

陕西关中民居门楼形态 及居住环境研究

Shaanxi Guanzhong Minju Menlou Xingtai
Ji Juzhu Huanjing Yanjiu

主编 吴昊 周靛

陕西出版传媒集团
三秦出版社





陕西出版传媒集团重大出版项目
陕西省教育厅科研项目 09JK170

陕西关中民居门楼形态 及居住环境研究

Shaanxi Guanzhong Minju Menlou Xingtai
Ji Juzhu Huanjing Yanjiu

主编 吴昊 周靓

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西关中民居门楼形态及居住环境研究 / 吴昊 周靓 主编
—西安 : 三秦出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5518-0720-3

I. ①陕… II. ①吴… ②周… III. ①民居-门-建筑艺术-研究-陕西省 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030001 号

陕西关中民居门楼形态及居住环境研究

主编 吴昊 周靓

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西群艺印务有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 23.5
插 页 2
字 数 400 千字
版 次 2014 年 4 月第 1 版
2014 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1-1000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0720-3
定 价 120.00 元

网 址 <http://www.sqebs.cn>

记忆之门与门的记忆

——读《陕西关中民居门楼形态及居住环境研究》感言

沈 奇

吴昊先生要我为他与周靓女士主编的《陕西关中民居门楼形态及居住环境研究》书稿作序，盛情难却，一时答应后又犯起难来。

我本一诗人学者，虽于现代诗学之外，知道杂粮养人杂学养文，平日兴趣广泛，时而也多在其他道上“插科打诨”，但到底只在游学养心，并不深入。尤其面对这部术业专攻的著作，实在不知能不能说一点靠谱而有意思的话来。好在有“跨界”作借口，说对了是我的进步，说错了权当是初读者的失误，便以读后感作思路，顾左右而言他地说说看。

这部书稿，原本是一个科研项目的结题报告，但从文本成型后的体例与内容上看，显然作者在具体做课题时，便已深入其中而分延广及，渐次打磨成既具有田野调查价值的专业“报告”，又不乏人文历史意义的独立著作。

现代文学领域有“报告文学”一种，将真人真事写得

如小说般多姿多彩而生动感人。现代学术界，也不乏将各类调查研究“报告”，作成文质并重之经典专著的例子，于专业方向独辟蹊径别有发现和创见之外，更有外延阅读之增华加富的功效，每每传为佳话。

我虽在大学教书，但因为各种原因，很少做课题，却也读过不少国内国外如此这般的著作，有些读来还真比文学更文学，比学术更学术。仅从读者角度反推而言，想来这里的关键：一是选题独到，自己也认了真，有使命感；二是切题深入，越做越来了兴趣，有一发而不可收拾的投入；三是于学术之外，渐渐动了真感情，亦即成了不仅动手下力而且还“走心”的“活”。

拿这三点比照吴昊和周靓的这部书，可谓“对上号”了——一次深入细致的、“走心”的调查研究，一部文质兼得的、“入心”的专业论著。所成样书，资料翔实，论述有致，文字清通，内涵沉远。尤其大量配图，在精准传达纪实功能之外，不少妙得佳构更可作摄影作品来欣赏，不失为一部融学术性和可读性为一体的好书。在学术产业化之功利与浮躁的背景下，如此潜心下力做“细活”者，已不多见，实在难能可贵。

其实作为诗人学者，同时也作为这部书的最早读者之一，细细翻读下来后，除心仪于作者的敬业精神和专业风度外，更看重的是书中透显出来的那一脉对传统文化的“乡愁”情怀，令人感念深深。

这不仅在其论述中能时时感受到，潜沉弥散于字里行间的怀乡意绪，在那些精心选择拍摄的图片中，感受就更为深切了——尽管是注目于器物的“机器眼神”，但我却一再读出了那眼神后面颤动的深情！

便想到海德格尔那句话：“还乡是诗人的天职。”

