

本书中简单明了的步骤式课程几乎能够教会任何人画画……
路米斯先生为艺术教学领域做出了巨大的贡献。

——弗兰克·H·杨 (Frank H. Young) 美国艺术学院、《广告设计的艺术》作者



世界绘画经典教程 铅笔素描的 乐趣

自 1939 年出版，畅销世界的不朽之作！

FUN WITH A PENCIL

[美] 安德鲁·路米斯 编著
易洪霖 译

经典绘画教程，让每一个热爱绘画的你梦想成真！

TITAN BOOKS

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

世界绘画经典教程
铅笔素描的
乐趣

[美] 安德鲁·路米斯 编著
易洪霖 译



**FUN
WITH A
PENCIL**

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

世界绘画经典教程. 铅笔素描的乐趣 / (美) 路米斯
编著; 易洪霖译. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-115-38701-1

I. ①世… II. ①路… ②易… III. ①铅笔画—素描
技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047908号

版权声明

This translation of Fun With A Pencil by Andrew Loomis, first published in (2015), is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

内容提要

《世界绘画经典教程——铅笔素描的乐趣》是美国著名插画家安德鲁·路米斯的经典著作,已经在世界各地畅销70余年。全书用幽默易懂的语言,将一个个生涩、高深的绘画技巧与知识点耐心讲解。本书自面市以来,就深受读者喜爱,畅销多个国家,被誉为是“绘画教程中的经典范本”。

《世界绘画经典教程——铅笔素描的乐趣》全书共有三部分,第一部分介绍了如何画出一张有趣的脸,第二部分深入刻画了人物的身体、动态、着装,第三部分则着眼于我们生活的世界,引入透视技法,为我们讲解了背景的绘制方法。

全书对于绘画规律的总结非常全面,且简单易用,不仅适合专业人员阅读,也非常适合绘画初学者学习使用。

-
- ◆ 编 著 [美]安德鲁·路米斯
译 易洪霖
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市潮河印业有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2015年6月第1版
字数: 149千字 2015年6月河北第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2014-4385号
-

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目 录

第一部分 如何画有趣的面部..... 13	第二部分 把头装在身体上..... 51
让我们开始吧..... 14	漫画肖像..... 52
更好玩儿的开始了..... 15	开始吧..... 54
任何人都会的画画方法..... 16	从体形入手..... 55
这真的比你想象的更容易..... 17	火柴人做运动——学习身体构造..... 56
“布鲁克球”(Blook Ball)..... 18	失去平衡的动作..... 57
练习一下这些“布鲁克球”吧..... 19	试着画这些例子..... 58
最佳绘画步骤..... 20	临摹这些例子,然后创造出属于自己的形象... 59
在球上再加一条线..... 21	构建身体结构..... 60
无限的可能..... 22	创作人物动作的方法..... 62
“体块”决定个性..... 23	人偶先生告诉你身体各个部分的动作..... 63
布鲁克姿态..... 24	从这些案例学习细节的组合,从身体
表情..... 25	结构开始..... 64
同一个人的不同表情..... 27	画完这些案例,试着创造你自己的人物..... 65
技巧..... 28	如何利用人偶的姿势..... 66
独门绝技..... 30	与人物一起游戏吧..... 67
这一页的内容你绝对不要错过..... 31	西服..... 68
投影..... 32	裙装..... 69
多样的变形..... 33	如何正确地绘制并安排帽子的位置..... 70
婴儿..... 34	奇形怪状的帽子..... 71
小顽童..... 35	手..... 72
切割球体的平面法则..... 36	脚..... 73
不同类型的头部..... 41	画出人物的体形,并为他们穿上衣服..... 74
基于第41页扩展的头部形态..... 42	用冰人菲利克斯做实验..... 75
通过切割球体的平面法则画出漫画中的脸... 43	技巧..... 76
美丽的姑娘..... 44	尽情享受你的快乐吧..... 78
检查的方法..... 45	自己动手画出人物的身体结构..... 79
女性..... 46	用这些人物做实验..... 80
20个小孩子的头像..... 47	发挥你的实力..... 81
青春永驻的年轻人..... 48	这些案例都很有趣..... 82
老年人..... 49	不要临摹,自己画出他们来..... 83
噢,少年!真正有趣的开始啦..... 50	人种变了,原则不变..... 84

