

蜂鸟网
fengniao.com



中国第一影像生活门户 蜂鸟网浓情巨献
6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟摄影学院

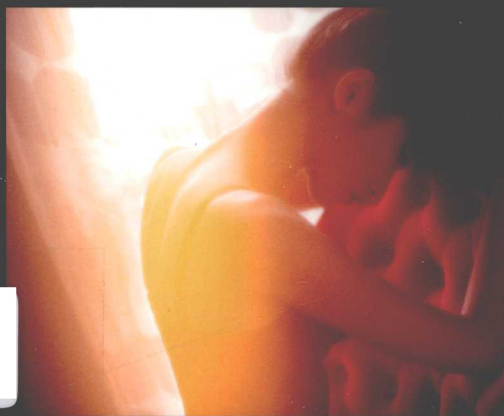
蜂鸟网 编著

Nikon D810

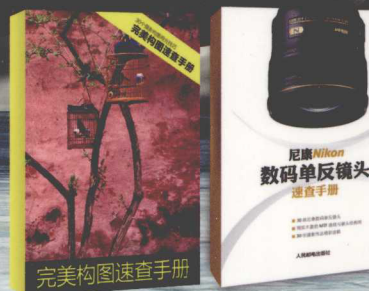


大型DVD
教学光盘

- ◎ 著名影像专家**王林**
独家相机操作教学视频
尼康D810相机关键设置
- ◎ 著名影像后期专家**李涛**
独家教学视频
数码照片后期处理专业技法
- ◎ 完美摄影构图法则电子书
- ◎ 黄金光线创意选择电子书
- ◎ 经典色彩运用解密电子书



赠 构图速查手册
镜头速查手册



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



蜂鸟网
fengniao.com



蜂鸟摄影学院 *Nikon* D810 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Nikon D810单反摄影宝典 / 蜂鸟网编
著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-115-38053-1

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第302134号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书对Nikon D810进行了彻底的剖析, 并且从使用者的角度由浅入深, 循序渐进地讲解了D810的使用和拍摄。

本书共分为20章, 细致讲解了D810的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的5种曝光模式设定的特点及使用方法。对拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细的介绍。另外, 本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则, 还对常见的风光、人像、夜景、花卉小品、鸟类、建筑6大拍摄题材进行逐一阐述。

本书内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.5 2015年3月第1版
字数: 677千字 2015年3月北京第1次印刷
-

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Nikon D810



第1章 认识Nikon D810相机

014

1.1 认识Nikon D810那些动人的性能

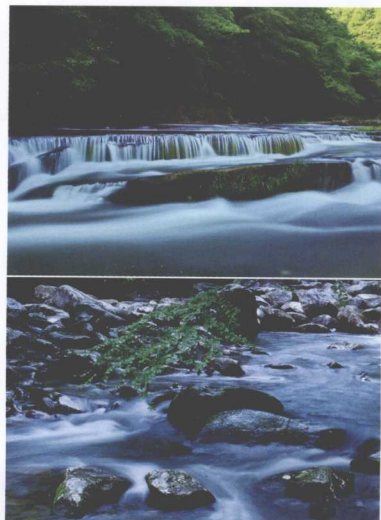
016

- 1.1.1 高像素带来的震撼画质 016
- 1.1.2 Nikon D810革命性的ISO感光度设定 017
- 1.1.3 EXPEED 4高性能处理系统 018
- 1.1.4 丰富的机内图片处理功能 020
- 1.1.5 新增平面优化校准功能 021
- 1.1.6 新增双屏放大功能确认水平线 022
- 1.1.7 电动光圈让视频录制更有魅力 022

1.2 熟悉Nikon D810的机身功能

023

- 1.2.1 Nikon D810相机正面 023
- 1.2.2 Nikon D810相机背面 024
- 1.2.3 Nikon D810相机顶面 025
- 1.2.4 Nikon D810相机底面 025
- 1.2.5 Nikon D810相机右侧面 026
- 1.2.6 Nikon D810相机左侧面 026
- 1.2.7 Nikon D810速控面板(肩屏) 026
- 1.2.8 Nikon D810取景器界面 027

