

新编中学语文 学与练

3

钱秋元 王齐孙 主编

广西人民出版社

即 景 三 册

新编中学语文学与练

(三)

主 编 钱秋元 王齐孙

副主编 雷祖文 胡国华

审 订 李发舜 孟 凡

编 委 叶渠梁 王才焕 王德松

李永安 杨继华 郝凤玉

广西人民出版社

1992 · 南宁

定价：3.50元

ISBN 7-218-0158-1/G · 415

编写说明

本书与去年秋季出版的新编教材配套使用，着重于加强学生的基础知识，训练基本技能，体现精讲多练原则，旨在以练促学，以练导学。本书紧扣教材，注重知识和能力迁移，题型新颖，阅读量大，以标准化题目为主，基础、阅读、写作配套，形成知识体系。突出解决了教材中的重点、难点、可考点，有较大的实用价值。

为便利老师教学，全部参考答案单独印装，选项题答案均尽可能简述理由。另附有全国及上海、广东高考语文课内部分试题，既方便老师备课、检测，也为高三备考复习提供了难得的资料。

本书由钱秋元、王齐孙统稿，《语文教学与研究》副主编李发舜先生亲自审订。王才焕、岑学贵、赵孝云、李学清参加了校勘。限于水平和人力，书中错误在所难免。谬误之处，恳请读者指正。

(桂)新登字01号

责任编辑：覃 宇

新编中学语文学与练（三）

钱秋元 王齐孙 主编

广西人民出版社出版发行

(邮政编码：530021

南宁市河堤路14号)

787×1092 1/32开本

9.25印张 200千字

湖北长阳县印刷厂印刷

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

印数1—10000册

ISBN 7-219-02126-7/G·477

定价：3.50元

目 录

第五册

第一单元 议论文	王德松 (1)
1. 谈《水浒》的人物和结构	(2)
2. 说“小”	宁永华 (8)
单元测试	肖 忠 (14)
第二单元 应用文	肖树金 (25)
单元测试	(25)
第三单元 应用文	李绍庆 钱蔚森 (34)
单元测试	(34)
第四单元 诗歌	叶渠梁 (43)
3. 《诗经》两首	(44)
4. 涉 江	(48)
5. 孔雀东南飞 (并序)	(53)
单元测试	(59)
第五单元 小说	陈荣权 (66)
6. 阿Q正传	(67)
7. 群英会蒋干中计	(73)
单元测试	(79)
第六单元 文言文	王齐孙 (89)
8. 促织	张本初 (89)
9. 《黄花冈七十二烈士事略》序	王泰 陶 洪 (91)
单元测试	雷祖金 王齐孙 (95)
单元测试	雷永学 鲍厚祥 (100)
第七单元 文言文	杨继华 (106)

10. 穀之战	(107)
11. 治平篇	(113)
单元测试	(118)

第 六 册

(1) 第一单元 议论文	王才焕 (126)
1. 人的正确思想是从哪里来的?	(127)
2. 杂文两篇	(132)
单元测试	(138)
(2) 第二单元 记叙文	王齐孙 (149)
3. 威尼斯	傅 博 (150)
4. 娘子关前	李建国 (156)
单元测试	王齐孙 (161)
(3) 第三单元 说明文	魏巨亮 (170)
5. 语言的演变	(170)
6. 打开知识宝库的钥匙——书目	(176)
单元测试	(180)
(4) 第四单元 诗歌	李国贵 熊新国 (189)
7. 唐诗三首	(189)
8. 宋词两首	唐庆柱 (194)
9. 宋词两首	寇正华 罗顺旭 (198)
单元测试	曾繁林 (203)
(5) 第五单元 文言文	李永安 (210)
10. 荆轲刺秦王	(211)
11. 屈原列传	(216)
单元测试	(221)
附 录	(230)

