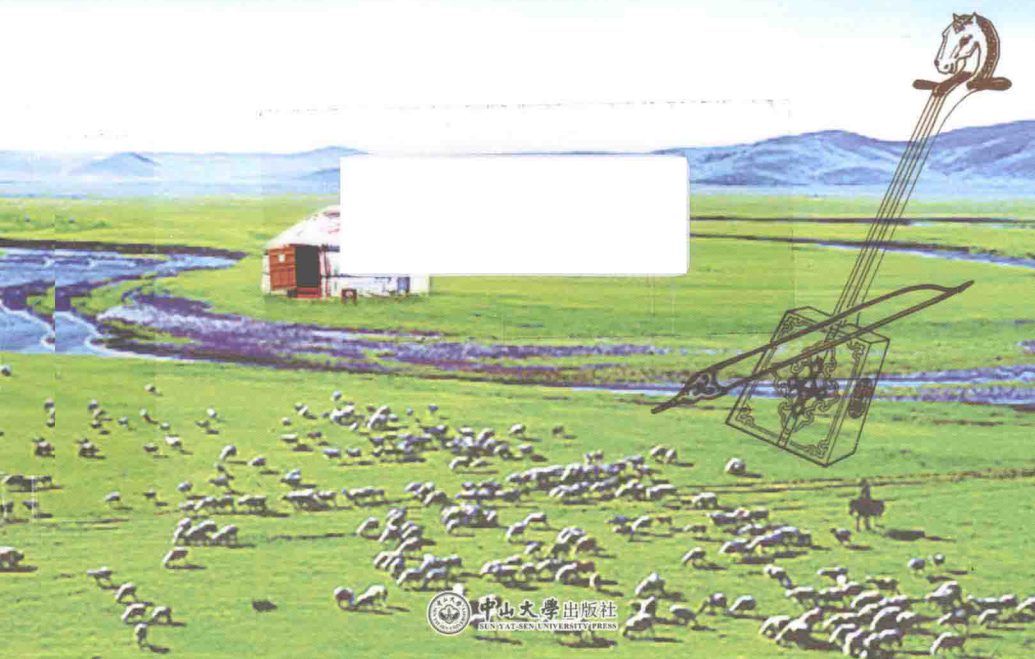


马头琴在草原上 深情地歌唱

叶永刚◎著



中山大学出版社
ZHONGSHAN UNIVERSITY PRESS

马头琴在草原上 深情地歌唱

叶永刚◎著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

马头琴在草原上深情地歌唱 / 叶永刚著. — 广州: 中山大学出版社,
2015.1

ISBN978-7-306-05175-2

I. ①马… II. ①叶… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第019870号

马头琴在草原上深情地歌唱

Matouqin Zai Caoyuanshang Shenqing de Gechang

出 版 人 徐 劲

责任编辑 何 娴

文字编辑 马 洁

封面设计 奔流·著洪

出版发行 中山大学出版社

电 话 编辑部 020-84111996, 84111997, 84113349, 84110779

地 址 广州市新港西路 135 号 邮政编码: 510275 传真: 84036565

网 址 <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者 湛江南华印务有限公司

规 格 880mm×1230mm 1/32 7.5印张 194千字

版次印次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定 价 26.00元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

我和草原有缘

(一)

真没想到，我这一辈子，会与草原有缘。

我出生在湖北省黄陂县的一个小乡村，那里离草原远着呢。后来上大学、参加工作都在武汉，同样离草原很远很远。

1999年的夏天，由于内蒙一个朋友的盛情邀请，我和我的同事们一起来到了内蒙呼伦贝尔大草原。第一次看见大草原，我不仅被大草原的壮美景色所震撼，而且被大草原的美酒灌醉。平生第一次醉酒，醉着眼睛看草原，那种壮阔、那种鲜艳、那种热烈、那种恍恍惚惚的感觉，至今还让我铭心刻骨。特别是那马头琴的声音，只要一响起，就会让我热血沸腾，就会听到姑娘们的歌声，就会感到哈达披在我的颈上，就会想到美酒捧在我的手里。能喝，得喝；不能喝，也不好推辞啊。就这样，草原和草原人让我喝上了酒，醉上了酒。当然这一辈子很难再离开酒了。

