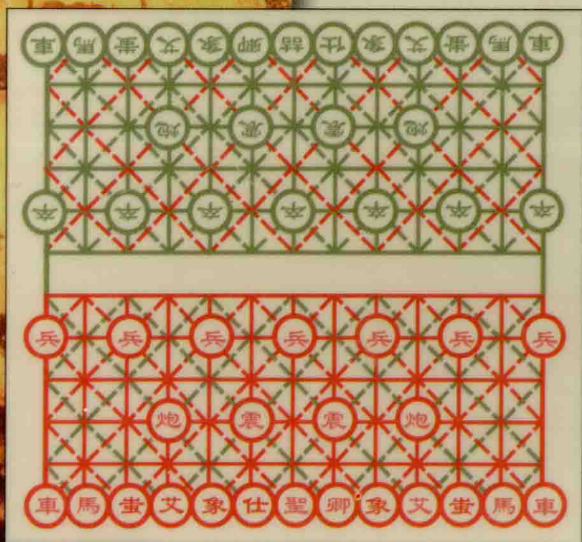


理弈史棋

吴极 / 著

与

无极象棋



蜀蓉棋艺出版社

棋史弈理与无极象棋

吴 极 著

蜀蓉棋艺出版社

书 名/棋史弈理与无极象棋

编 著/吴 极

策 划/程明松

责任编辑·杨 典

封面设计·莫晓涛

版面设计·杨 典

责任校对·黄 敏

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1999年9月 第1版

1999年9月 第1次印刷

规 格 850mm×1168mm 1/32

印张4.25 字数101千字

印 数 1—4,000册

定 价 8.80元

ISBN 7—80548—633—6/G·634

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话：(028) 6636481

为吴极所著

《无极象棋与棋史弈理》题：

易道弈理現精蘊
藝苑棋壇出新葩

中国河洛易经学院

院长：于长君

无 胜
极 过
多 万
用 卷
棋 书

柳 士 华

九年元月

序 言

琴棋书画，古称四大艺术。唯棋之为技，千变万化而局局常新，寓意深邃而简单易学，神奇奥妙而雅俗共赏，见仁见智而各得其所。无论王侯将相，墨客骚人，仙佛道隐，市井平民，泛舟棋海，访幽探胜，积好成癖，陶然忘我者，不可胜数。棋技流传之广，为四艺之冠，盖与世事相通故也。

某尚以传统象棋排解胸中郁闷，经年累月，日以继夜，长期凝神静思，竟悟出棋中道理，不觉喟然长叹曰：世事如枰，人生如棋，此九十方格，三十二子，两千年游戏了多少人生！

由剖析棋类艺术的内涵转向研究棋类艺术发展的历史及其艺术形式，我才明白棋类艺术对人类社会竟然产生着如此重大的影响。自启蒙时代起，棋类艺术就是人类精神文化生活中不可或缺的重要内容之一，在数千年人类文明中，棋类艺术随社会发展而不断演进更新，围棋、六博、传统象棋、国际象棋分别是中国原始社会、奴隶社会、封建社会和西方资本主义社会的奇葩瑰宝，虽然不可避免地存在着各个时代的历史局限性。但棋类艺术作为反映客观社会意识形态和生产力发展水平的动态艺术载体，远远超越了它自身的使用价值，从而升华为没有人群的社会，没有结论的思想，没有物质的建筑，没有硝烟的战场，没有答案的数学，没有作品的百科全书，弈道神蕴中，包含了社会科学和自然科学领域无穷无尽的奥妙玄机。棋类艺术以其高度生动形象的神奇魅力，

穿越了时间与空间，跨越了历史与地域，冲破了民族与语言，使一切阻隔都显得那么渺小，古今中外，各色人种，都能够在静谧的手谈神往中进行着更深层次的思想交流，情感交流，并达到相通相融，棋类艺术是生命之河浇灌的生命之树，并将伴随人类文明之始终，生生不息，万古长青。