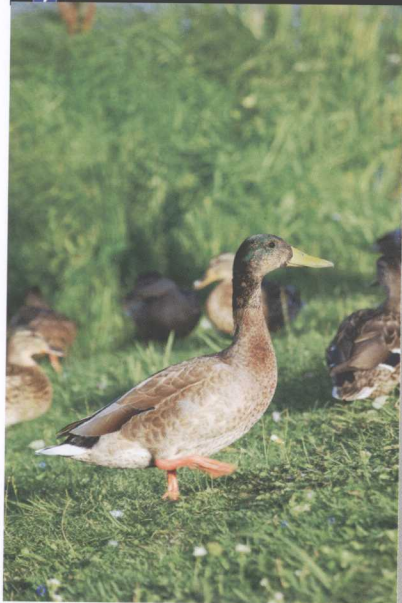
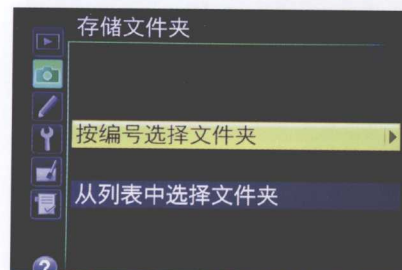


第2章 新机上手的第一步

028



2.1 基础设定	030
2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能	030
2.1.2 设定时区和日期——保留图片的最重要信息	030
2.1.3 图像查看——拍摄完后快速回看照片	031
2.1.4 旋转至竖直方向	031
2.2 拍摄菜单	031
2.2.1 图像尺寸	031
2.2.2 NEF (RAW) 记录	032
2.2.3 蜂鸣音——对焦完成或自拍时发出提示“嘀”声	033
2.2.4 显示屏关闭延迟	033
2.2.5 显示屏亮度	033
2.2.6 虚拟水平	034
2.3 存储设定	034
2.3.1 格式化存储卡	034
2.3.2 文件命名	035
2.3.3 存储文件夹	035
2.3.4 插槽槽选择	035
2.3.5 版权信息	036
2.4 电源管理	036
2.4.1 电池信息	036
2.4.2 电池顺序	036
2.5 清洁感光元件CMOS	037
2.5.1 清洁图像感应器	037
2.5.2 图像除尘参照图	037
2.6 拍摄前必须检查的设置	038
2.6.1 检查电池电力状态, 保证全程拍摄无忧	038
2.6.2 检查存储卡的可用空间, 为大量拍摄做准备	038
2.6.3 设置图像品质, 保证图片质量优良	039
2.6.4 设定白平衡模式, 保证色彩的完美体现	039
2.6.5 设定优化校准, 拍摄不同风格的照片	040
2.6.6 开启自动对焦功能	041
2.6.7 保持正确拍摄姿势, 保证稳定拍摄	041





第3章 开始创作——各种曝光模式的特点与适用场景 042

3.1 轻松进入创作状态——P程序自动曝光	044
3.1.1 P模式特点	044
3.1.2 P模式适用场景：无需进行特殊设置的题材	044
3.1.3 理解P模式：自动曝光曲线	046
3.1.4 P模式进阶：柔性程序——不同光圈与快门组合提高作品的表现力	047
3.2 凝固高速瞬间或表现动感——S快门优先自动曝光	048
3.2.1 S快门优先模式的特点	048
3.2.2 快门与快门速度的含义	049
3.2.3 S模式适用场景：根据主体运动速度可以呈现不同效果	055
3.3 控制画面景深范围——A光圈优先自动曝光	058
3.3.1 A光圈优先模式特点	058
3.3.2 理解光圈	058
3.3.3 A模式适用场景：需要控制画面景深	060
3.4 特殊题材的创意效果——M手动曝光模式	062
3.4.1 M模式的特点	062
3.4.2 M模式适用场景：摄影师需要完全自主控制曝光	062
3.5 长时间曝光——B门	065
3.5.1 B门的特点	065
3.5.2 B门适用场景：超过30秒的长时间曝光	065