你可以用我们的方法将他们全都画出来	85	一般性错误	101
还有这些	86	家具	102
这些都是我们之中的平常人	87	家具在地面上的正确位置	103
在农场画出他们来	88	从平面图到室内效果图（一）	104
麦姬，想当年我们年轻的时候	89	从平面图到室内效果图（二）	105
安娜贝尔小姐	90	从平面图到室内效果图（三）	106
正在自然地运动	91	从平面图到室内效果图（四）	107
吸血女郎	92	光与影的原则	108
更多的吸血女郎	93	地面阴影的简化法	109
缩短透视	94	光与影	110
第二部分就要结束了	95	使用光与影绘制完整的画面	113
我已经全都教给你了，你该做些什么呢	96	时间到了，伙计们！加油绘画吧，再见	114
第三部分 笔下的世界	97	作者有话说	115
透视法则	98	该说的和该做的都已经完成了，最后请记住大自然才是你最好的老师	116
如何使人物站在地面上	99	从生活中体会如何作画	117
人物的透视	100		

世界绘画经典教程
铅笔素描的
乐趣

[美] 安德鲁·路米斯 编著
易洪霖 译



**FUN
WITH A
PENCIL**

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

世界绘画经典教程. 铅笔素描的乐趣 / (美) 路米斯
编著; 易洪霖译. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-115-38701-1

I. ①世… II. ①路… ②易… III. ①铅笔画—素描
技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047908号

版权声明

This translation of Fun With A Pencil by Andrew Loomis, first published in (2015), is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

内容提要

《世界绘画经典教程——铅笔素描的乐趣》是美国著名插画家安德鲁·路米斯的经典著作,已经在世界各地畅销70余年。全书用幽默易懂的语言,将一个个生涩、高深的绘画技巧与知识点耐心讲解。本书自面市以来,就深受读者喜爱,畅销多个国家,被誉为是“绘画教程中的经典范本”。

《世界绘画经典教程——铅笔素描的乐趣》全书共有三部分,第一部分介绍了如何画出一张有趣的脸,第二部分深入刻画了人物的身体、动态、着装,第三部分则着眼于我们生活的世界,引入透视技法,为我们讲解了背景的绘制方法。

全书对于绘画规律的总结非常全面,且简单易用,不仅适合专业人员阅读,也非常适合绘画初学者学习使用。

-
- ◆ 编 著 [美]安德鲁·路米斯
译 易洪霖
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市潮河印业有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2015年6月第1版
字数: 149千字 2015年6月河北第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2014-4385号