(二)

十年以后的又一个夏天，我又来到了草原。朋友把我带进锡林郭勒大草原。我记得这一次是夏末时分，草原上的牧草已经有些微黄。草原上的朋友告诉我：我们这里的草原，不同的期间，盛开着不同的花朵。前些天，这里还开着一一种金黄色的花朵，它的名字叫做金莲花。



它就像一朵一朵的小莲花，非常鲜艳，非常神奇。他们的介绍惹得我好奇心大发。于是，一群人带着我在草原寻找，可惜一朵也找不到了。草原上的鲜花有千种万种，就是找不到他们说的那一种。最后所有人都放弃了，只留下我一个人在那里，死不甘心。我仍然低着头找啊找啊。我深信，既然前些天这里还开满了金莲花，无论如何，会有迟开的。终于，我在一条小溪边的草丛中，发现了一株我从未见过的花朵，金黄金黄的，正在风中摇曳。我相信那就是朋友们所描述的金莲花。我捧起那枝花朵，飞快地跑向草原朋友们聚集的地方。所有的人都说：那就是它，金莲花！从此，草原上的金莲花便刻在了我的记忆中，永远伴随着我的人生历程。

(三)

2009年，是我们武汉大学经济系79级进校30周年的纪念年份。大家相约在内蒙草原。我们在草原上，不仅看到了草原美好的一面，也看到草原因退化而让人担忧的一面。站在草原的深处，我问当地的朋友们：“这里冬天是怎样的情形？”

他们告诉我：“白茫茫一片大雪。”我问他们这些雪花都钻到哪里去了，他们说都在地下。

我在想，既然地下有水，为什么不抽上来灌溉草场，将天然的草原，变成人工灌溉的草原呢？

于是，我们确定了一个研究计划：用风力发电，打井抽水，灌溉草原。在内蒙古自治区政府的支持和鼓励之下，我带着自己的研究团队，几乎跑遍了内蒙大草原。

后来，这一研究成果得到了内蒙古自治区政府的充分肯定。内蒙古自治区政府和内蒙大学联合举办内蒙经济发





展论坛，让我代表研究团队，作“草原生态金融工程”的专题报告。我清楚地记得，当时在自治区政府金融办组织的专题座谈会上，人们欢欣鼓舞的情形。大家说：如果按照这种思路建设草原，我们西部草原的劣势就变成了优势。我们这里有全世界最丰富的风力资源，我们这里还有大量的太阳能资源。我们可以让荒漠化的草原重新恢复生机和活力，我们可以在沙漠深处办起乡镇企业。甚至我们可以把沙漠深处和草原深处，变成不夜城……

草原哪，当我们听到这些讨论和赞许的时候，我们抑制不住内心的激动了。

（四）

为了对草原进行深入的调查研究，我们不仅在夏天去草原，而且在冬天去到草原。在冬天摄氏零下30多度的日子里，我们深入牧区调查。牧民们被我们感动了，给我们吃手扒羊肉，为我们唱起当地的长调。我们在冬天的草原上看到了草原十分严峻的一面。我们懂得了为什么草原人要穿蒙古袍子，那可不只是为了好看。在草原的冬天里，穿得不厚实，那可是要冻死人的。我们懂得了草原人为什么喜欢喝酒、吃肉、唱歌、跳舞，那也是因为冬天太冷太冷哪！我们懂了为什么马背上的民族能够在世界上创造出一个最大的帝国版图，原来都是因为草原的冬天。世人往往只看到草原上的夏天，看到了鲜花和草地，听到了悠长的牧歌。是草原教会了我，让我用一种更为全面的目光去看草原……

（五）

我从小在长江岸边长大，后来长期在南方工作和学





习。因此，当我来到草原时，自然很深切地感受到了草原人的真诚与热情。我在想，市场经济的发展，让人感觉到人与人之间相距愈来愈远。那么，如果市场经济的发展能够加上草原的这份真诚，人类社会是否会更为完美呢？