实则对于当下中国人而言，所谓“还乡”，何止是诗人的一厢情愿？大概所有有过由“前现代”之“农耕文化”到“后现代”之“消费文化”如“活了两世人”般“穿越”体验的国人，无不纠结于此种“与时俱进”与“不堪回首”的“还乡”情结中。

而所谓文明的进程，既有“破旧立新”之可能性的动力，更有“守成求变”之普世性的规约。20世纪中国的现代化，正无可逆转地消磨掉我们关于

故乡的记忆，于是，通向“还乡”的道路，只能由少数提前醒过来或原本就没走失的个人来创造——而我们知道，这种创造在物态层面早已无法实现，只能经由精神层面温故而知新，复于文本化的寻寻觅觅中，开启“文化故乡”的记忆之门。

人类的历史，从个人到整体，说到底记忆的历史。挽留进而传播历史记忆的“媒介”，无外乎民间化的口口相传和庙堂化的文本承传两块，再就是器物层面的“活化石”之印记。在漫长的古典人类社会，器物是比文本更为主要和普遍的“媒介”，尤其是与日常居住相关的事物。直到20世纪80年代，大部分的中国人，有关青涩年华和懵懂清晨的人生记忆，以及古意如梦的民风民俗亲情乡情的记忆，无不和落地与成长的屋宇、村落、城镇、街巷息息相关。

在古风古礼（可上溯至周礼）的陕西关中地区，这样的记忆，更常常聚焦于“门”的存在：门墩，门扇，门头，门簪，门楼子，门后的照壁，照壁后的院落与住房，门前的街巷，街巷里的家长里短与炊烟，养育，教化，蒙荫，承福，家教，礼仪，婚丧娶嫁，过事过节……从童年到老年，从离乡到还乡，所有的记忆之门，无不和家门的记忆勾连缠绵，正如书中所说“成为符号象征，形成生命观的一部分”。

由此形成的宅门文化、街坊文化、家族文化，早已积淀为关中地缘文化的深度基因，也便成为日新月异后的今日之“关中”、今日之“乡党”，魂牵梦绕的“乡愁”之所在了。

随着所谓历史的进步和文明的发展所消逝了的，不完全都是美好的事物，但留存于我们记忆中而无法忘却的美好事物，一定是值得我们挽留的记忆。而当对“新”的崇拜已成为只能活在当下的“托词”时，对“旧”的反思便成为历史的另一种进步。

由此反思，再回头细读或粗粗翻读这部《陕西关中民居门楼形态及居住环境研究》，自会觉着一种特别的亲近感，和无由而直接的厚重感。由“门”的开启所开启的记忆之门，不仅是一次有关关中民居之物态谱系的重新认领与眷顾，更是一次有关关中地缘文化之精神谱系的重新认领与眷顾。从这个

意义上来看，吴昊与周靓主编的这部书，其价值所在，早已超出专业之外。

——一次返魅，一次激活，一次文本式的“还乡”之旅，“招魂”之旅。

掩卷仰首，朦胧中好像又回了一趟“老家”，还了一次“乡愿”，并暗自叹息：原来，我们真的还有过那样的祖屋，那样的家门，那样的一段老旧而并不贫乏的生存历史，留存在记忆之门的深处呢。