随着社会政治、军事、科技、文化的进步发达，创造出更高级，更完美的艺术形式，是社会发展的时势需要，于是我决定创造出一种更为合理的棋艺形式与大家戏弈。

无极象棋经过五年孕育，十年怀胎，才终于分娩诞生，她并不是普普通通的玩具，而是用心血化育的精灵，她现在虽然娇柔无力，步履蹒跚，但她终将成长壮大，顶天立地！

无极象棋综合古今中外许多棋类艺术之优点，并融合大量社会科学和文化研究之成果，珠联璧合，推陈出新，规划合理，结构严紧，意蕴精深。四十八枚棋子，犬牙交错，纵横捭阖，斗智斗勇于一百五十六格方阵，环环相扣，奇正相生，攻守有法，扑朔迷离。无极象棋有简易下法、高级下法、灵活下法等多种规则，并可作传统象棋使用，出神入化，简单易学。更兼此棋把社会结构，军事战争，世态人伦，天道易理有机地融为一体，对启迪智慧，陶冶情操，训练机变，养性修身，特别是培养人综合思维和统筹全局的能力等方面，都具有良好效果，细细品味，则能够悟出许多处世为人，治国理家的深刻哲理。

无极象棋是思想家、社会学家、政治家、军事家研究伦理道德、社会结构、战略战术、统驭权谋的通用魔方，是科学家、文学家、艺术家、经济家活跃大脑、训练思维、获取灵感、调节心情的智慧体操，是教育工作者、在校学生、各级知识分子提高素质、开发潜能的有效教具，是工作职员、黎民百姓、离退休老人

交友娱乐、丰富业余文化生活的高级玩伴。各种不同层次的人都将不同的角度去欣赏和研究无极象棋，成为深受广大棋友喜爱的艺苑新葩。

寓教于乐，盖古今圣贤创造艺术之宗旨。我创造无极象棋，意在以棋类艺术为载体，以提高人类智能素质为目的，开拓出一种新的教育方式。但作为一名无依无托的流浪赤子，某自知才微力薄，不胜使命，好在中华民族具有助人为乐的优秀传统，我在游学求索中，曾得到许多社会贤达的理解和帮助，尤其河洛文化研究所副所长崔耀银帮助我完成了棋史弈理和无极象棋等成果，河南少林汽车集团董事长周文昌吸收我参与组织全国象棋八强赛，荥阳广武镇党委书记帖增敏吸收我参与筹建中国象棋文化城，河南金星啤酒集团董事长张铁山帮助我创办河南省无极棋院，我之所以有点创造，完全得益于这些先辈们的扶持和提携，所以我的成果并不是只属于个人，也应该属于曾经、正在和将要为研究、开发和推广这些成果，给予指导、支持和帮助的所有先辈、贤达、同仁以及广大支持爱好者。

我既不是专业棋手，为谋生计也不能以研究棋艺为职业，作为业余爱好，零星收集的资料毕竟有限，今不耻鄙陋，发此一愚之见，冀以抛砖引玉，寻师觅友耳。有不吝赐教，或发扬光大此技艺者，当拜为师长，携手共进。亦或有主观臆测，狂言偏颇之处，招徕前贤后士的批评斧正，催化文化艺术的创造更新，更当不胜感激。

某愿以赤诚之心，交天下贤达益友。

吴 极

甲戌，神都山

谨以此献给

- | | |
|-----|--------------------|
| 张铁山 | 河南金星啤酒集团有限公司董事长 |
| 帖增敏 | 河南省荥阳市广武镇党委书记 |
| 周文昌 | 河南少林汽车股份有限公司董事长 |
| 王仁民 | 河南省炎黄文化研究会会长 |
| 崔耀银 | 河南省社会科学院河洛文化研究所副所长 |
| 于长君 | 中国河洛易经学院院长 |
| 李节发 | 郑州工学院水利系主任 |
| 吴以学 | 黄河水利委员会高级工程师 |
| 黄万里 | 清华大学教授高级水利专家 |
| 韩宜平 | 郑州晚报新闻广告有限公司总经理 |
| 洪 涛 | 辽宁省新宾县陡岭林场象棋厂厂长 |
| 时宾学 | 郑州无极文体棋牌专营商场经理 |
| 宋建峰 | 河南荥阳中华蝎子王有限公司经理 |
| 魏随生 | 河南省荥阳市毛寨村党委书记 |

