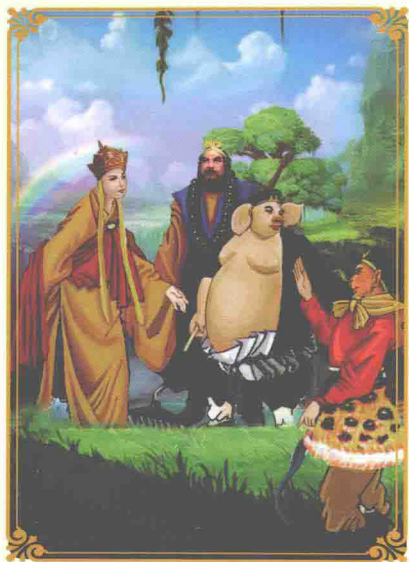


国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书



西游记

Xi You Ji

(明)吴承恩/著 余良丽/主编

一部散发着浓郁浪漫主义气息的长篇小说，中国古代文学史上神魔小说的巅峰之作。

无障碍阅读
学生版



中国文学史上一座不朽的艺术丰碑，四大名著之一。

中国古典小说四大名著之一，自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被译为多种语言。中华民族为之骄傲的文学著作，思想上和艺术上达到了前所未有的高度。

浙江教育出版社



语文新课标必读丛书

西游记

(明) 吴承恩 / 著

余良丽 / 主编

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记 / (明) 吴承恩著; 余良丽主编. -- 北京: 知识出版社, 2015.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5015-8644-8

I. ①西… II. ①吴… ②余… III. ①章回小说-中国-明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第137585号

西游记

出版人 姜钦云
责任编辑 周水琴 万卉 王茜芷
装帧设计 游桂渲
出版发行 知识出版社
地 址 北京市西城区阜成门北大街17号
邮 编 100037
电 话 010-88390659
印 刷 三河市兴达印务有限公司
开 本 650mm×920mm 1/16
印 张 12
字 数 180千字
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5015-8644-8

定 价 16.80元

版权所有 翻印必究

读书不仅是一种示范，更是一种引领。

我为什么需要文学？

我想用它来改变我的生活，改变我的环境，改变我的精神世界。

——巴金

语文新课标必读丛书编选特色介绍

本套语文新课标必读丛书依据“新课标”整理。在编选过程中，我们去掉了原著中晦涩难懂的内容，保留了那些最经典的故事情节；我们用下划波浪线标注出精彩的词句，便于广大学生反复诵读和借鉴；有些难以理解的词语，我们都做了注释，能帮助广大学生更好地理解文意。

