的,有些是合理智的,有些是反理智的,也有些是非理的。这些设计在任何时候都是人的行为之潜在的指导。

由此可见文化中有理智的成分,但文化并非全部是理智的。全部是理智的文化,只存在于一厢情愿的幻想之中。即令是文化的基本价值,也有非理智的成分。例如,盲忠。

23. 班纳特(Bennett)和杜明(Tumin),1949年:

文化是一切群体的行为模式。我们把这些行为模式叫做“生活方式”。生活方式是一切人群之可观察的特色。“文化”事实乃一切人类所有。这一群体与那一群体各有不同的文化型模。这不同的文化型模将任何社会与所有其他的社会分别开。

B 注重理想或价值与行为的。

24. 卡富尔(Carver),1935年:



文化乃人类充分发挥较高能力时剩余精力的散发。

25. 汤玛斯(Thomas), 1937 年:

文化是任何一群人之物质的和社会的价值。无论是野蛮人或文明人都有文化。

26. 比得尼(Bidney), 1946 年:

文化可从一个整体的概念来了解。文化的整体概念, 包含社会中一个人习得的行为、情感和思想及其有关知识的、社会的和艺术的理想。这些东西是人类社会从历史中习得的。

27. 索洛金(Sorokin), 1947 年:

超有机体的领域之社会层界乃诸交互影响的个人构成的, 乃互动形式构成的, 乃未经组织和已经组织的群体构成的, 乃个人之际与群体之际的关系构成的。这一超有机体的领域之文化层界包含意义、价值、伦范及其交互关系, 以及已经整合与未经整合的群体(系统和聚集)。这些东西是借着显明的行为和经验界里社会文化层内别的工具而客观化。

在上列诸定义里, 卡富尔对文化所下定义也许是属于“精神”文化类型的定义。索洛金的定义是先认为有一个“超有机的领域”, 然后又把文化层界和社会层界分开。照索洛金说来, 价值是最基本的, 而行为和器用乃使价值客观化的工具。由此可见索洛金的思想系统是唯心论或观念论的。

第四组 心理的定义

28. 史莫勒(Small), 1905 年:

文化是机械的、心灵的, 和道德的技术之全部整备。在某一时期, 人用这些技术来达到他们的目标。文化系由人借以增进其个人或社会目标的方法构成的。

29. 克茨(Katz)和施恩克(Schanck), 1938 年:

文化之于社会, 正犹之乎人的性格之于人的机体。文化包括一个社会中特殊建构的内容。文化是个人在特殊社会衬托里所遭遇的气氛。

30. 潘伦齐阿(Panunzio), 1939 年:

文化是一人为的或超有机的秩序。文化发生作用时是自发的, 并且是有动理的。文化是一种创造型模的秩序。文化也是概念系统与效用、组织、技巧和工具之复合的全体。人类借着这复合的全体可以处理物理的、生物的以及人性的因素来满足自己的需要。

31. 福尔特(C. S. Ford), 1942 年:

文化系由解决问题的传统方法构成的。文化也由许多反应形式构成。在一个文化中, 大家都曾接受这些反应形式, 因为这些反应形式在实际生活中曾经行之有效。简单地说, 文化是由学习得来的解决问题的方式构成的。

32. 克罗孔和莱顿(Leighton), 1946 年:

在人类所遭遇的问题之中,有许多问题是一再出现的,有些问题则是无可避免的。而人类应付这些问题的方法受人类禀赋的生物学的装备限制,而且也受外界某些事实限制。但是,对于最大多数问题,解决的可能途径则千殊万别。任何文化系由一组习惯的和传统的思想方式、情绪和反应方式构成。这些方式足以表现一个特殊社会在一个特殊的情境里应付问题时特别不同的地方。

33. 莫利斯(Morris),1948年:

一种文化是生活的蓝图。一群互相影响的人本着这一蓝图而特别好尚某些行为动机而不好尚别的行为动机;或者,他们宁愿采用某些方法而不采用其他方法来满足这些动机。我们在这里所当着重字眼是“好尚”。选择,是生物生存的一要素。生存即是作选择。人们常常宁愿选择某些目标而不选择别的目标,并且宁愿选择某些方法来达到所定目标而不愿用别的方法来达到。一种文化是被一群人所采用且在时间中传袭下来的一种选择型模。

