

靜品宋詞



楊
蓓
著

中
西
書
局

静品余韵

杨
蓓 著

中
西
書
局

图书在版编目(CIP)数据

静品宋词 / 杨蓓著. — 上海 : 中西书局, 2015.3
ISBN 978-7-5475-0785-8

I. ①静… II. ①杨… III. ①宋词—诗歌欣赏
IV. ①I207.23
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第027381号

静品宋词

杨 蓓 著

责任编辑 毕晓燕
封面设计 陈 楠
装帧设计 陈 楠
封面题字 王明权
图片摄影 魏 辛
出版发行 中西書局 (www.zxpress.com.cn)
地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)
经 销 各地 新华书店
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 6
版 次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-0785-8/I·120
定 价 38.00元

杏花疏影里，吹笛到天明……古今多少事，渔唱起三更。

宋词，聆听长河细雨，吹散万径残雪，飘落无尽花瓣，穿越千年情感。淡淡茶香，回味悠长，年华倥偬，静观红尘，前世轻烟，今生闲云，悲欢离合，笑颜坦然。“已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”陆游的《卜算子·咏梅》至今都是名句。梅花不惧风雨，高洁傲骨，即使花瓣飘零亦芬芳永留。以梅寄情，显示词人身处逆境但矢志不渝的品格。“蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农。要得一犁水足望年丰。”宋词中写农民生活的较少，王炎《南柯子》便是难得的一首，词句朴实无华，却写出了农民的真实生活和他们简单的期望。“天相汉，民怀国。天厌虏，臣离德。趁建瓴一举，并收鳌极。老子岂无经世术，诗人不预平戎策。办一襟风月看升平，吟春色。”岳飞的《满江红》脍炙人口，史达祖《满江红·九月二十一日出京怀古》也毫不逊色，自己的抱负虽难实现但从未放弃，终有一日吟得春色。夜色如水，清风徐徐，幽幽兰香，浅浅微醉，读一曲宋词，懂一番心事。清澈，婉约，壮怀，激烈，宋词魅力无穷。云卷云舒，缘聚缘散，如得相逢，但愿人长久，千里共婵娟。

目录

序

闺怨篇

离愁篇

闲情篇

相思篇

惆怅篇

望月篇

景致篇

后记

作者简介

87 86 75 63 51 39 27 15 3 1

杏花疏影里，吹笛到天明……古今多少事，渔唱起三更。

宋词，聆听长河细雨，吹散万径残雪，飘落无尽花瓣，穿越千年情感。淡淡茶香，回味悠长，年华倥偬，静观红尘，前世轻烟，今生闲云，悲欢离合，笑颜坦然。“已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”陆游的《卜算子·咏梅》至今都是名句。梅花不惧风雨，高洁傲骨，即使花瓣飘零亦芬芳永留。以梅寄情，显示词人身处逆境但矢志不渝的品格。“蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农。要得一犁水足望年丰。”宋词中写农民生活的较少，王炎《南柯子》便是难得的一首，词句朴实无华，却写出了农民的真实生活和他们简单的期望。“天相汉，民怀国。天厌虏，臣离德。趁建瓴一举，并收鳌极。老子岂无经世术，诗人不预平戎策。办一襟风月看升平，吟春色。”岳飞的《满江红》脍炙人口，史达祖《满江红·九月二十一日出京怀古》也毫不逊色，自己的抱负虽难实现但从未放弃，终有一日吟得春色。夜色如水，清风徐徐，幽幽兰香，浅浅微醉，读一曲宋词，懂一番心事。清澈，婉约，壮怀，激烈，宋词魅力无穷。云卷云舒，缘聚缘散，如得相逢，但愿人长久，千里共婵娟。



闺怨篇

人不在，燕空归，负佳期。
月分明，花淡薄，惹相思。

甘草子 柳永

秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。
雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。
池上凭阑愁无侣，奈此个、单栖情绪！
却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。