希望本套丛书能够带给广大学生美好的阅读体验，让他们在阅读的旅途中看到美景无限，收获多多。

◎最权威的无障碍阅读范本

——设置字词释义、批注点评、导读赏析、知识与考点等板块

教学一线名师结合实际教学重点、难点和高频考点，扫清学生在生难字词、阅读理解、感情思考等方面存在的阅读障碍，让每个学生彻底读透名著！

◎“新课标”推荐经典阅读书目

——素质阅读与教学考试相结合

所选作品部部精品，权威编译，引领学生们感受不朽经典的语言魅力，树立广阔的阅读视野与卓越的欣赏品读能力，在潜移默化中提升整体语文素养。

◎最受广大师生欢迎的名著读本

——全国名校班主任、语文老师 and 广大学生极力推荐

在全国多所名校进行师生试读体验，根据广大师生的意见和建议进行了多次反复修改而最终成书，被评为“最受师生欢迎的名著读本”！

附：名著阅读专项规划方案

阅读阶段	阅读要点	新课标必读推荐	阅读量与阅读方法
第一阶段	流畅阅读阶段（7~8岁）。在这个阶段里学生的知识、语法和认知能力是很有限的，所以阅读的内容不应复杂。	《唐诗三百首》 《成语故事》 《稻草人》 《中华上下五千年》 《木偶奇遇记》 《伊索寓言》	读4~8本名著（兼顾中外），以简单与兴趣阅读为主，每周不少于6小时，以便从小养成良好的阅读习惯。
第二阶段	获取知识阶段（9~13岁）。在低年级阶段可以阅读不必专业知识辅助就能够理解的书籍；高年级阶段需要增加阅读的复杂性，以提高知识的积累。	《西游记》 《水浒传》 《三国演义》 《海底两万里》 《城南旧事》 《鲁滨孙漂流记》 《汤姆·索亚历险记》 《安徒生童话》 《格林童话》	阅读不低于8~15本左右的名著。应遵循由浅入深的原则，逐渐提高整体的鉴赏能力。精读3种名著，每周不少于6小时。
第三阶段	多角度了解人生阶段（14~18岁）。从一个初级读者逐渐成为一个成熟的读者。积累知识，提高自己的理解与思考能力，形成个人的认识。	《骆驼祥子》 《童年》 《简·爱》 《钢铁是怎样炼成的》 《假如给我三天光明》 《老人与海》 《朝花夕拾·呐喊》	这一阶段是人生品质形成的重要时期，结合整体素质品质（如意志、乐观、尊严等），进行重点阅读，以形成分析、思考、综合判断能力。每周阅读不少于6小时。

名师导航

认识作者

吴承恩（约1500~约1582），明代小说家，字汝忠，号射阳山人，淮安山阳（今江苏省淮安市）人。

吴承恩出生在一个由书香门第而败落的小商人家庭。他的曾祖父和祖父做过训导和教谕的学官。父亲吴锐经营丝线铺。

吴承恩自幼聪慧，博览群书，诗才超群，善画工书，通声律。吴承恩文才虽好，但他的这些才能与当时的科举制度格格不入，加上他性情耿介，不肯曲意逢迎，所以屡不得志，直到四十多岁才补了一个“岁贡生”，后流寓南京（今江苏省南京市），长期靠卖文补贴家用。长期潦倒穷困的生活，养成了他桀骜不驯的性格。他晚年更加绝意仕途，专心著书，约在1570年完成了《西游记》这部杰出的长篇神话小说。晚年时他因家贫出任长兴（今浙江省长兴县）县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

内容梗概

《西游记》是我国古代第一部长篇神魔小说，描写了孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧，经过八十一难去西天取得真经的故事。这部长篇神魔小说以唐代玄奘和尚远赴西天取经的经历为蓝本，在《大唐西域记》《大唐慈恩寺三藏法师传》等作品的基础上，经过整理、构思最终写定。

小说借助唐僧师徒在取经路上经历的八十一难折射出人间现实社会的种种情况。小说想象大胆，构思新奇，在人物塑造上采用人、神、兽三位一体的塑造方法，创造出孙悟空、猪八戒等不朽的艺术形象。全书组织严密，繁而不乱，语言活泼生动且夹杂方言俗语，富于生活气息。主题上冲淡了故事原有的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容，具有民主倾向和时代特点。作品讽刺幽默，呈现出不同于以往取经故事的独特风格。

艺术特色

《西游记》的作者通过丰富而大胆的艺术想象向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界。其主要的艺术特色表现在以下几个方面：

- 一、对唐僧取经故事做了大胆的创造性改造。
- 二、塑造出了“人、兽、神”性合一的人物形象。
- 三、用生动典型的对话来表现人物性格。
- 四、用幽默、讽刺的手法来抨击现实。

作品影响

作为我国古典四大名著之一的《西游记》，在文学史上的地位和影响表现在以下几个方面：

一、开创了我国小说史上神魔小说的新领域。神魔小说开始作为一种独立的文体臻于成熟，从而确立了神魔小说在长篇小说中的独立地位。

二、开创了我国长篇小说史上浪漫主义的新境界，同时对讽刺小说的发展也起了积极的推动作用。

三、推动了神魔小说创作的兴盛。这之后出现了大量的《西游记》续书、仿作、节本，以及与其相配套的系列丛书，其中较好的有董说的《西游补》十六回；也出现了为神仙立传型的作品以及将历史与神话相融合的作品，如许仲林的《封神演义》。