同时献给

曾经、正在和将要为研究、开发和推广此成果，给予指导、支持和帮助的所有先辈、贤达、同仁以及广大支持爱好者

目 录

序言

第一章 中国传统棋类艺术发展史及其艺术内涵剖析·····	(1)
一、我研究棋史弈理的缘由和宗旨·····	(1)
二、运用各学科的知识对棋史弈理进行综合研究 ·····	(3)
三、河图、洛书、八卦、太极图与符号记事时代·····	(4)
四、推卦演易与弈之起源·····	(7)
五、围棋的发展及其体现的原始社会特征·····	(9)
六、世界上最早的有兵种棋戏六博·····	(11)
七、以“象”名棋考释·····	(13)
八、奠定现代象棋艺术基础的“64卦象棋”·····	(16)
九、中国传统象棋的演变与定型·····	(19)
十、传统象棋体现的地面战争情形与封建社会特征··	(23)
第二章 由中国古代棋戏衍生的世界主要棋种·····	(26)
一、领导世界潮流的中国古代棋类艺术·····	(26)
二、直接继承64卦象棋成果的蒙古象棋·····	(27)
三、紧随中国象棋发展的朝鲜象棋·····	(29)
四、由中国象棋演变的日本将棋和南方各国象棋·····	(30)
五、国际象棋的真正起源在中国·····	(33)
六、国际象棋的演变及其艺术内涵剖析·····	(37)
第三章 无极象棋弈理阐释·····	(41)
一、我创造无极象棋的缘由和宗旨·····	(41)
二、将帅与军事专政圣哲与循道治世·····	(43)

三、九宫与权威尊贵	(45)
四、仕与妇女歧视 义仕随主与忠于职守	(47)
五、塞象眼与宫庭斗争 蹙马脚与离间设障	(48)
六、兵卒与愚民统治 兵卒升格与竞争法则	(50)
七、雄武大略的安邦栋梁卿	(52)
八、毁灭性杀伤武器震	(54)
九、有勇无谋的悲壮英雄蚩（痴）	(56)
十、仁爱淑女与巾帼英雄艾（爱）	(58)
十一、能者为王与天下为公任人唯贤	(60)
十二、红绿谐配与抑阴壮阳中庸和谐	(61)
十三、“无极图”与艺无止境 万般咸宜	(63)
第四章 棋艺本是真世界无极开创新纪元	(66)
一、棋艺本是真世界	(66)
二、推卦演易与人类启蒙教育	(67)
三、中国的四大艺术之冠	(69)
四、西方的骑士七技之首	(71)
五、中国的国运与棋运由强盛到中衰	(73)
六、西方和日本的棋类艺术教育及其发展	(75)
七、中国棋类艺术事业的重新崛起	(77)
八、发展中华棋类艺术事业存在的问题	(78)
九、开发无极象棋推广棋艺教育的前景	(81)
第五章 无极象棋基本知识	(83)
一、无极象棋的棋具与开局	(83)
二、无极象棋的行棋规则	(85)
三、无极象棋兵种设计和行棋规则体现的艺术内涵	(89)
四、无极象棋的子力价值与战略战术	(92)
五、无极象棋的行棋记录	(94)
六、无极多用棋胜过万卷书	(96)

第六章 棋类艺术与河洛文明·····	(100)
棋类艺术与河洛文明·····	(100)
附1 河南省无极棋院在河南金星啤酒集团成立 ·····	(117)
附2 《光明日报》转载 ·····	(118)
附3 《河南日报》转载 ·····	(119)
附4 首届“少林汽车杯”楚河汉界全国象棋八强赛 及棋文化学术报告会 ·····	(120)
附5 “楚河汉界”起宏图 ·····	(122)

第一章 中国传统棋类艺术发展史

及其艺术内涵剖析

一、我研究棋史弈理的缘由和宗旨

某自幼喜爱各种智力游戏，摆方、走洲、五子棋、军棋、跳棋、围棋等，经常是整天赏玩，尤其好下中国传统象棋，有时甚至为此不吃饭不睡觉。后来学下国际象棋，便生出许多疑问来：为何中国象棋有蹩马脚、塞象眼，而国际象棋马无蹩脚之扰，象无卧心之患？为何中国象棋将仕不出九宫，既笨又蠢，而国际象棋王后满局可行，灵活威猛？为何中国象棋兵卒只能进不能退，窝囊无能，而国际象棋小兵可以跃进晋升，踌躇满志？……与人探讨，有人说，中华民族是世界上最聪明的民族之一，但只适用于针对单独的个体，一旦组成集体，他们的聪明才志就转变成具有强大损耗力的窝内斗。蹩马脚和塞象眼正是这种勾心斗角，离间设障的形象反映。联想到中国近代怯懦保守，停滞不前，而西方勇悍竞争，长足发展，这是否与文化艺术引导的社会意识有关呢？我因此对传统象棋的艺术内含产生了厌恶之感。