第五册

第一单元 议论文

单元指要

从广义地讲，本单元是议论文教学的继续，但狭义地说，三课都是属于评论的范畴。前两课是①文学评论，《说“小”》则是思想评论，因此，学习本单元应把握以下几点。

1. 作为议论文的一种形式，评论有哪些一般特点和独具特点，评论的种类、文学评论和思想评论的联系与区别。

2. 注意评论角度的选择。评论角度的选择，也就是论点的确定，要鲜明、有针对性。如评《水浒》，可评的角度很多，为什么作者只就《水浒》在“人物描写”和“结构”艺术上的特点进行评析，因为这是比其它名著更显突出之处；而《说“小”》则就现实生活中的典型现象来谈，揭示出“小”问题中包涵的大道理，以小见大，针对性强。

3. 深入学习例证方法。文学评论和思想评论都是从特定的文学和社会现象出发所作的分析评价，都要用例证方法。文学评论的“例证”一般是引文作例，即引用、复述所评作品中的内容来证明论点，思想评论较多地是叙述事实为例，运用这些例证方法都要求简要、精当。

4. 注意评论的语言。写评论特别是文学评论，要注意情感色彩、加强表述的形象性。本单元三篇文学评论，不乏生动地复述和比喻，用词准确而富有文采，本身就具有相当的文学因素。

讲读课文学与练

※ 第一课 谈《水浒》的人物和结构 ※

一、选出对加点的字注音、解释词语全对的一项

- A、杜撰(zhuàn)：没有根据的编造 揣摩(mó)：反复思考推求 摇曳(yè)：摇荡
B、栩栩(shǔ)如生：生动得跟活的一样，形容非常逼真 解(jiè)差：押送犯人的差役 忒(tè)认真：太认真
C、封妻荫(yīn)子：使妻子得到封号，子孙世袭官职 遒(qiú)劲：刚劲有力 笔墨经济：简练
D、落魄(bó)：相当于“落泊”，形容穷困失意 行(háng)伍：泛指军队，文中指士兵 倾轧(zhā)：滚压

二、选出对下列加点的词素解释完全正确的一项

- 引人入胜 封妻荫子 亡命江湖 苟安
A、超过 庇护 丢失 马虎
B、胜利 遮蔽 死亡 苟且
C、尽 沿袭 不顾(性命) 假如
D、优美的景物、境界等 世袭特权 逃亡 苟且

三、选择恰当的词语填空

1. 这百余字真是____，十分形象地写出了林冲武艺的高强。
A、生动传神 B、简明扼要 C、摇曳多姿 D、简洁遒劲
2. 在这五回书中，行文方面，竭尽____的能事。
A、变化曲折 B、曲径通幽 C、腾挪跌宕 D、柳暗花明

3. 这谜底，直到故事终了时揭晓，结构上的 ，便是这样造成的。 A、开合自如 B、纵横开合 C、跌宕起伏 D、精妙奇巧

4. 要打一次大胜仗， 要有一个高明的指挥员，可是，没有勇敢的士兵是不行的。 A、自然 B、可能 C、必须 D、或许

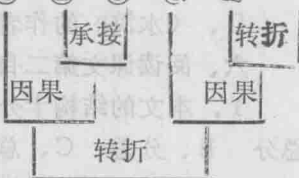
四、选出下面一个复句关系分析正确的一种

①因为高衙内想把林冲的老婆弄到手，②于是林冲吃了冤枉官司，③刺配沧州，④而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，⑤所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，⑥反被林冲劝止。