有一次，我将自己的这些想法与一位内蒙的朋友交流。他告诉我，你这想法很好，但是，我提醒你，你要是真想看到草原文化中的这一面，你应该早点来草原。你若是在晚了，恐怕这一面也会渐渐消失的。

草原和草原人的话语，引起了我对于市场经济与精神文明之间相互关系的深思。

(六)

我记得那是一个冬天，一位草原的朋友带我去看元上都。望着眼前风雪之中的一堆废墟，草原朋友问我：为什么一个能撼动世界的帝国就这样衰落了昵？

他的提问引起了我深深的思索。我想起了中华民族的文化。过去人们谈论得较多的是黄河文化。近些年来，随着三星堆遗址、金沙遗址、良渚遗址等等的出现，人们开始注意到了长江文化与黄河文化有很多的不同。但是，如果我们能更多地将目光移到草原文化，并且能将这种文化综合起来思考，我们将会有更多的发现。草原文化在中华民族的进程和发展中，其实是功不可没的。元上都的宫殿不见了，但是元蒙文化的影响却是巨大的。

草原让我一步一步地走向人类历史和文化的深处……





(七)

我记得我曾经在呼和浩特访问过一位当年上海的孤儿，后来他被安置到内蒙，然后在内蒙扎根。如果他不自我介绍，人们很难相信他曾经在上海长大。无论体形、声音，还是性格，都是地道的蒙古族人，看不出任何上海踪影。

草原真是能够影响人和改变人。我们1999年走进草原，后来一次又一次地走过草原，走过一片又一片的草原。草原和草原人让我懂得了什么是草原，什么是草原文化，什么是草原性格……

我在走过草原的路途上，以诗歌作为笔记，写下了我的所见所闻、所思所想。

我在2014年的春节，在珞珈山万籁俱寂的夜晚，重新整理这些诗稿和笔记，并写下这篇前言，一并奉送给大家。希望大家通过这部诗集，能够更加热爱我们的大草原，更加羡慕我们的草原人，更加钟情我们的草原文化……

叶永刚

2014年2月3日(大年初四)