定价: 35.00元

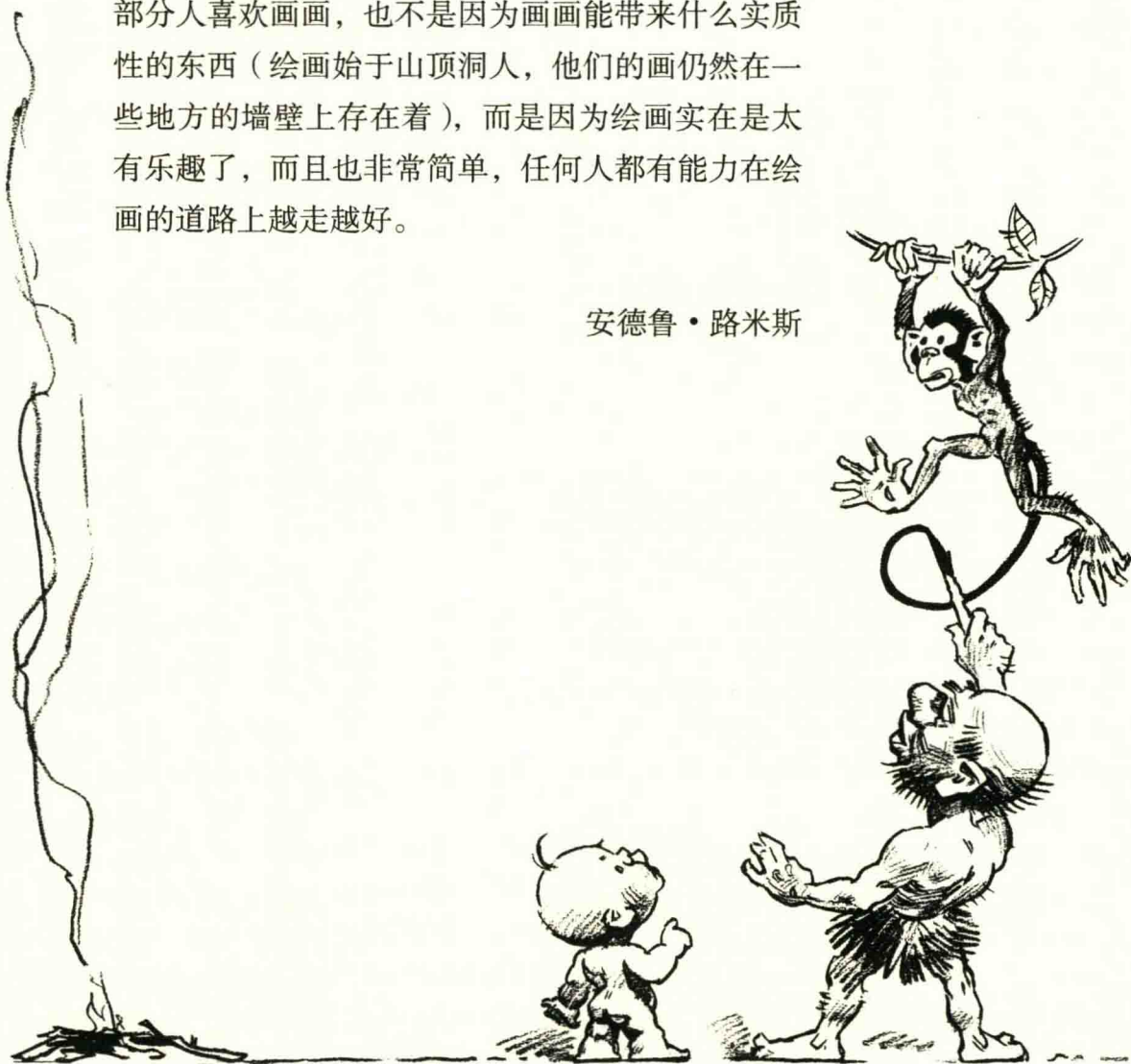
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

韦伯斯特先生 (Mr. Webster) 将绘画定义为“描述与刻画 (Delineation)”。这并不是在说绘画里有多少惊喜或创意 (也许他自己都从来不知道)。大部分人喜欢画画, 也不是因为画画能带来什么实质性的东西 (绘画始于山顶洞人, 他们的画仍然在一些地方的墙壁上存在着), 而是因为绘画实在是太有趣了, 而且也非常简单, 任何人都有能力在绘画的道路上越走越好。