A、① ② ③ ④ ⑤ ⑥



B、① ② ③ ④ ⑤



C、① ② ③ ④ ⑤ ⑥



D、① ② ③ ④ ⑤ ⑥



五、阅读课文第一自然段，按要求作题

1. 引述施耐庵请高手画了宋江等三十六人的图像朝夕

揣摩的创作故事，作者说“它所强调的朝夕揣摩、却有部分真理”是因为

A、没有揭示创作《水浒》的全部规律。

B、这则杜撰的故事有显然附会的地方。

C、朝夕揣摩是对的，但作者朝夕揣摩的应该是民间流传的口头文学，因此是“部分真理”。

D、创作《水浒》，根本不需要朝夕揣摩。（四）

2. “如果写定《水浒》的，果真是施耐庵其人”一句的意思是

A、含蓄地否定《水浒》的作者为施耐庵。

B、完全肯定施耐庵创作了《水浒》。

C、《水浒》的作者至今难以确定。

D、《水浒》的作者与假设相符的话。（ ）

六、阅读课文第二自然段，回答以下问题

1. 本文的结构十分严谨，从全文看，采用的是（A、总分 B、分总 C、总分总）结构形式。而本段又是采用（A、并列式 B、层进式 C、对比式）结构形式。

2. 这段文字可分四个句群，请在原文划分其层次。（见教材）并在各层中心句下划上~~~~。

3. 从结构的角度看，这段文字缜密严谨，对段中层次起关联作用并显示作者论述思路的词是两个_____，两个“此”指代的内容是否相同，请具体说明。

4. 本段列出的三位人物，其有关片断都选入了中学语文课本，这三篇课题是_____。

七、作者在文章结尾处写道：“在这上头，我的偏见，

以为《水浒》比《红楼梦》强些；虽然在全书整个结构上看来，《红楼梦》比《水浒》更近于有机的结构，但以某一人物的故事作为独立短篇而言，如上所述，《水浒》结构也是有机的。”

1. 对这句话的正确理解是
- A、作者的说法自相矛盾，不能成立。
 - B、自称“偏见”，意在自谦，其实作者的看法完全正确。
 - C、学术争鸣是正常的，作者的观点可备一说。
 - D、以上看法代表学术界的普遍认识，见解不凡。

2. 这句话是一个什么句子？
- A、单句
 - B、一般复句
 - C、二重复句
 - D、三重复句

八、本文如何从人物的阶级意识和人物本身行动突出人物性格特点（同中见异），试填写下表

人 物	出 身	阶级意识	本身行动	结 局
林 冲			遭陷、充军	
杨 志		一心想做官， 博个封妻荫子		
鲁 达			行侠仗义	

九、本文主要采用引文作例的论证方法，做到了：第一，

选例确切、典型，如证明人物描写，只选取了《水浒传》武松等人；第二，叙例言简意赅，如复述《水浒传》中《鲁智深》一段插曲；第三，十分注意人物之间异同点，特别是异点之比较，如_____。

十、以下对《谈〈水浒〉的人物和结构》所作的几句修改，不同于其它修改目的的一句是_____。

A、“从嶽庙烧香到水泊落草，一共有五回书”一句中的“嶽”改为“岳”。

B、“为了高衙内想把林冲的老婆弄到手……”一句中的“为了”改为“因为”。

C、“小说结构的发展逻辑却从一连串的一正一反螺旋式的到达顶点”一句改为“小说结构的发展逻辑却经过一连串的一正一反的螺旋式到达顶点”。

D、“这才看清了他的眉目乃至声音笑貌”改为“这才看清了他的眉目乃至笑貌”。（ ）

十一、选出在下面句子空白处填词完全正确的一项

①故事的发展、前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间[]

②在这五回书中，行文方面，竭尽腾挪跌宕的[]。

③梁中书用人不专，[]了杨志的幻灭。

④奴才中间有派别，经常互相[]。

A、摇曳多姿；本事；注定；倾轧。

B、变化多端；能事；注定；倾轧。

C、摇曳多姿；能事；决定；排挤。

D、摇曳多姿；能事；注定；倾轧。（ ）

十二、阅读下面一段文字，然后回答问题

①林冲比武这小段的插写，首尾不过千余字，可是，

写得多么错综复杂而富于变化。②说要比武了，却又不比，先吃酒，当真开始比武了，却又半真（洪教头方面）半假（林冲方面），于是柴进使银子叫解差开枷，又用大锭银作注，最后是真比，只百余字就结束了；但这百余字真是简洁遒劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。③这一小段千余字，还把柴进和洪教头两人的面目也刻划出来了，笔墨之经济，达到了极点。