是为读后感，且充数为序。

2014年初春于西安大雁塔印若居



关中民居门楼的构成要素

关中民居门楼的分类

门楼的概念

第二章 关中民居门楼的构成要素

/084
/073
/070



限度与选择

文化属性

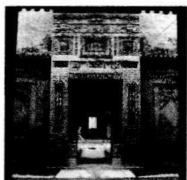
民居的空间结构

民居要素与空间结构

形成因素

第一章 关中传统民居居住形态解析

/059
/054
/043
/038
/031



主要研究对象的基本概况

传统民居及门楼的成因

传统民居及门楼的历史

关中地区概况

绪论

/023
/018
/008
/005

——读《陕西关中民居门楼形态及居住环境研究》感言

记忆之门与门的记忆

沈奇 /001



后记

/363



关中民居门楼艺术的实践性和现实意义

/360

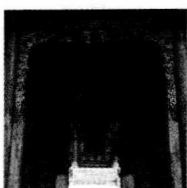
关中民居门楼艺术的保护传承

/352

关中民居门楼及居住环境的研究价值

/346

第四章 关中民居门楼及居住环境的研究价值与传承保护



三原县

/232

富平县

/224

蒲城县

/210

澄城县

/189

大荔县

/177

合阳灵泉村

/158

韩城党家村

/142

第三章 关中民居案例

长安关中民俗艺术博物院

/322

凤翔县

/314

扶风县

/306

永寿县

/292

乾县

/283

旬邑县

/266

西安

/254



陕西出版传媒集团重大出版项目
陕西省教育厅科研项目 09JK170

陕西关中民居门楼形态 及居住环境研究

Shaanxi Guanzhong Minju Menlou Xingtai
Ji Juzhu Huanjing Yanjiu

主编 吴昊 周靓

陕西出版传媒集团
三秦出版社

绪论

府財督



一 关中地区概况

1. 关中地区自然地理环境

关中地区又称关中平原盆地地区，地处陕西省中部，包括渭河冲积平原及其两侧的黄土台塬和南部的秦岭北坡。关中北部的北山多低山丘陵、西部的陇山山地是一个南、北、西三面环山，向东敞开的河谷平原盆地。关中东、西延展 300 多公里，平均海拔 322—600 米，东宽西窄，地势平坦，渭河横贯中部。这里南北兼跨平原、台塬、山地等不同地貌，各地自然条件和景观差异较明显，号称“八百里秦川”。关中之名，始于战国时期，一般认为西有散关（大散关），东有函谷关，南有武关，北有萧关，取意四关之中。

关中地区地貌类型复杂，主要有冲积平原、洪积平原、黄土台塬和石质山地、丘陵。在地理分布上，各类地貌大致呈东西向延伸，由渭河沿岸向南北两侧，具有依次更替的规律。渭河冲积平原由河漫滩和一、二、三级阶地组成。洪积平原在秦岭山前的眉县、周至到户县和临潼，以及华县到华阴等地发育较完整。它是各个河流在出山后因砾石泥沙堆积而成，因而沿山麓呈带状分布，宽 5—10 公里。黄土台塬分布在渭河冲积平原南北两侧，是高出渭河三级阶地的黄土堆积地形。它分布很广，约占关中平原面积的 40%。渭北黄土台塬在北山山前连绵分布，宽达 10—40 公里，海拔 450—700 米之间，面积约 13 490 平方公里。关中台塬面积广大，曾是古代人们开拓利用的重点区。冲积平原区和黄土台塬区土地平坦，灌溉渠网交织，农业生产条件优越，便于人类生存^[1]。

[1] 关中平原盆地：陕西省地情网：地情资料库，地理志，第十六章。



陕西省地图

图像来源：国家测绘局网络版地图

关中地区地处暖温带半湿润季风地带，气候温和，各地年平均气温在13—15℃之间。四季分明，冬夏较长，冬冷夏热，春秋气温升降急骤，夏季有伏旱，秋季多有连阴雨，气温年较差达26.0—28.5℃。关中地区的无霜期207天，雨量适中，年平均降水量为500—900毫米，一般夏季降水量多，冬季降水最少，春季多于冬季。近年来，随着全球气候变暖趋势的影响，关中地区的冬季、夏季气温有逐步上升的趋势。