我曾把棋类艺术作为游手好闲之徒寻求刺激的用品，深怪其创造者无事生非，引人玩物丧志，误人子弟。每每与棋友们评棋论理，这围棋棋盘虽有三百六十一格，但棋子只有同功用黑白两种，且落子即位置固定，怎能反映出变化繁复的社会形态？国际象棋版图狭少，兵力拥挤，结构单调，布局欠妥，怎的就迷惑了全世界亿万之众？再看中国传统象棋，将帅之行，即笨又蠢，马

有蹩脚之忧，象有卧心之患，士无斗志，兵卑卒微，这封建军事集权制度及其意识形态之艺术载体，早在新文化运动时期就应该扫荡屏除，而至今仍有那么多善男信女着魔般钟情若痴，乐此不疲，此棋流传愈久，岂不危害愈甚？每每对此愤愤不平，牢骚满腹，却也只能是骂骂而已，可是遇到棋友，却又难以抗拒下棋之乐趣，常常为此而废寝忘食，通宵达旦，更恨自己意志薄弱，误入歧途，甚至几度销毁棋具，发誓从此不再下棋，但时隔未久，见棋又入痴入迷，失之复得，爱之更甚，自叹“中毒太深”，只好任其放纵。

由厌恶传统象棋的艺术内涵，到热爱各种棋类的艺术形式，我才发现棋类艺术实在不是普普通通的玩具，特别是围棋、中国象棋、国际象棋等流传几千年，影响几十亿人的优秀棋种，堪称为没有人群的社会，没有结论的思想，没有物质的建筑，没有硝烟的战场，没有答案的数学，没有作品的百科全书，弈道神蕴中，包含了人类社会科学和自然科学领域无穷无尽的奥妙玄机。

我曾经豪情万丈，游学大河南北，务求为国为民有所贡献，但一些阴差阳错的原因，总使我四处碰壁，屡屡受挫，联想到耳闻目睹的种种社会现实，无不与棋弈道理相合。我一无所有，无依无托，流落街头，困苦孤独，胸中积满忧愤，无处发泄，亦无处诉说，下棋成了我排解胸中郁闷的最好选择，棋艺成为我能够倾诉内心痛苦并与我荣辱与共的知心伙伴，在长期与棋艺难舍难分的神交手谈中，我终于领悟到弈中真谛。

我曾到中国棋院拜访某领导，谈到传统棋艺的一些不足之处，希望中国棋院能注重棋史弈理研究，并引导中华棋类艺术的创造更新，领导说，中国和世界棋艺发展都局限在竞技胜负方面，而棋史弈理研究中国和世界几乎都是空白。我认为，自启蒙时代起，棋类艺术就是人类精神文化生活中不可或缺的重要内容之一，在数千年人类文明中，棋类艺术随社会发展而不断演进更新，一种

流传数千年，影响亿万人的大众艺术形式，已经远远超越了它自身的使用价值，从而固化为某些地区、某些民族的“文化基因”，在潜移默化中影响着这些地区、这些民族的社会意识形态和社会组织结构，并对其社会生产力的发展产生着强大而深远的影响，只注重在棋枰上竞技斗法争胜负，而忽视了棋史弈理及棋艺教育的研究，人们知其然而不知其所以然，受其惠而不知惠在何处，受其害而不知害从何处来，不能说不是中外棋艺发展的最大遗憾之一，于是我开始有意识地研究棋史弈理和棋艺教育，以填补这项空白。

二、运用各学科的知识对棋史弈理进行综合研究

任何文化艺术现象都不可能凭空出现，尤其对于棋类艺术这种融造型、象意、表演等各种技巧于一身的独特的动态艺术载体来说，必然有其深厚的社会基础和历史文化因素。如果把不同时代，不同地区的棋类艺术形式，与当时当地的历史条件、社会结构、军事战争、伦理道德、思想意识和社会生产力发展水平等诸多因素结合起来进行研究，我们会惊奇地发现，棋类艺术比任何其它艺术形式都更能反映当时当地的社会生活，尤其对于有些流传达数百数千年之久，为亿万人所喜爱的优秀棋种来说，它们早已超越了民族性，历史性，地域性的狭隘范围，而成为整个历史时期，整个社会意识和生产力发展水平的集中体现，可以说，一部棋类艺术发展史，就是一部人类社会前进史。