1. 下列各句中“真”的词性、意义相同的两项是

A、先吃酒，当真开始比武了……

B、却又半真（洪教头方面）半假（林冲方面）。

C、最后是真比，只百余字就结束了。

D、这百余字真是简洁遒劲……

答：____和____

2. 这段文字的内容可用原文中哪句话进行概括，请指出来

A、林冲比武这一小段的插写，首尾不过千余字，可是写得多么错综而富于变化。

B、这百余字是简洁遒劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。

C、这一小段千余字，还把柴进和洪教头两人的面目刻划出来了。

D、林冲比武这一段笔墨之经济，达到了极点。

3. 这段文字的论证结构为（ ）

A、总一分一总

B、分一总

C、总一分

D、分一总一分

4. 这段文章中用了一个分号。分号常在复句的分句

间，表示较大的停顿，同时它又可以在不同的语言环境中表现出更具体的作用：这段文章中使用分号的具体作用是
A、表并列； B、表转折； C、表因果； D、表递进； E、表条件。

5. 文学评论中，叙、析、评常常是有机地结合在一起的，有的边析边议，有的叙前有议，有的叙后有议，有的叙前叙后都有议。请指出这段文字的议论部分

- A、①、②、③句中； B、①、③句中；
C、①、②句中； D、②、③句中。

十三、“这就好比一人远远而来，……这才看清了他的眉目乃至声音笑貌：这时候，我们算把他全部看清了”句中冒号的作用是

- A、表解释 B、表提顿
C、表转折 D、总结上文
E、提示下文

※ 第二课 说“小” ※

一、下列词语中注音或释义正确的项是

- ①巍峨 (A、wēi'é B、wēi'è C、wēi'wó)
②沾沾自喜 (A、轻浮状 B、得意状 C、充分、浓烈)
③强求 (A、qiáng B、qiǎng C、qiāng)
④无足轻重 (A、值得 B、足够 C、可以)

二、选出下面几种说法中有错误的一项 ()

A、本文选自林默涵的《浪花集》，是一篇杂文。

B、本文属于议论文中的思想评论，以“小”为论题，论述不要拒绝小事情，不要满足小成绩，不要轻视小错误。

C、本文有两个分论点。第一个分论点是“大”对“小”有依赖关系（“大”由“小”来构成）；第二个分论点是“小”和“大”有转化关系（“小”也可以发展成“大”）。在论证总体结构上是前正后反。

D、本文主要论证方法是正反论证，比喻(事例)论证。

三、下面一段文字横线处依次填写的正确一项是 ()

“小”和“大”比较起来，“小” 被人轻视的。“小事”“小玩意”，谁也不把它放在眼里。 ，说来好笑，我们这些人的毛病，往往 犯在轻视小事情上面。

A、可是 总是 就是 B、总是 就是 可是

C、总是 可是 就是 D、就是 总是 可是

四、读下面一段话，答题

①我们有远大的高尚的理想，这 a 是很好的。② b，任何远大的理想，c 没有许多切实细小的工作来充实它，那么，它就 d 是一个空洞的理想。③巍峨宫殿，是由无数的小石块建筑起来的；一切科学的伟大发现，都不知经过多少麻烦琐细的工作；改造旧社会的革命事业，更是非有无数的人来做无数细小的事情不可。

1. 在 a、b、c、d 四处依次应填入 ()

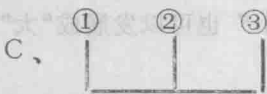
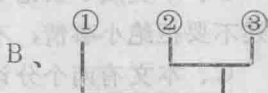
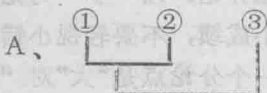
A、a. 当然 b. 如果 c. 假使 d. 可能