第4章 保证清晰——对焦的操作 068

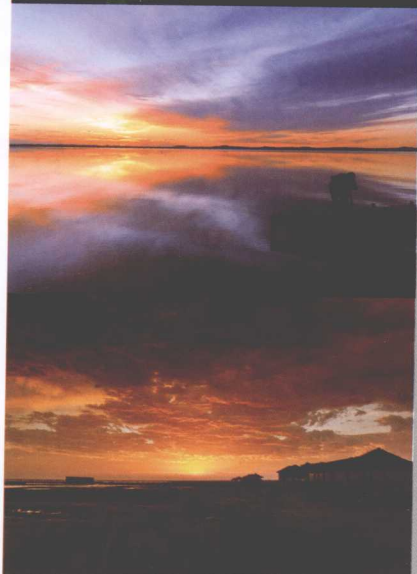
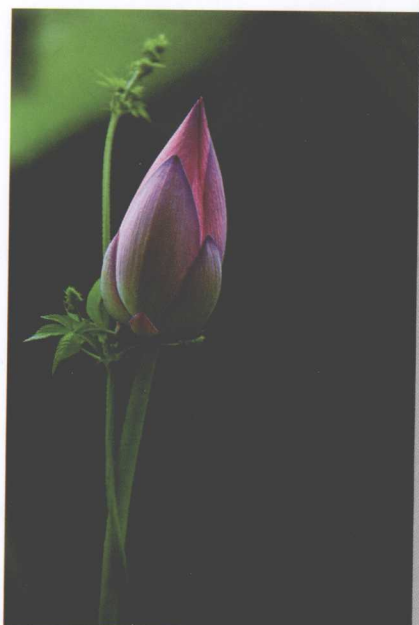
4.1 自动对焦的基本原理	070
4.2 自动对焦的启动与焦点锁定	070
4.2.1 半按快门，启动自动对焦	071
4.2.2 未完成自动对焦时的相机提示	071
4.2.3 保持半按快门锁定焦点	071
4.2.4 使用AF-ON按钮启动自动对焦	072
4.2.5 自动对焦辅助灯的设定：配合外接闪光灯辅助完成自动对焦功能	073
4.3 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择	074
4.3.1 单次伺服自动对焦（AF-S）： 拍摄风光、静止人物、花卉小品时的选择	074
4.3.2 连续伺服自动对焦（AF-C）：拍摄连续运动的人物、汽车或飞鸟等	076
4.4 自动对焦点的操作	078
4.4.1 熟悉数码相机的自动对焦点与对焦点选择	078
4.4.2 了解自动对焦点的工作原理，增加对焦成功率	079
4.4.3 自动对焦点的数量与类型	079
4.4.4 自动选择对焦点（多点对焦）： 适用于大场面全景风光和旅行纪念照等题材	079
4.4.5 手动选择对焦点（单点对焦）：适用于人像、风光、小品等创意拍摄	080
4.4.6 手动选择对焦点的操作方法	081
4.4.7 常见拍摄题材如何选择焦点	081
4.4.8 对焦与构图的顺序选择	084
4.4.9 了解中央对焦点的精准性：利用中心对焦点	086
4.4.10 AF微调：让对焦分毫不差	087



4.5 AF驱动模式的设置	088
4.5.1 AF-S下的3种模式：单点、多点和GRP（群组区域）	089
4.5.2 AF-C下的单点AF	091
4.5.3 AF-C下的动态区域AF（9点，21点和51点）	092
4.5.4 AF-C下的3D跟踪	093
4.5.5 AF-C下的自动区域AF	093
4.6 自动对焦容易失败的几种情况及对策	094
4.6.1 光线暗弱	094
4.6.2 主体前有障碍物	095
4.6.3 反差低的对焦位置	095
4.6.4 强烈逆光	096
4.7 手动对焦的经验总结	097
4.7.1 手动对焦的镜头与机身设定	097
4.7.2 全时手动对焦	098
4.8 焦点与景深	099
4.8.1 理解景深	100
4.8.2 超焦距（Hyperfocal distance）的应用	102
4.8.3 获得高清晰照片的要点	103