目 录



第一回	灵根孕育美猴王	参访仙道得真传	1
第二回	大闹天宫战诸神	如来伏手降大圣	8
第三回	观音东寻取经人	三藏奉旨西行去	17
第四回	大圣除魔高老庄	黄风岭上斗风魔	26
第五回	八戒大战流沙河	四圣妙计试禅心	34
第六回	五庄观里偷仙果	观音甘露化恩怨	42
第七回	金银二角魔法高	骗得宝贝降二妖	51
第八回	三藏遇鬼乌鸡国	求得金丹洗沉冤	60
第九回	小妖计擒唐三藏	观音智收红孩儿	67
第十回	师徒遇阻通天河	观音援手收鱼精	76
第十一回	误饮河水孕胎儿	唐僧情陷女儿国	84
第十二回	行者难斗假猴王	如来佛祖辨忠奸	92
第十三回	无计难越火焰山	悟空三借芭蕉扇	101
第十四回	驼罗庄里除蟒怪	八戒显威七绝山	112

第十五回	八戒被擒盘丝洞	绣花针破黄花观	117
第十六回	勇闯八百狮驼岭	魔王肚里展神通	125
第十七回	唐僧身陷无底洞	托塔天王降鼠精	134
第十八回	误中分瓣梅花计	行者剿灭豹子精	142
第十九回	元宵观灯被妖掳	四星合捉犀牛怪	150
第二十回	如来佛祖传真经	回归东土成正果	157
◎ 读后感			169
◎ 考点精选			171
◎ 参考答案			181

灵根孕育美猴王
参访仙道得真传

第一回



导 读

花果山的一块石头里突然蹦出一只猴子，在众猴的拥戴下做了猴王。有一天他漂洋过海去学艺，当他重新回到花果山之后又发生了什么事情？

远古时候，天地相连，混沌一片。盘古开天辟地后，经三皇治世、五帝定伦，世界分为四大部洲：东胜神洲、西牛贺洲、南赡（shàn）部洲、北俱芦洲。

话说东胜神洲有一个傲来国，东临大海。海中有座名山，唤作花果山，自创世之初即立于此地。该山奇花不凋谢，仙桃常结果，百川在此汇，四面景色新，真个好山！

山顶上有块仙石，高三丈六尺五寸，周长二丈四尺，上有九窍八孔。这仙石接受日精月华，天长日久便有了灵性，内育仙胎（运用列数字的方法具体介绍仙石的奇特）。

一日，仙石迸裂，产出一个石卵，形似圆球，遇风化作一只石猴，五官俱备，四肢皆全，立时便会爬会走，向四方拜了几拜（交代了故事的前因后果，引起读者的好奇心）。

这石猴抬头望天，两眼放出两道金光，直冲天庭，惊动了玉皇大帝。玉帝命千里眼、顺风耳打开南天门观看，才知道是石猴问世。玉帝放下心来：“天地精华所生，不足为怪。”

那猴在山中行走跳跃，食草木，饮涧泉，与狼虫结伴，与虎豹为群，夜宿石崖下，朝游峰洞中（既写出了石猴的生活习性，又表现了它爱玩爱动的性格特点）。

一日，天气炎热，群猴在松荫下避暑。他们跳树攀枝，采花觅果，抛弹子，玩沙窝，挤的挤，拉的拉，自在玩耍。玩了一阵，群猴去山涧中洗澡，见涧水奔流，似滚瓜涌溅。众猴道：“不知这水从何而来。今日无事，循着源流，耍个痛快。”于是拖儿挈（qiè，携带，带领）女，呼兄唤弟，齐奔源头，原来竟是一道飞瀑。那瀑布似一派白虹，又如千层雪浪，帘幕般泻挂而下。

有猴道：“哪个有本事的，钻进去寻出源头，且不伤身体，我等就拜他为王。”连呼三遍，忽从群猴中跳出一个石猴，高声应道：“我去！”



只见石猴闭眼蹲身，纵身一跃，跳入瀑布泉中（写出了石猴动作的敏捷）。睁眼看时，里面无水无波，明明朗朗有座铁板桥。他欠身上了桥头，但见石床石凳，锅台炉灶，样样齐全，修竹梅花，摇曳生姿，浑然一处人家。桥中有一石碣，上刻：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急忙返身跳出水外，连呼：“大造化，大造化！”众猴把他围住，问里面的情形。石猴一一道来，招呼大家：“真个是我们的安身之处。里面甚是宽阔，容得千百口老小。我等都进去住，也省得受老天的气。”