为了弄清楚各主要棋种的发展脉络，探寻棋类艺术发展演变的内在规律，我查阅了成百上千种有关棋类艺术的书籍、资料，几乎千篇一律都是介绍如何在棋枰上斗法竞技的，而没有一本系统研究棋史弈理者，少数于前言、注释、文缝中偶有提及者，或以传说为凭：“尧造围棋，以教子丹朱，或云，舜以子商均愚，故作围棋以教之”（晋张华《博物志》）“乌曹作博”（《世本·作篇》），或以典籍为据：“蓖蔽象棋，有六博些”（《楚辞·招魂》），“燕则斗象棋舞郑女”（《战国策》）。这虽然能够推测论证围棋起源于原

始社会末期，象棋产生于春秋战国时期，但只能模糊地说明中国是围棋和象棋的故乡。若进一步肯定地追问：“围棋和象棋到底起源于哪个具体的时代？哪个具体的地区？它们诞生的历史文化背景和社会基础是什么？它们当初是什么样子？体现了什么艺术内涵？……还处于未开发的“处女地”。

为了找到研究棋史弈理的可靠资料，我在全国跑遍了二十多个省市，找遍了许多书店、书摊、图书馆，拜访了许多棋牌刊物和棋牌组织，并考察了上百家象棋厂，虽然收获甚微，却使我愈来愈具有了强烈的责任感和使命感。我知道不能再局限于在棋牌专著的小范围内兜圈子了，于是就拟定了一个庞大的研究计划，从历史、考古、政治、军事、文化、艺术、哲学、伦理、科技、经济、教育、中外文化交流等各个方面进行全方位的研究，把棋类艺术放在社会科学和自然科学的大环境中进行解剖分析，从一个全新的角度，去研究棋史弈理及棋类艺术发展演变的内在规律。在各个学科领域中，使我得到启发和收益最大的是河洛易学文化，研究表明，起源于中原河洛地区的易学很可能是中华文化受的总源头，中华文化的各家各派无不与易学文化发生直接或间接的关系，围棋、象棋等许多优秀棋种也都受易学文化的直接或间接影响。于是，我寻根探源，来到河洛之滨潜心研究河洛易学。我用下面这幅对联基本能够概括地表现出河洛易学对棋类艺术发展的指导意义，以及易学文化与棋类艺术同步发展的相互关系：

易弈源流

河图洛书八卦太极图无极图天人合一图

围棋博弈双陆古象棋今象棋时世易变棋

三、河图、洛书、八卦、太极图与符号记事时代

现在人们都普遍认为，人类进入文明社会的标志是社会分工和文字的发明使用，然而，众多的考古发掘资料和研究成果都表

明，河洛地区在文字产生以前就已经达到了非常高级的文明阶段，农业、畜牧业、手工业十分发达，并开始了以物易物的简单商品交换。许多氏族部落在长期的征战以及与自然灾害的斗争中，已经形成了类似于国家的统一政权，并建立了强大的统治机构。在科学技术领域，石器、木器、骨器、陶器以至金属工具已经被广泛使用。算数、天文、气象、几何、水利、工程、彩陶、绘画、艺术等都达到了很高的成就。军事战争、统驭权谋、社会管理以及伦理道德观念等已经形成了系统的理论体系。试想，当时并没有文字，他们何以能创造出如此光辉灿烂的早期人类文明呢？

通过对易学文化的研究，我对中华民族的早期文明产生了一种新的认识，我认为，我们的历史研究忽视了一个最能够体现中华文明史前时代的领域——对符号记事的研究。中华民族从原始蛮荒时代走向原始文明时代，经历了数千年的漫长历程，野蛮与文明的标志，绝然不应该以奴隶制政权的建立或象形文字的创造为界线。在长达数千年的历史进程中，中华民族必然已经形成了比较系统的世界观和方法论，并且以符号纪事和言传身教的方式传之后代，我们称之为符号纪事时代。文字产生以前，符号记事的历史至少已经在中原河洛地区延续了三千年以上，而传说中的伏羲氏至炎、黄、尧、舜、禹时期，正是符号纪事时代的极盛期。

在长期同自然灾害的斗争和共同的劳动生活中，人们必须要制造工具，建筑工程、观察气象、预测吉凶、合作劳动、分配成果、交流情感、游戏娱乐等等，最初，人们只能用表情，手势和简单的语言表达他们的意念，随后人们开始结绳记数记事，后来又创造了原始记事符号——用长线条和短线条把大小多少不同的大圈小圈，实点虚点连接起来，用以表达他们能够理解的各种概念。由于原始记事符号非常简单并且数量有限，一头牛、一匹马、一只羊、一条鱼、或一地谷子、一堆水果、一片白菜等，可能都用一个相同的符号表示，所以这些符号表达的概念常常是变化不