任何文化是适应外界环境和人为环境的一套技术。就文化的这一方面来说,上列定义可说触及文化的发生条件。然而,文化的产生不仅由于适应环境,也由于创造的冲动所致。依事实观察,人类如果没有创造的冲动,那么人类的文化至少要比现有的少一半。我们很不容易说,哲学、诗歌、文学、艺术是产于实际的需要。

第五组 结构的定义

这一类的定义所着重的是文化之型模或组织。

34. 维利(Willey),1929年:

一个文化是一个相互关联的和相互倚赖的反应习惯型模之系统。

35. 奥格本(Ogburn)和尼门可夫(Nimkoff),1940年:

一个文化包含许多发明或文化特征。这些要素整合为一个系统。在这个系统的各部分之间有不同程度的相关。文化之器用的特征和非器用的特征是围绕着满足人的需要而组织起来的。这些特征乃文化的核心。一个文化内部的各种各样的建构互相联结起来形成一个型模,而这个型模是每个社会所独有的。

36. 蔻图(Coutu),1949年:

文化是一切罗聚形态中包含最广的一种。这些罗聚形态我们管它叫做互动场。像中国、西欧、美国这些区域里全体人民的生活方式便是互动场。文化与一丛人口的关系,正犹之乎人的性格与一个人的关系。而意索(ethos)与文化的关系,正犹之乎自我与性格的关系。

上列定义是把“文化”看做一抽象的构造。这样一来,所谓文化,便成为一个概念模式。因此,我们解释人的行为时必须以之为根据。

第六组 发生的定义

A 这一次组所注重的是把文化看做一个产品和器物。



37. 温斯顿(Winston), 1933年:

从一重要的意义来说,文化是社会互动的产品。人的行为在某种程度以内是文化行为。个人的习惯型模是由适应既成的习惯型模而形成的。在这个范围以内,人的行为就是文化行为。这种既成的习惯型模是文化之不可分的一部分。而个人是生长在文化里的。

38. 孟达克(Murdock), 1949年:

学习过程与社会二者的交互影响,在每个人群里产生一套借社会来传递的适应行为。这一套适应行为是超乎各个人的。因为,同一个文化为各个人分享;它的作用比各个人生存的时间长;它的质与量大大地超过任何单独的个人独自努力所获得的成就。“文化”一词是用来表示这一由后天习得并且由社会传递的系统。

这一次组的定义显然是从社会学的观点着手的。

B 着重观念的。

39. 华德德(Ward), 1903年:

如果任何人愿意这么选择的话,那么我们可以说,一个文化是一个社会结构,一个社会有机体,而观念则是它的胚芽。

40. 维德勒(Wissler), 1916年:

一个文化是观念之确定的联结丛。

41. 布洛门塔勒(Blumenthal), 1937年:

文化是过去的与现在的文化观念之总全。所谓文化观念,乃保有该一文化者所能借符志来交通的东西。因此,所谓“文化的”,意即“可借符志以行交通”的东西。

42. 阿斯谷(Osgood), 1940年:

文化包含着关于人的一切观念。这些观念已传达于人心,且为人所意识到者。

43. 泰勒(Taylor), 1948年:

如果我们把全体的文化看做一个记述的概念,那么所谓全体的文化意即一个人一生下来由学习得到的或由创造得到的一切心灵建构或观念。“观念”一词包含这些范畴,例如态度、意义、情操、情感、价值、目的、兴趣、知识、信仰、关系、组合,而不是克罗孔与凯利所说的“设计”因子。

如果我们把全体的文化看做一个说明的概念,那么所谓全体的文化意即我们的一切心灵构造。我们用这些心灵构造来了解并且反应经验世界里内起的和外来的刺激。文化本身是由观念构成的,而不是由程序构成的。

44. 福尔德(J. Ford), 1949年:

简单地说,文化可以定义为观念之流。这一观念之流借象征行为、语言、指导或模仿来从这个人传递到另一个人。

上列定义似乎把文化界划得太窄。因为,仅仅是观念不足以概括文化之全部。