安德鲁·路米斯



目 录

第一部分 如何画有趣的面部..... 13	第二部分 把头装在身体上..... 51
让我们开始吧..... 14	漫画肖像..... 52
更好玩儿的开始了..... 15	开始吧..... 54
任何人都会的画画方法..... 16	从体形入手..... 55
这真的比你想象的更容易..... 17	火柴人做运动——学习身体构造..... 56
“布鲁克球”(Blook Ball)..... 18	失去平衡的动作..... 57
练习一下这些“布鲁克球”吧..... 19	试着画这些例子..... 58
最佳绘画步骤..... 20	临摹这些例子,然后创造出属于自己的形象... 59
在球上再加一条线..... 21	构建身体结构..... 60
无限的可能..... 22	创作人物动作的方法..... 62
“体块”决定个性..... 23	人偶先生告诉你身体各个部分的动作..... 63
布鲁克姿态..... 24	从这些案例学习细节的组合,从身体
表情..... 25	结构开始..... 64
同一个人的不同表情..... 27	画完这些案例,试着创造你自己的人物..... 65
技巧..... 28	如何利用人偶的姿势..... 66
独门绝技..... 30	与人物一起游戏吧..... 67
这一页的内容你绝对不要错过..... 31	西服..... 68
投影..... 32	裙装..... 69
多样的变形..... 33	如何正确地绘制并安排帽子的位置..... 70
婴儿..... 34	奇形怪状的帽子..... 71
小顽童..... 35	手..... 72
切割球体的平面法则..... 36	脚..... 73
不同类型的头部..... 41	画出人物的体形,并为他们穿上衣服..... 74
基于第41页扩展的头部形态..... 42	用冰人菲利克斯做实验..... 75
通过切割球体的平面法则画出漫画中的脸... 43	技巧..... 76
美丽的姑娘..... 44	尽情享受你的快乐吧..... 78
检查的方法..... 45	自己动手画出人物的身体结构..... 79
女性..... 46	用这些人物做实验..... 80
20个小孩子的头像..... 47	发挥你的实力..... 81
青春永驻的年轻人..... 48	这些案例都很有趣..... 82
老年人..... 49	不要临摹,自己画出他们来..... 83
噢,少年!真正有趣的开始啦..... 50	人种变了,原则不变..... 84

你可以用我们的方法将他们全都画出来	85	一般性错误	101
还有这些	86	家具	102
这些都是我们之中的平常人	87	家具在地面上的正确位置	103
在农场画出他们来	88	从平面图到室内效果图(一)	104
麦姬,想当年我们年轻的时候	89	从平面图到室内效果图(二)	105
安娜贝尔小姐	90	从平面图到室内效果图(三)	106
正在自然地运动	91	从平面图到室内效果图(四)	107
吸血女郎	92	光与影的原则	108
更多的吸血女郎	93	地面阴影的简化法	109
缩短透视	94	光与影	110
第二部分就要结束了	95	使用光与影绘制完整的画面	113
我已经全都教给你了,你该做些什么呢	96	时间到了,伙计们!加油绘画吧,再见	114
第三部分 笔下的世界	97	作者有话说	115
透视法则	98	该说的和该做的都已经完成了,最后请记住大自然才是你最好的老师	116
如何使人物站在地面上	99	从生活中体会如何作画	117
人物的透视	100		

献给所有铅笔绘画爱好者



为什么选择本书？

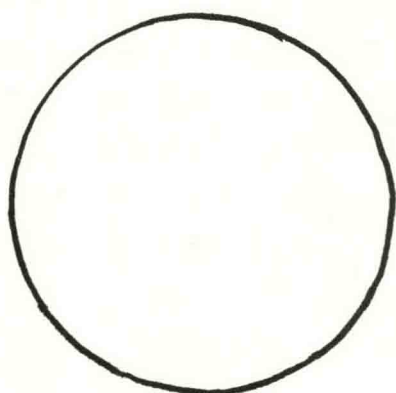
因为……

小时候，你可能在门窗或墙纸上涂画过，在你的课本上或邻居的篱笆上乱涂乱画过……长大后，也许你不再做这些事儿了，但你是否在打电话时无意识地涂抹便笺纸呢？也有可能你画在桌布上了。有的人给海报上表情严肃的女郎画上两撇小胡子，甚至把杂志里的漂亮女郎画成斗鸡眼……我不得不承认这证明了人们天生喜欢画画，只不过他们并没有充分发展自己的绘画天赋。实际上，几乎所有有天赋却没能力的人，都希望给自己一个展现天赋的机会。