第5章 光影明暗——测光与曝光 **104**

5.1 测光：准确曝光的基础	106
5.2 Nikon D810的3种测光模式及其适用场合	107
5.2.1 调整测光模式的操作方法	107
5.2.2 同一场景不同测光模式的拍摄效果	107
5.2.3 矩阵测光：适合风光、静物等大多题材	108
5.2.4 点测光：适合人像、风光、微距等各种题材	109
5.2.5 中央重点测光：适合风光、人像、纪实等各种题材	110
5.3 自动曝光与曝光控制	111
5.3.1 曝光补偿：控制图片亮与暗的关键操作	111
5.3.2 曝光补偿的使用技巧：白加黑减定律	112
5.4 自动包围曝光	113
5.4.1 连拍示范模式+自动包围曝光：连续拍摄3张不同曝光效果的照片	115
5.4.2 曝光补偿+自动包围曝光：保证最佳光线效果呈现	115
5.4.3 拍摄者自行设定包围曝光的范围	116
5.4.4 改变包围曝光的数量	116
5.4.5 改变包围曝光的图片顺序	116
5.4.6 取消包围曝光	117
5.5 使用曝光锁定按钮：锁定图片曝光设定，保证主体的亮度表现	117
5.6 高动态范围的完美曝光效果	118
5.6.1 认识动态范围与宽容度	118
5.6.2 动态D-Lighting	121



第6章 应对弱光——感光度ISO的调整

122

- | | |
|--|-----|
| 6.1 ISO感光度——感光元件对光线的敏感程度 | 124 |
| 6.1.1 感光度ISO的来历与等效感光度 | 124 |
| 6.1.2 感光度范围设定 | 124 |
| 6.1.3 感光度对曝光的影响 | 124 |
| 6.1.4 设置感光度的方法 | 126 |
| 6.1.5 提高感光度对于拍摄的影响 | 126 |
| 6.1.6 需要使用高ISO设定的典型场景 | 127 |
| 6.1.7 扩展感光度——突破弱光的拍摄极限 | 129 |
| 6.1.8 扩展感光度的适用场景 | 129 |
| 6.1.9 改变ISO感光度步长值，快速调整感光度设定 | 130 |
| 6.2 预知高感光度带来的噪点现象 | 131 |
| 6.2.1 高感光度噪点的来源 | 131 |
| 6.2.2 观察不同感光度的噪点，找寻自己所能接受的极限ISO值 | 132 |
| 6.3 影响曝光量的第三变量——自动ISO感光度控制 | 134 |
| 6.3.1 最大感光度 | 135 |
| 6.3.2 最小快门速度 | 136 |
| 6.3.3 根据拍摄题材开启或关闭自动ISO感光度控制 | 137 |
| 6.3.4 不同感光度的适用场合 | 138 |
| 6.4 合理启用高ISO降噪功能 | 141 |
| 6.4.1 高ISO降噪功能设置方法 | 142 |
| 6.4.2 高感光度降噪功能的利弊
——降低噪点同时有可能带来图像解像力的降低 | 142 |
| 6.4.3 高ISO降噪功能
——“高”“标准”“低”或“关闭”的选择标准 | 143 |
| 6.5 启用长时间曝光降噪功能抑制噪点 | 145 |
| 6.5.1 长时间曝光降噪功能的使用 | 146 |
| 6.5.2 长时间曝光降噪的过程需要耐心等待 | 147 |