众猴个个欢喜道：“你带我们进去！”石猴叫道：“都随我进来。”又跳进洞中。有胆大的猴子紧随其后，胆小的抓耳挠腮一阵儿，也跳了进去。众猴跳过桥头，便抢盆夺碗，占灶争床，闹腾起来（生动形象地写出了猴子争抢东西的热闹场面）。

石猴端坐高处道：“列位，你们方才说有本事进得来、出得去、不伤身体者，就拜他为王。我如今两番进来出去，为各位寻得安身成家之处，何不拜我为王？”众猴听说，立刻按长幼顺序列队，拱身礼拜，高呼：“千岁大王！”

自此，石猴高登王位，称为“美猴王”。领着群猴朝游花果山，暮宿水帘洞，不入飞鸟之群，不归走兽之类，自在逍遥（用简洁的语言概括了美猴王的生活）。

一天，美猴王正与群猴快活地吃喝，忽然掉起眼泪来。众猴忙问：“大王为何烦恼？”猴王道：“我等现在虽然不伏麒麟辖，不受凤凰管，自由快活，但总有年老身衰之时，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，岂不枉活一世？”众猴闻听此言，个个掩面悲啼。

忽然，一只通背猿猴跳出来，高声叫道：“这世上只有三等名色，不伏阎王老子管。那就是佛、仙、神圣。他们不生不灭，与天地山川齐寿。”

猴王一听，满心欢喜：“我明日就下山，云游天涯海角，一定要访此三者，学一个长生不老（交代猴王将要外出学艺，为下文埋下伏笔）。”

次日，众猴采仙桃，摘异果，为猴王设宴送行。痛饮之后，猴王登

上木筏，以竹竿为篙，告别众猴，漂进汪洋。

连日东南风将木筏送到南赡部洲地界。猴王弃筏登岸，见海边有人捕鱼、打雁、挖蛤、淘盐，猴王走过去，做鬼脸耍把戏，吓得人们丢筐弃网，四散奔逃。他捉住一个跑不动的，剥下衣裳，穿在自己身上，摇摇摆摆，穿州过府，行走市井，学人礼，讲人话。朝餐夜宿，一心访问佛仙神圣。

一晃八九年过去，猴王参访仙道，始终无缘遇到。他想着海外必有神仙，便自己做个木筏，漂洋过海，直至西牛贺洲地界（猴王拜师一事无成，引出下文）。

登岸遍访多时，忽见一座林木幽深的高山。猴王在山中遇见一个砍柴的樵夫，便上前问询哪里是神仙住处。樵夫答曰：“此山叫作灵台方寸山。山中有座斜月三星洞，洞中有位神仙，名叫菩提祖师，门下徒弟不计其数。”

猴王辞别樵夫，前行七八里远，果然望见一座洞府。门外有千株老柏，万节修篁（长竹子），仙鹤鸣叫，凤凰飞翔，真乃灵福之地。猴王见洞门紧闭，静寂无人，不敢贸然敲门。于是跳上松树枝头，摘松子吃着玩。

过不多时，只听得“吱呀”一声，洞门打开，走出一个相貌清秀的仙童。猴王赶紧跳下树来，上前躬身行礼。仙童笑道：“我师父叫我出来开门，说外面有个修行的来了，可去接待。想必就是你了。”猴王笑道：“正是我。”童子道：“你跟我来（通过仙童之口烘托出菩提祖师道行高深）。”

猴王整整衣服，随童子走进洞天深处，直到瑶台之下。菩提祖师正端坐台上，两边侍立着三十个小仙。猴王倒身下拜，连呼“师父”。祖师问：“你是哪方人氏？”猴王答道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师道：“东胜神洲与此处隔着两重大海，你怎么能到这里？”猴王叩头道：“弟子漂洋过海十数个年头才访得此处。”祖师又问：“那你姓什么？”猴王道：“我是石头里长的，无父无母，没有姓。”祖师便道：“看你相貌像个猢狲，取‘猢’字去掉兽旁，你就姓‘孙’吧。”

猴王满心欢喜，朝上叩头：“好！好！师父慈悲，再赐我个名字吧。”