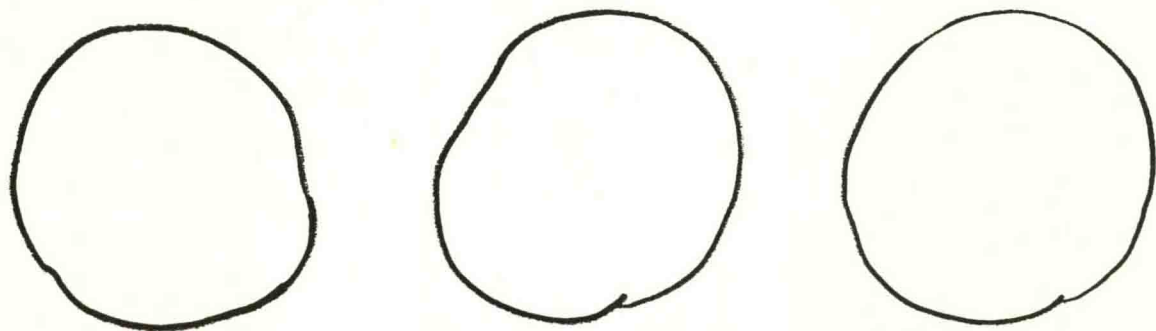
还因为……

在专业的绘画领域浸润多年，我试图找出最简单、最实用的绘画方法，用以快速、准确地绘画。在与困难作斗争的时候，我发现遇到的这些问题是普遍存在的。所以，在为我自己找寻实用的方式和手段时，我总结出了一种简单、准确的绘画方法；并且经过实证，这种方法对初学者甚至毫无绘画细胞的人都非常有效。所以，我非常自信地将它献给读者，有了它，任何人都能轻松地学会画画。希望本书能提高你的绘画技巧，并给你一些绘画的启示与灵感！

开始读这本书之前，你只需要知道如何画一个圆……



你的圆很有可能并不平衡，就如家庭记账簿里的收支一样，继续努力！



“我不会画直线！”——不要用这句老掉牙的话当开场白。我也不会徒手画直线！如果要画直线，可以用直尺。现在试着画画看吧，很有趣的！

大家好!



你问我是谁？我是安迪（作者的昵称）笔下的绘画小伙伴，我有一个大鼻子！他给了我一个重要的任务，因此我不仅是本书的精神所在，还代表了所有的蓝色线条。我的大名是“基本形状（Basic Form）”，不过那听起来太虚了，安迪觉得这个名字会把你吓走，所以他叫我“布鲁克教授（Professor Blook）”。接下来，我有一些有趣的东西要告诉你！

安迪没办法与你当面交谈，因此与你交流就是我的职责所在（这对安迪来说太残酷了，因为他是个不折不扣的“话痨”）！大家应该对简单的几何形状都不陌生，现在，让我们从简单几何形状的应用开始说起吧！

我们以这些简单形状为草稿，构建出其他的形状（如果不用这种方法，画复杂的图形会有些困难）。例如，画头部或头骨结构时，必须从最近似的球体开始，再添加其他细节，加以组合。现在，我们先以球体作为开始，然后添加我们需要的细节形状。于是我们得到了想要的轮廓线，而不是只在脑海中猜想它们的样子。只有那些经验丰富的艺术家或者极具天赋的人，才能一次性地画出最终的轮廓线。这个过程非常难，这也是大部分人放弃绘画的原因。

如果能熟练地应用“组合”技巧，素描就变得简单多了，描绘的过程也就变成了一种美妙而快乐的体验。若是能够把基础形状加以组合，并在其上添加轮廓草图，我们就能知道“在哪里下笔勾画出真实轮廓”了。通过运用各种基本形状，就能组合出几乎所有的绘画对象。