秋天来临，凉风乍起，
一女子独自在荷花池边，从
飘雨的午后待到雨歇日落。
月色泻地，荷花已残，怎比
得那女子心境之冷。夜来
难入眠，只能在轩窗边逗鸚
鹉玩耍，鸚鹉说的多为粉郎
言语，听后备觉凄凉。闺怨
是宋词中常见的题材之一，
柳永此曲代表性极强。鸚鹉
关在金笼之内，似暗喻那女
子。也许她嫁的是富贵人
家，吃穿用度皆无须愁，然
而却挡不住漫漫长夜的寂
寞。古时封建制度下，男子
可以随意外出，允许三妻四
妾，但女子却少有自由，只
能独锁深闺。就算贵为皇后
亦是如此，想起汉武帝的废
后陈阿娇，她与汉武帝青梅
竹马，两小无猜。汉武帝或
许曾经爱过她，爱的却只是
她年轻时的美貌婀娜，当韶
华逝去，当比她更娇媚的卫
子夫出现时，许诺的金屋藏
娇只不过是凄美的故事而
已。长门宫外，乱花飞舞，
酒醉之后，唯愿梦不醒。

燕归梁·春愁 石延年

芳草年年惹恨幽。想前事悠悠。
伤春伤别几时休。算从古、为风流。
春山总把，深匀翠黛，千叠在眉头。
不知供得几多愁。更斜日、凭危楼。

年年岁岁花相似，岁岁
年年人不同。又到春意渐浓
时，花开依旧相似，但佳人
的心境却每年不同。想起前
事，已不知有几多遥远。那
时的佳人豆蔻年华，娉娉袅
袅；少年眉清目秀，风流倜
傥。两人情愫尤深，鸾凤和
鸣。如今却只剩佳人独看斜
阳，愁绪满怀。少年曾许下
诺言称博取功名后即归，但
数年已过，又有谁还记得？
或许少年至今仍无所成就，
觉得无颜见佳人；或许少年
早已忘了当初誓言，辜负了
佳人。唯有佳人眉头深锁，
在高楼痴痴等待，可望断天
涯，等来的却是一场空梦。
今年花落颜色改，明年花开
谁复在？

蝶恋花 晏殊

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。
明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。
欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！

菊花在庭院中绽放，可一片秋雾袭来，把菊花笼罩，连兰花也沾上了少许露珠，勾起赏花女子的哀愁。初秋时节，微微轻寒，燕子已双双飞去，唯留女子空悲切，甚至月光也不懂女子的心情，照得女子辗转无眠，但闻西风飘落残叶。一年又逝，天涯路上为何还不见心上人的影子，想寄封书信，却不知山长水阔人在何处。习惯等待，是王宝钏无奈的选择，苦守寒窑十八载，又有多少人能如此空守？就算是金庸先生笔下的杨过和小龙女，在绝情谷分别了十六载后才得以重逢。十八载春夏秋冬，青丝熬成白发，唯一值得庆幸的是薛平贵十八载后封王而归，仍记得她，要接她去享福，但此时的薛平贵身边亦另有佳人。故事的结尾有两个版本，一是她进府做了夫人，但只享了不足一个月的福，便因病去世；另一个版本是她姐姐原谅了她，在其家中度过余生。我更喜欢后一个版本，既然不爱，何必强求。柳絮飞舞，腊梅飘香，可曾记得，原来时节。

菩萨蛮 杜安世

游丝欲堕还重上，春残日永人相望。
花共燕争飞，青梅细雨枝。
离愁终未解，忘了依前在。
拟待不寻思，刚眠梦见伊。

晴丝飘闪，紫燕双飞，
梅子青青，花瓣被细雨滋润，
远远眺望，等待的人却杳无
归期。古今中外，爱情都是
永恒的话题。可中国历史上，
曾有句话为痴情女子负心汉。
男子远离家乡外出办事，女
子在家数着归期痴痴等待，
人才走不久，离愁已不能解，
梦里遇见了他。不知那位男
子把爱情当做什么，是端砚
里的一滴墨迹，还是心上的一
枚朱砂？女子梦见他时，
他是否也梦到，如梦里有缘
能相遇，他们的爱情能否继
续？弹一曲琵琶，听千年古
韵，何不有情恰似无情，相
忘于天涯！

花心动·春词 阮逸女

仙苑春浓，小桃开，枝枝已堪攀折。
乍雨乍晴，轻暖轻寒，渐近赏花时节。
柳摇台榭东风软，帘栊静，幽禽调舌。
断魂远，闲寻翠径，顿成愁结。
此恨无人共说。还立尽黄昏，寸心空切。
强整绣衾，独掩朱扉，枕簟为谁铺设。
夜长更漏传声远，纱窗映、银缸明灭。
梦回处，梅梢半笼残月。