祖师道：“你是我第十辈徒弟，刚好排到‘悟’字辈，我就给你取个法名叫‘孙悟空’好吗？”猴王笑道：“好！从今往后我就叫孙悟空了（交代了孙悟空名字的由来）！”

自此，孙悟空每日与众师兄一起讲经论道，习字焚香，洒扫庭院，挑水担柴，不觉过去六七年。

一日，祖师登坛讲道，孙悟空听得高兴，忍不住抓耳挠腮，手舞足蹈（既写出了猴王的特点，又说明了他的悟性很高）。祖师问他：“为什么不好好听讲？”悟空答道：“请师父恕罪，只因弟子听到妙处才得意忘形。”祖师问：“你来洞中多久了？”悟空道：“弟子只记得山后桃树上的桃子已被我吃了七次了。”祖师道：“这么说来你已来此地七年了。如今你想跟我学什么道术呀？”悟空道：“但凭师父教诲。”

于是祖师将各类道术一一说来，悟空听说这些道术不能让他长生不老，就都答以“不学，不学”。祖师跳下高台，手拿戒尺，指定悟空道：“你这猢狲，这也不学，那也不学，到底想怎样？”说罢走上前，在悟空头上打了三下，然后倒背双手，撇下大伙儿走入里面，将中门关上了。众人个个惊惧，纷纷责怪悟空。悟空一点不恼，只是满脸赔笑。

当晚，悟空闭眼假睡。约到子时前后，他轻轻起身，走到后门。后门半开半掩，悟空进门走到祖师寝榻之下，见祖师朝里睡着，就跪在榻前。

过了一会儿，祖师醒来。悟空叫道：“师父，弟子在此跪候多时。”祖师披衣盘坐，喝道：“你这猢狲，不睡觉跑到我这里干什么？”悟空道：“师父今日在坛前打我三下，又背手走入里面，将中门关上，是暗示弟子三更时分在后门秘传我法术。”祖师心里欢喜：这厮果然聪明。于是对悟空道：“你既有缘，识得我的暗谜，我便传你长生妙道也（前文只写祖师打悟空，此时才向读者解释清楚，一环扣一环，使情节更加吸引人）。”

悟空叩头谢了，洗耳恭听祖师传授口诀，用心记住。天色已白，悟空悄悄回到寝室，众人还在睡呢，不知他已得了好事。

过了三年，祖师对悟空道：“每隔五百年，天将依次降雷灾、火灾、风灾，

你如果能躲过这三灾，才能寿与天齐。”

悟空一听，毛骨悚然，叩头礼拜道：“万望师父垂悯，传给我躲避三灾之法。”祖师道：“好吧。我这里有三十六般变化和七十二般变化，你要学哪一般？”悟空道：“弟子愿学多的。”祖师道：“既如此，上前来，传与你口诀。”于是祖师附耳低言。悟空当下学了口诀，自修自练，将七十二般变化都学成了（“自修自练”既写出悟空的刻苦，又突出他的悟性）。

一日，祖师让悟空试试飞举腾云之术。悟空纵身一跃，跳离地面有五六丈，踏云霞而去，往返三里远近，落回地面。祖师笑道：“你这只能算爬云。将四海之外，一日都游遍，才算得上是腾云。”悟空听了，叩头道：“好人做到底，师父索性将腾云之法也传给我吧。”祖师道：“那我就传你个‘筋斗云’吧，一筋斗就有十万八千里呢。”

这一夜，悟空运身练法，学会了筋斗云。

春去夏来，一日，众人问悟空：“师父传与你的变化之法，你都会了吗？演给我们看看？”悟空抖擞精神，卖弄手段道：“众师兄请出题。”众人说：“就变棵松树吧。”悟空念动口诀，摇身一变，变作一棵松树。众人鼓掌大笑。

喧闹声惊动了祖师（交代悟空被遣回家的原因）。祖师出门怒喝道：“你等大呼小叫，全不像修行之人！”待问明究竟后，祖师道：“悟空，这个功夫，怎可在人前卖弄？我也不罚你，你从哪儿来便回哪儿去吧。”悟空流泪请罪：“师父，我离家已二十年了，虽然想念儿孙，但尚未报答师父的厚恩，不敢离去。”祖师道：“哪有什么恩义？你不惹祸连累我就好了。”