2. 关中地区社会概况

关中行政区包括渭南市、西安市、咸阳市、铜川市、杨凌示范区的全部和除凤县、太白两县以外的宝鸡市辖各县，共38个县市和18个县级区，总面积49 514平方公里，人口1803万人。关中地区人类活动历史悠久，远在旧石器时代，人类就在关中这块土地上繁衍生息，西安半坡遗址和临潼姜寨遗址是仰韶文化的典型代表，当时人们已经能够建造茅屋，聚居成为村落，进入到母系氏族社会。本区地域开发较早，农业和手工业生产发达，加上优越的自然

条件，历史上西周、秦、西汉、隋、唐等十多个王朝都先后在关中建都，历时 1100 多年。丰镐、栎阳、咸阳、长安都曾相继成为全国政治、经济和文化的中心。自古有“天府”“陆海”之称，物产丰饶，中华民族文化的发祥地之一，是“丝绸之路”的起点。

中国古代传统文化的辉煌历史给关中地区积淀下了浓厚、丰富而具有鲜明特色的民俗文化。民俗是民族群体共同文化、共同心理素质的集中体现。关中民俗在名胜古迹、景观建筑、礼法礼制、风俗民情、艺术、教育、哲学、宗教等方面均有体现，在与之相适应的特定空间、特定环境中孕育出极具地方特性的、异彩纷呈的民俗文化艺术，并普遍存在于人民日常生活中。关中传统民居及其建筑风格就深受当地民俗文化的熏染和影响，包含着民间艺术的内涵。

3. 关中地区经济概况

关中地区以西安为中心，是现代文明比较发达的地区之一，在全国区域经济格局中有重要的战略地位，被国家确定为全国十六个重点建设地区之一。本区是我国东西部交通要道，是陕西省粮、棉、油料的主要产区，工业基础雄厚，门类齐全，陇海铁路沿线已形成串珠式的工业城镇地带高速公路，工业总产值占全省 70% 以上，许多行业在全国占有重要地位。科技和文化事业发达，是我国科技智力资源密集地区之一。历史文化积淀雄厚，文物古迹众多，具有得天独厚的旅游资源，加之现代交通的发展，这里业已形成航空畅通、铁路、高速公路四通八达立体交通体系。铁路、公路、民航线路四通八达，这里已成为全国四大旅游热点地区之一。

二 传统民居及门楼的历史

1. 传统民居及门楼的历史

传统民居的历史悠久，是在其特有的地域自然环境中产生的。民居多选择有利的风土、水文、气候条件的位置建造。传统民居根据中国古代“天人合一”的传统思想，各因素相互联系、相互制约，均能与关中当地的实际情况相适应，因地制宜，因材致用，适应环境，融合生态。关中传统民居内部以严整的格局、强烈的秩序来反映社会生活中人与人的关系，以及人应当遵守的伦理规范，如“合院”。关中民居是一种内涵极为丰富的文化形态，反映当地居民的文化习俗，并融汇于地方性的自然生态环境之中，因而民居的地域性特征表现出文化、传统和社会习俗等诸多要素。这许多因素在不同的时间空间相互作用和影响，深刻反映到民居的布局形式和建筑要素的外观形态上来。

首先，原始社会时期

原始人类寻找天然的洞穴作为自己的居住环境，即“穴居”。根据考古发现，在先民的穴居和巢居时期，门就作为出入的通道出现了。在洞穴的出入空间设置天然的树枝、岩石之类的阻碍物，这个时期的“门”基本是一种天然原始状态的形式。当时的人类生活完全依附于自然，利用自然条件，自己寻找栖身之所，还不能算是人类自己创造的建筑物。

进入新石器时代，随着磨制工具的出现，人类对自然的改造能力增强了，挖掘土窑洞和树上架设巢居则成为了人类居住建筑的两种方式。关中地区早在六七十万年以前就有人类活动，拥有众多新石器时期的文化遗存，如仰韶文化、龙山文化等。仰韶文化遗址中有多处建筑遗址遗存，宝鸡北首岭、临潼姜寨以及西安半坡遗址等均显示了较为完整的原始聚落。