第7章 色彩还原——白平衡与色温的控制

148

- | | |
|------------------------------|-----|
| 7.1 认识白平衡 | 150 |
| 7.1.1 色温的概念 | 151 |
| 7.1.2 正确还原景物色彩的关键 | 152 |
| 7.1.3 通过调整白平衡还原景物的本来颜色 | 154 |
| 7.2 白平衡的设定 | 155 |
| 7.2.1 白平衡的设定方法 | 155 |
| 7.2.2 不同白平衡设定的对比 | 161 |
| 7.2.3 大多数场景可以放心使用自动白平衡(AUTO) | 162 |
| 7.3 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意 | 163 |
| 7.4 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的图片 | 165 |



第8章 画质控制——图片存储的相关设定 166

- 8.1 了解与图片品质相关的术语和概念 168
 - 8.1.1 数字影像最基本的单位——像素 168
 - 8.1.2 感光元件的有效像素与最高像素 168
 - 8.1.3 像素与分辨率 168
- 8.2 设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键 169
 - 8.2.1 图片画质的设定项目 169
 - 8.2.2 根据照片的用途设定图像画质 171
- 8.3 深入透析JPEG格式 172
 - 8.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式 172
 - 8.3.2 JPEG格式图像的适用题材 172
 - 8.3.3 使用JPEG格式存储：可以成倍增加可拍摄的图片数量 173
 - 8.3.4 使用JPEG格式高速连拍：可以获得最大连拍数量的图片 173
 - 8.3.5 设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级 174
 - 8.3.6 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置 175
- 8.4 进入RAW的广阔空间 175
 - 8.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能 175
 - 8.4.2 RAW格式的适用题材 176
 - 8.4.3 RAW能够在后期处理的拍摄设置 177
 - 8.4.4 RAW无法在后期处理的拍摄设置 181
 - 8.4.5 在相机上进行RAW转JPEG的图像处理功能 182
 - 8.4.6 RAW格式图片无法直接展示或输出，需要转成JPEG或TIFF等通用格式 183
 - 8.4.7 RAW格式图片文件量适中 183
 - 8.4.8 优先选择最大尺寸图像存储RAW格式 183



第9章 制造光线——闪光灯 184

- 9.1 闪光灯的基本功能原理 186
 - 9.1.1 闪光指数（GN）与闪光距离 186
 - 9.1.2 什么是TTL闪光 187
 - 9.1.3 Nikon D810支持多种TTL闪光模式 187
- 9.2 Nikon D810内置闪光灯的使用 188
 - 9.2.1 内置闪光灯的应用范围 188
 - 9.2.2 选择闪光模式 189
 - 9.2.3 减轻红眼 190
 - 9.2.4 检查曝光 190
 - 9.2.5 慢速同步 191
- 9.3 外接闪光灯的基本功能设定：实现明暗由心的进阶闪光摄影 192
 - 9.3.1 Nikon SB系列闪光灯主要功能参数一览表 193
 - 9.3.2 外接闪光灯的配备原则 194
 - 9.3.3 高速闪光同步 194
 - 9.3.4 闪光补偿设置 194
- 9.4 功能强大的无线闪光功能：实现单灯与多组闪光灯的同步 195
 - 9.4.1 外接闪光灯离机闪光 195
 - 9.4.2 无线闪光控制 196
 - 9.4.3 设置多组闪光灯针对拍摄对象进行专业化的布光 197

第10章 Nikon D810配镜方案

198

- 10.1 关于镜头的基本概念 200
- 10.2 尼康NIKKOR镜头型号的解读 201
- 10.3 镜头焦距与视角传达的信息 202
- 10.4 了解镜头的类型 206
- 10.5 推荐搭配NIKON D810的尼克尔镜头 208
 - 10.5.1 大三元：超牛画质的高档镜头 209
 - 10.5.2 理智之选：涵盖全焦段的高性价比镜头 212
 - 10.5.3 尼克尔的超牛定焦镜头 216
 - 10.5.4 两支典型的高性价比镜头 221
- 10.6 根据拍摄题材选择镜头 223
- 10.7 镜头的合理搭配 224
- 10.8 与镜头相关的附件与辅助器材 225