B、a. 自然 b. 可是 c. 假如 d. 只能

C、a. 固然 b. 但是 c. 如果 d. 一定

D、a. 可能 b. 然而 c. 既然 d. 肯定

2. 这段文字的结构层次的正确图示是 ()



3. 这段文字的中心句 (论点) 应是第 () 句。

4. 这段文字以 小、大 和 小 三个方面的论据证明了观点的正确性, 这说明了议论文中叙述事实必须 真实, 而不是象记叙文中的叙述要求 生动。

5. 这段文字中的第三句运用了 对比 论证的方法, 用 正反 的关系来说明 小。

6. 这段文字是一个句群, 共有 3 个复句, 理解错误的一项是 ()

A、第一句是一个承接关系复句。

B、第三句内三个分句间是并列关系。

C、第二句与第一句构成转折关系。

D、第三句与第二句构成解证关系。

五、对课文第三段文字理解有误的一项是 ()

A、本段的中心意思是: “小” 同样有存在价值, “小” 不可缺少。

B、这段文字举例设喻, 从反面论证, 但从总体上看是正中有反。

C、本段有三个反问句，表达的意思是层进的关系。

D、“冲锋陷阵”是动补短语。

六、阅读课文第四自然段，然后回答问题

1. 第二句引用俗语是为了阐述

A、各人的能力有大小。

B、在革命事业上，各人贡献的大小是不可能完全一致的。

C、各人的能力有大有小，是由各种条件所造成的。

D、一切伟大的工作都是由许多细小的工作结合而成的。()

2. “他就是真正伟大了”，句中的“他”指的是上文的

A、“一个人”

B、“我们”

C、“英雄”“伟人”

D、“自己”()

3. “在这上面，我们是没法强求的”，这是因为

A、人的能力有大有小。

B、革命导师的思想境界比我们高。

C、他们做了那么重要的工作。

D、各种条件不同。()

4. 第一句在课文中的作用是

A、领起下文

B、总括上文

C、提示本段中心

D、承上启下

5. 本段运用了下列哪些议论方法

A、摆事实

B、讲道理

C、引用

D、打比方

E、正反论证

()

6. 课文第四段末句（“何况一切伟大的工作……是无足轻重的呢？”）有6个分句，对这个复句有四种分析，选出

正确的一种

A、① | ② || ③ || ④ ||| ⑤ ||| ⑥

解说 假设 解证 假设 因果

B、① || ② ||| ③ | ④ ||| ⑤ || ⑥

并列 假设 递进 并列 假设

C、① | ② ||| ③ || ④ ||| ⑤ ||| ⑥

因果 假设 并列 假设 假设

D、① ||| ② || ③ | ④ ||| ⑤ || ⑥

并列 假设 并列 并列 假设

七、课文第五自然段是一个句群。所谓句群，是说一段话或一篇文章中使用许多句子，这些句子不是彼此孤立存在、互不相关的，每个句子和前后的句子都有着密切的联系，共同表达一个中心意思。这样把几个意义相关的句子组织在一起，使它们前后衔接连贯，合乎事理的一组句子叫句群。句群和复句的组合方式相同，句群中句与句之间的关系与复句中分句与分句之间的关系也基本一致。据此选出对这一段理解错误的一项（ ）

A、第一句是过渡句，有承上启下的作用。

B、这个句群的关系，第一层是假设关系。

C、“其实”，是语气副词，承接上文含转折。

D、这个句群的中心内容是：从正面论述不要满足小成绩。

八、下面各句中有的词语加上了引号，选出引号作用相同的一项（ ）

①“大”和“小”比较起来，“小”总是被人轻视的。

②“野火烧不尽，春风吹又生”，改革开放给神州大地带来了勃勃生机。