于武昌珞珈山



目 录

第一部曲 序幕

写在呼和浩特之夜·····	2
马头琴之歌(之一)·····	5
马头琴之歌(之二)·····	6

第二部曲 走进呼伦贝尔

马头琴在蒙古包响起·····	8
醉倒美丽的大草原·····	13

——我从来没有醉过酒，平生第一次醉倒在呼伦贝尔盟海拉尔市陈巴尔虎旗草原

第三部曲 沉醉在呼和浩特

草原之问·····	20
我醉倒在梦魂萦绕的地方·····	23
我听见一位上海孤儿在歌唱·····	24

——访苏尼特旗农牧协会组长

梳理者·····	25
幸福的感觉·····	26

——访工业大学副校长谭福贵

渴望·····	27
请把草原交给我·····	28
为了花海一样的草原·····	31

——与内蒙农信社业务发展部副部长温跃华一席谈

关于草原狼·····	36
------------	----

——和内蒙农信社业务发展部副

部长温跃华一席谈

草原上升起不落的太阳·····	39
-----------------	----

植金在草原·····	40
------------	----

——与内蒙信用社东方副主任一

夜谈

草原的福气·····	41
------------	----

——致一位草原朋友

第四部曲 欢闹在鄂尔多斯

拜谒成吉思汗陵·····	44
--------------	----

她的名字叫神秘·····	46
--------------	----

关于鄂托克旗·····	50
-------------	----

我向鄂托克的朋友们报告·····	51
------------------	----

我在鄂托克旗找到了·····	54
----------------	----

草原晨曲·····	55
-----------	----

草原哪 我告诉你·····	56
---------------	----

我们走过雪地上的牧羊·····	58
-----------------	----

记鄂尔多斯杨小红总经理·····	59
------------------	----

草原之夜·····	62
-----------	----

第五部曲 走在希拉穆仁

勒勒车轮追赶着夕阳·····	64
----------------	----

草原之雨 听李晓岗说不·····	66
------------------	----

响沙湾的传说·····	68
-------------	----





剪羊毛·····	70
挤牛奶·····	72
川字号砖茶·····	74
在草原上过生日·····	76

第六部曲 草原之夏

苏尼特草原的傍晚·····	80
屠·····	81
你能做到吗·····	83

——致一位阿拉善的儿子

让我们一起去沙漠·····	87
---------------	----

——致徐刚

只要一想起草原·····	89
我在七月的街头心急如焚·····	91
草原你相信我吗·····	94
意义·····	96
月明楼前小议·····	97

——二〇一〇年七月二十七日，访

大召寺

在草原溶溶的月光下·····	99
草原深处·····	101
我是草原上的闪电·····	103
我来到美丽的四子王旗·····	105

——二〇一〇年八月四日，从呼市
出发，游四子王旗。车到格根
塔拉草原。农村信用联社的朋
友们盛情款待

策格马场·····	109
-----------	-----

——二〇一〇年八月六日上午，在
东方主任的带领下，我们一行

人考察二连浩特策格马场

心中的篝火在燃烧·····	114
百灵鸟儿在草原歌唱·····	118
边城致友人·····	123
真正的草原·····	124
草原跟着我·····	125
见您 是为了从您的眼中看草原 128	

——致斯琴老师

热水塘记事·····	130
------------	-----

第七部曲 锡林郭勒之冬

决斗·····	134
---------	-----

——为乌力吉穆仁给我的《双马
图》摄影题词

草原歌手·····	135
巴根那·····	136
乌日图长调·····	140

——在东乌旗，在牧民乌日图的家
里，乌日图歌唱，镇长翻译

关于乌珠穆沁·····	141
飞机降落在锡林格勒草原的那一 刹那·····	142
东乌旗草原之夜·····	144
白毛风中的感悟·····	145
狼针草·····	146
车过草原·····	148

——二〇〇九年十二月十八日，从
东乌旗出发，先到口岸，后至
锡林浩特，再至正蓝旗

草原的冬天·····	165
------------	-----





冬天的草原·····	166
元上都(之一)·····	167
元上都(之二)·····	168
元上都(之三)·····	169
元上都(之四)·····	170
我走过一片又一片的草原·····	172
草原的夏天与冬天·····	177
锡林浩特之夜·····	178
在伊加塔拉嘎查·····	180
雪野追跑·····	182
草原之夜·····	185
诗人和教授一起从草原走过·····	187

第八部曲 草原沉吟

关于草原文化·····	190
走进内蒙财经学院·····	191
——二〇一〇年七月二十八日上	
午, 武汉大学考察团一行访问	
内蒙财经院校	
草原人说·····	193
草原送给我洁白的哈达·····	194

关于成吉思汗·····	195
关于王昭君·····	197
关于草原狼·····	199
草原随想·····	201
不小的力量·····	203
马蹄·····	204
我想去草原·····	206
马·····	208
马背上的帝国·····	209