第11章 尼康摄影附件使用技巧与选购

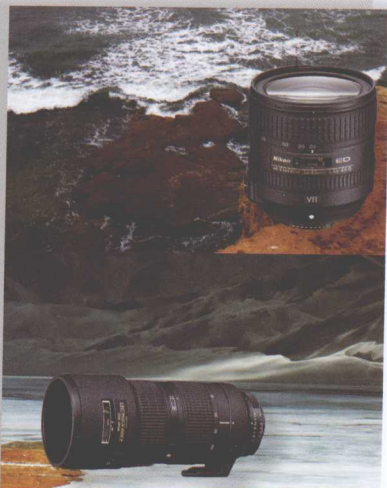
226

- 11.1 三脚架与独脚架 228
 - 11.1.1 三脚架的结构 228
 - 11.1.2 三脚架的选择要点 229
 - 11.1.3 推荐配置 229
- 11.2 摄影包 231
- 11.3 滤镜之选 233
 - 11.3.1 保护镜 233
 - 11.3.2 偏光镜 234
 - 11.3.3 渐变镜 235
 - 11.3.4 中灰镜 236
- 11.4 Nikon D810的常用附件 237
- 11.5 使用保养常识 239
 - 11.5.1 使用与保管 239
 - 11.5.2 维护与清洁 240

第12章 构图决定成败

242

- 12.1 照片好看的三个诀窍 245
 - 12.1.1 主题鲜明 245
 - 12.1.2 主体突出 246
 - 12.1.3 去除干扰 248
- 12.2 实用构图法之一：主体安放位置 249
 - 12.2.1 画面中心 249
 - 12.2.2 三分法 251
 - 12.2.3 黄金分割律 253



12.3 实用构图法之二：几何形状构图	254
12.3.1 水平线构图	254
12.3.2 对角线构图	255
12.3.3 三角形构图	256
12.3.4 放射线构图	257
12.3.5 画框式构图	258
12.4 实用构图法之三：字母型构图	259
12.4.1 “L”形构图	259
12.4.2 “V”形构图	260
12.4.3 “C”形构图	261
12.4.4 “S”形构图	262
12.4.5 “O”形构图	262

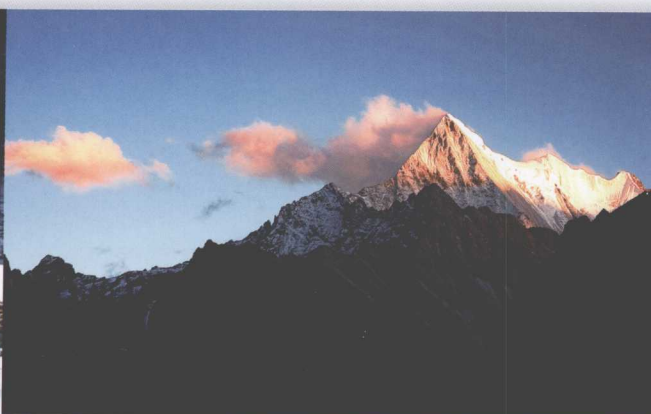
第13章 光影的魅力 264

13.1 认清光的性质	266
13.2 辨明光照方向：顺光、逆光与侧光	268
13.2.1 顺光拍摄	268
13.2.2 逆光拍摄	270
13.2.3 侧光拍摄	272
13.3 分清光的强度：强光、柔光	273
13.3.1 强光	273
13.3.2 柔光	274
13.3.3 弱光	275
13.4 黄金光线	278
13.5 理想光线	279
13.6 特殊天气的光线	280

第14章 色彩的控制 282

14.1 最亮丽的色彩	284
14.1.1 使用鲜明的整块色彩	284
14.1.2 突出单一的主色调	285
14.1.3 丰富多彩的色彩控制	286
14.2 对比色的冲击力	287
14.2.1 万绿丛中一点红	287
14.2.2 黄与蓝的大面积对比	288
14.3 运用色彩的冷暖表达感情	289
14.3.1 红橙黄为主的暖色调	289
14.3.2 绿蓝紫为主的冷色调	292
14.4 柔和清新的色彩	294
14.4.1 低饱和度的柔和效果	295
14.4.2 雨雪雾中增加曝光量形成柔和色彩	296
14.5 黑白摄影作品创作	297
14.5.1 调整锐度和反差，增加效果	298
14.5.2 高调与低调的黑白作品	299