悟空无可奈何，只得拜别师父。祖师道：“你以后无论怎么惹祸行凶，绝不许说是我的徒弟！如若说出半个字来，我便让你万劫不复！”悟空道：“我只说是我自己学会的就是了（为后文悟空入东海、闹天宫等行埋下伏笔）。”

悟空谢过师父，念个口诀，驾起筋斗云，不消一个时辰，便看见花果山水帘洞了。悟空按下云头，开口叫道：“孩儿们，我来了。”那花草树木丛中跳出无数大小猴子，将他围在中间叫道：“大王，你怎么撇下我们去了这么久？近日有个混世魔王要强占水帘洞，他抢了很多东西，还

掳走了许多子侄！”

悟空大怒：“待我寻他报仇！”说罢，将身一纵，一路筋斗，直至混世魔王所居的水帘洞前。听小妖报信后，魔王披挂出洞，迎战悟空。那魔王身高三丈，手执利刀，十分凶猛。悟空赤手空拳斗他不过，于是拔一把毫毛，丢在口中嚼碎，朝空中喷去，叫声：“变！”随即变出二三百只小猴，前踊后跃，把魔王抱的抱，扯的扯，抠眼睛，挖鼻子，打成一团。悟空趁机夺了魔王的刀，分开小猴，照着魔王的脑门，一砍两段。然后率众杀进洞里，将大小妖精全部剿灭，救出被掳的众猴（孙悟空初显本事，夺回了自己的王国）。悟空身子一抖，把毫毛收回身上。然后念声咒语，驾阵狂风，将众猴带回花果山。猴儿们个个欢喜，都奔进水帘洞，簇拥着向悟空行礼。

悟空讲了自己拜师学成的经过，众猴齐声道贺。悟空笑道：“小的们，如今我姓孙，法名悟空。”众猴鼓掌道：“大王是老孙，我们都是二孙、三孙、小孙——一家孙，一窝孙了！”于是举杯欢庆，阖家欢乐。

阅读鉴赏

本回主要运用对比衬托的手法来写。在发现水帘洞时，用众猴的胆小与石猴孤身一人探洞做对比，突出石猴的勇敢。在学艺的过程中，用石猴能识得师父的哑谜，求师父教自己本领与众师兄的不明就里作对比，突出石猴的聪明。石猴大战混世魔王时，用混世魔王的不堪一击与石猴的使用巧计做对比来突出石猴的武艺高强。

拓展阅读

菩提祖师

《西游记》中的菩提祖师，有着佛家的名字，道家的气质打扮，儒家的行事思想。基本上，菩提祖师被描写为一个既精通道术也精通佛法的大仙形象：法力高深，弟子众多，教化广泛。

第二回
大闹天宫战诸神
如来伏手降大圣



导 读

学得了一身本事的孙悟空，根本不理会天界固有的秩序，依据自己的猴性，把冥府天庭搅得天翻地覆，众神难以制伏他。这时，如来佛祖来了，孙悟空的命运又将如何？

美猴王回到花果山后，先是去东海龙宫拿走了龙宫的定海神针——如意金箍棒做武器，后又棒打冥府，勾掉了生死簿，玉帝本想派兵收服，后来听从太白金星的建议，封悟空为“弼马温”，替天庭养马，孙悟空感觉受到侮辱，反出天庭，自称“齐天大圣”。玉帝派人捉拿不得，只好承认了“齐天大圣”的名号（概括了孙悟空闹龙宫和闹地府的经历）。

一日，玉帝早朝，许旌阳真人启奏道：“齐天大圣无事闲游，恐日后闲中生事。不若与他一件事管，免生事端。”

玉帝闻言，即宣诏悟空，命他权管蟠桃园（让猴子管理蟠桃园，自然会惹出许多事端，为下文埋下伏笔）。

悟空是个急性子，立刻便入蟠桃园内查勘。园中土地神连忙迎上施礼。但见园中夭夭灼灼花盈树，颗颗株株果压枝。土地道：“园中有桃树三千六百株：前面一千二百株，三千年一熟，人吃了升仙成道，体健身