“圣诞老人有个大肚子，就像装满果冻的碗。”这句话真是太形象了！光看这句话，我们就知道它的样子了——甚至能想象到圣诞老人的大肚子在微微晃动！现在，开始画出大肚子前面“倒扣的碗”。如果仔细观察，画出具有说服力的形象应该是一件简单的事情。当然，在画的时候不要忘记给他穿上大衣和裤子，并确保这些细节符合他的整体形象。为什么拿圣诞老人来举例呢？因为我们可以他的外表上尽情发挥，而不用担心他会怪罪我们！我可能正好选择画你的邻居，他的午餐篮“胖”得和他一样，塞得满满的食物都快掉下来了。所有的形状都可以通过简单的形状构建出来，可能会有这样或那样的变化，还可能要增添一些元素。所谓“最简单的形状”，指的是球体、立方体、椭圆体（如鸡蛋），等。当我们没学会走路

头就像个球体

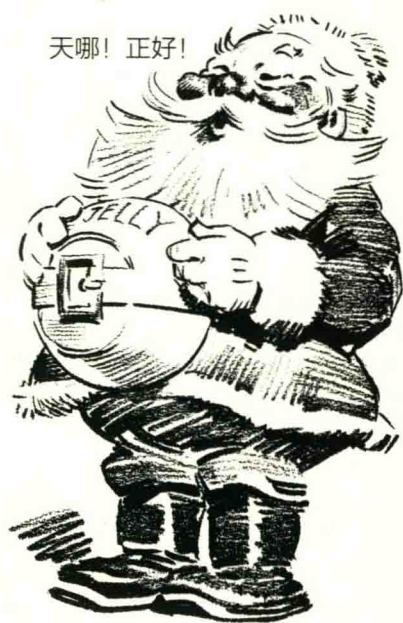


的时候，对球体最早的认识可能是爸爸的新高尔夫球；立方体就是糖罐子；至于椭圆体，最美好的莫过于复活节彩蛋了！

我说：“画线条。”你可能会感到纳闷，是直线？曲线？是不规则的锯齿状的线？还是扭来扭去的波浪线？世界上有千万种线条，都有它们独特的特色。但是如果我说画个球体，画个立方体，画个椭圆体，画个圆柱体、棱锥体、圆锥体、长方体……你就能毫无疑问地画出它们各自不同的形象。现在你应该明白我的意思了。我们应该依靠具体而实在的“形”来描绘，就像将粘土捏成形一样，而不是只想着“线”。在你开始绘画之前，就得以知晓这样的绘画原理，你是否非常叹赏它的价值呢？很明显的，它对任何一个想学素描的人都非常有效。如果你从未这样观察过一个球体，那你现在应该有了全新的观察方式了。

当你将所有的形状组合起来时，你会对你所做的事情感到震惊：呈现出来的图形是多么的精确而结实啊！还有一个令人惊喜的地方，那就是当你把结构线擦掉的时候，你根本看不出来它究竟是如何被绘制出来的。你的作品的完成度和难度可能和我身边的朋友们差不多。所以你还需要多多关注专业技巧，正如专业艺术家们通过多种途径获得了各种技巧，以“创作”出“专业”的作品。

如果在后文的学习中，能够投入你的兴趣、集中注意力，你将会通过手中的画笔发现绘画的很多奇妙之处，可能你迄今为止都没想过你会有这样的能力。如果你真的对素描产生了浓厚的兴趣，你会发现你自己是多么聪明，你身边的人也会因此而对你刮目相看！现在，谨记我的话：你要学习的方法都很简单、实用，我相信任何人都能跟得上学习的步伐。



仔细看看这页的内容

圆形是平面的。如果在圆形的内部加上等高线，它就变成三维的立体球体了。我们可以用这样的方法构建其他的形状，就像捏黏土一样创造出体积感。结构线是可以被擦除的，但是立体感会一直存在，使形状或物体的外观富有真实感。



这就是球体。



图中，1和2看起来是“平面”的。被对称地切分之后，这个球就产生了“立体感”。虽然为它设立了多个姿势（角度），但是其球面的“轮廓”并没有发生变化。



这些例子告诉我们如何利用球体来画图。



球体可以告诉我们头部在各种角度下的结构。

“简单形状”是我们组合其他形状的基础模块。