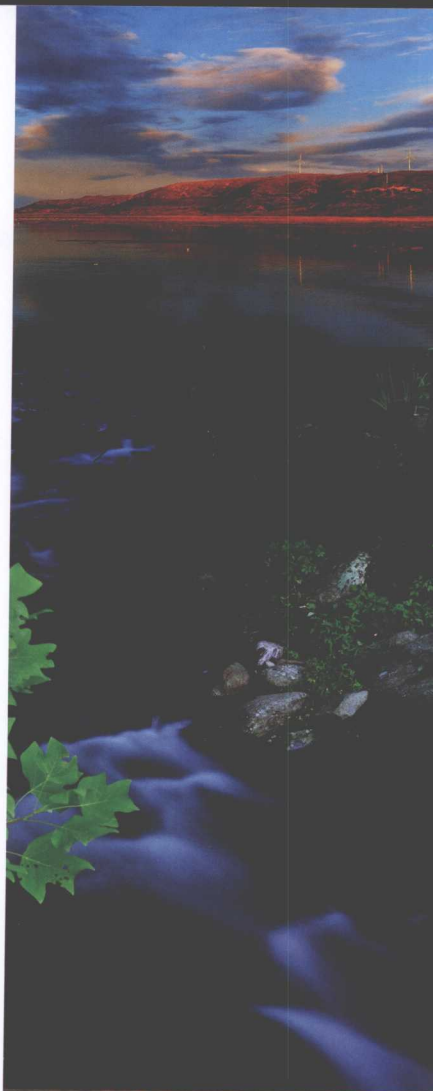


第15章 风光摄影

- | | |
|--------------------|-----|
| 15.1 四季风光 | 304 |
| 15.1.1 春季花海 | 304 |
| 15.1.2 夏季草原 | 305 |
| 15.1.3 秋季树林 | 307 |
| 15.1.4 冬季冰雪 | 308 |
| 15.2 山岳摄影 | 310 |
| 15.2.1 山峰壁立 | 310 |
| 15.2.2 层峦叠嶂 | 312 |
| 15.2.3 日落西山 | 313 |
| 15.2.4 云山雾罩 | 314 |
| 15.3 水景摄影 | 315 |
| 15.3.1 无边海景 | 315 |
| 15.3.2 广阔湖泊 | 316 |
| 15.3.3 瀑布飞虹 | 318 |
| 15.3.4 小溪潺潺 | 320 |
| 15.4 风光摄影中重要拍摄功能设置 | 321 |

第16章 人像摄影

- | | |
|--------------------|-----|
| 16.1 自然人像 | 324 |
| 16.1.1 背景选择 | 324 |
| 16.1.2 光圈优先模式 | 325 |
| 16.2 抓拍人像 | 326 |
| 16.2.1 镜头焦距选择 | 326 |
| 16.2.2 对焦方法 | 327 |
| 16.3 逆光人像 | 329 |
| 16.3.1 测光与曝光方法 | 329 |
| 16.3.2 补光方法 | 330 |
| 16.3.3 人像剪影 | 332 |
| 16.4 棚拍人像 | 333 |
| 16.4.1 鳄鱼光 | 333 |
| 16.4.2 伦勃朗光 | 334 |
| 16.5 人像的取景 | 336 |
| 16.6 动感瞬间人像 | 339 |
| 16.7 人像摄影中重要拍摄功能设置 | 339 |



第17章 夜景摄影

- | | |
|--------------------|-----|
| 17.1 斗转星移 | 340 |
| 17.2 拍摄建筑夜景 | 343 |
| 17.3 微光拍摄 | 345 |
| 17.4 拍摄夜景车流 | 346 |
| 17.5 夜景摄影中重要拍摄功能设置 | 347 |