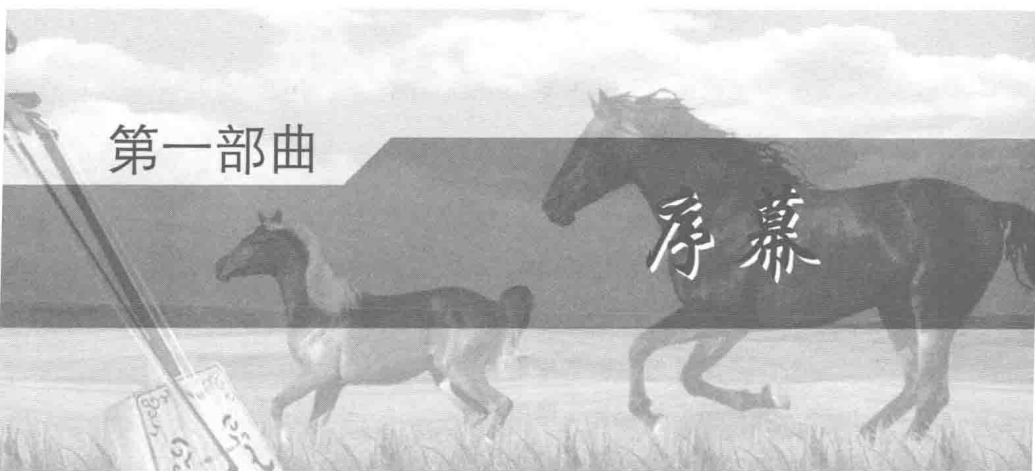
第九部曲 草原归来

草原归来之感·····	212
草原之问与我的回答·····	213
我从开满鲜花的草原归来·····	214
我听见羊儿在草原上咩咩地鸣叫·····	217
东湖水在静静地聆听·····	219
——关于五千亩与五百亩的讨论	
珞珈山——大青山·····	223
因为他走过草原·····	225
我又听见草原在呼唤·····	227



第一部曲

序幕





写在呼和浩特之夜

夕阳
在天空中
燃放了一把
又一把的野火之后
躲了
躲进了茫茫的云海
飞机
穿越了朵朵白云
和夜幕一起
缓缓地降落在
呼和浩特
这个灯火辉煌之地

我想起我的老家湖北
那个秭归的王昭君
这难道是她走过的大漠吗
如今到处都是公路纵横
并且店铺林立
我想起我们的江陵走出的那个
大有作为的宰相张居正
我记得有一位作家
曾经给我讲述
一个人和一个城市的兴起
由于那个人的一个主意
放开边贸
让荒漠上崛起了



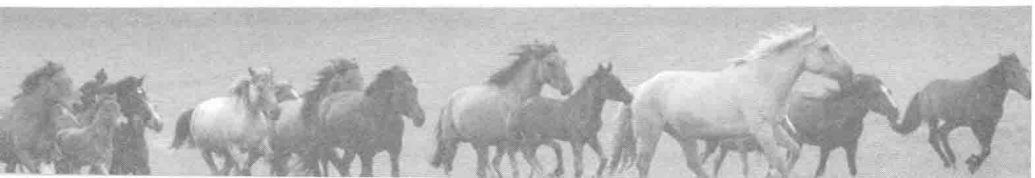


一座城市
使连年战火
长年地平熄

我想起我们的咸宁
崇山峻岭中的羊楼洞
那古老的茶街上
还可看见
当年的茶马古道上
留下了骆驼踏过的痕迹
直到今天
我们的茶砖
仍在源源不断地
流向这里

作为一个湖北人
我感到自己
和这片土地
有了某种
密不可分的联系

我们不仅仅
给这里贡献了
一个美丽的王昭君
我们不仅仅
给这里推荐了
一个张居正
我们不仅仅给这里送来了





马头琴在草原上深情地歌唱

源远流长的川字号的砖茶
我们而且给这里送来了一个
痴情的诗人
他正在这片土地上
急促地呼吸
他要用自己的诗笔
为这片土地和这里的人们
写下一本
永远敲响着
声声马蹄的诗集

2009年8月8日

于呼和浩特





马头琴之歌(之一)

那是一曲关于
人和马的颂歌
马走了 马去了遥远的地方
人痛不欲生
人用马留下的骨骼和皮毛
做了一张琴
他日日夜夜
在草原上倾诉
他的琴声
动天地
泣鬼神
所有的牛羊
都抬起头来
停止了自己的牧放

5

2010年8月13日

于珞珈山





马头琴之歌(之二)

(一)

背着一张马头琴
走在旅途
几乎所到之处
人们都会投来
异样的目光
哦 我懂了
原来我背着的
就是无边的草原

(二)

将一张马头琴
在室内摆放
即使你对琴声
一窍不通
那也无妨
它依然可以
使你的生活
散发着艺术的芬芳

2010年8月13日

于珞珈山