第18章 花卉小品摄影

- | | |
|---------------------|-----|
| 18.1 花朵上的昆虫 | 348 |
| 18.2 拍摄户外花卉作品 | 350 |
| 18.3 镜头焦距的选择 | 352 |
| 18.4 精确把握画面的视觉中心 | 355 |
| 18.5 精心选取拍摄角度展现最佳形态 | 356 |
| 18.6 常用的辅助手段 | 358 |
| 18.7 植物花卉摄影的重要功能设置 | 359 |

第19章 鸟类摄影

- | | |
|------------------|-----|
| 19.1 水中悠游 | 360 |
| 19.2 翱翔天际 | 362 |
| 19.3 捕食瞬间 | 364 |
| 19.4 鸟类摄影的重要功能设置 | 365 |

第20章 建筑摄影

- | | |
|-------------------------|-----|
| 20.1 对称与平衡 | 366 |
| 20.2 帮助判断构图的好方法——即时取景拍摄 | 367 |
| 20.3 利用镜头透视感营造画面 | 369 |
| 20.4 抓住不同光线的特点 | 371 |
| 20.5 充分利用摄影附件 | 374 |
| 20.6 建筑摄影的重要功能设置 | 376 |

340



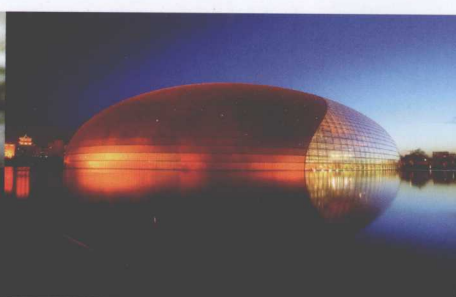
348



360



366



蜂鸟网
fengniao.com



蜂鸟摄影学院 *Nikon* D810 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Nikon D810单反摄影宝典 / 蜂鸟网编
著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2015.3
ISBN 978-7-115-38053-1

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第302134号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,并集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书对Nikon D810进行了彻底的剖析,并且从使用者的角度由浅入深,循序渐进地讲解了D810的使用和拍摄。

本书共分为20章,细致讲解了D810的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机的5种曝光模式设定的特点及使用方法。对拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细的介绍。另外,本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则,还对常见的风光、人像、夜景、花卉小品、鸟类、建筑6大拍摄题材进行逐一阐述。

本书内容丰富,讲解扎实,相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
 责任编辑 胡 岩
 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 印张: 23.5 2015年3月第1版
 字数: 677千字 2015年3月北京第1次印刷
-

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样的一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。国外的摄影爱好者和摄影师要理智很多，常见到国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

升级一款更高级别的器材，却不如将手中的器材使用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过思路和手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2014年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以摄影器材介绍为主的图书。希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录

Nikon D810



第1章 认识Nikon D810相机

014

1.1 认识Nikon D810那些动人的性能

016

- 1.1.1 高像素带来的震撼画质 016
- 1.1.2 Nikon D810革命性的ISO感光度设定 017
- 1.1.3 EXPEED 4高性能处理系统 018
- 1.1.4 丰富的机内图片处理功能 020
- 1.1.5 新增平面优化校准功能 021
- 1.1.6 新增双屏放大功能确认水平线 022
- 1.1.7 电动光圈让视频录制更有魅力 022

1.2 熟悉Nikon D810的机身功能

023

- 1.2.1 Nikon D810相机正面 023
- 1.2.2 Nikon D810相机背面 024
- 1.2.3 Nikon D810相机顶面 025
- 1.2.4 Nikon D810相机底面 025
- 1.2.5 Nikon D810相机右侧面 026
- 1.2.6 Nikon D810相机左侧面 026
- 1.2.7 Nikon D810速控面板（肩屏） 026
- 1.2.8 Nikon D810取景器界面 027

