



四川文艺

在场与观照

SICHUAN WENYI ZAICHANG YU GUANZHAO

赵雷

著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)



四川文艺:在场与观照

赵 雷 著

四川文艺出版社

· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

四川文艺：在场与观照 / 赵雷著. —成都：西南
交通大学出版社，2014.9(2014.10重印)

ISBN 978-7-5643-3426-0

I. ①四… II. ①赵… III. ①文艺评论—四川省—当
代—文集 IV. ①I209.971-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204534号

四川文艺：在场与观照

赵雷 著

责任编辑	张慧敏
封面设计	史书豪
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路146号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川川印印刷有限公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	10.5
字 数	256千字
版 次	2014年9月第1版
印 次	2014年10月第2次
书 号	ISBN 978-7-5643-3426-0
定 价	38.00元

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

前 言

天府之国，大美四川。物华天宝，俊采星驰。巴蜀文化源远流长，名家大师代不乏人。在这片 48 万平方千米的广袤土地上，散落着三星金沙、都江堰、浣花草堂、茶马古道，雄踞着鹤鸣青城、大佛峨眉、德格经院、剑门雄关。巴蜀文化、三国文化、民俗文化、民族文化、红色文化、抗战文化等丰富的历史文化资源厚重博大，九寨黄龙、邛海螺髻、稻城亚丁、蜀南竹海、贡嘎西岭等壮丽的天赋自然美景交相辉映。在数千年的历史长河中，四川诞生了光耀古今的文学群星：相如长歌、扬雄赋辞，陈寿著史、子昂登台，太白谪仙、盛唐气象，东坡全才、千古风流。进入 20 世纪，四川孕育了郭沫若、巴金、李劫人、沙汀、艾芜、张大千、石鲁、蒋兆和等文艺巨匠，走出了廖平、贺麟、唐君毅、罗哲文、王朝闻、赵景深、王光祈、罗念生等学术大师，彪炳于中国现代文化史册，屹立于世界民族文化之林。

近年来，由于工作原因，笔者承担了一些关于四川文艺的研究课题，进而对四川文艺进行了较为系统的调查研究。本书就是笔者近年来对四川文艺观察与思考的初步成果，全书将理论性与实践性相结合，将宏观思考和个案分析相融汇，把学理剖析与对策建议相支撑，从而建构起一个较为完整的对四川文艺的概览。全书共分为 7 章，第一，从整体成绩、实践经验、形势任务、问题缺失、发展举措等方面论述了四川文艺的实践经验，涵盖了文艺资源、文艺队伍、文艺创作、文艺阵地、民族民间文化保护、群众文化、文化交流、抗震文艺等各个领域，涉及了文艺工作的地位、文艺工作者的使命、文艺机构的职责等问题，论述了当前文艺工作的形势、任务、要求，剖析了四川文艺存在的认识问题、资源问题、环境问题，提出了承担社会责任、增强两种意识、关注网络文艺、重视文艺批评、加大支持力度等发展举措；第二，从症结与路径、横向比较、时代新变、精品创作等层面阐释了对四川文艺的现状思考，包括四川文艺的症结分析与跨越路径，四川文艺的全国排名、横向对比、竞争策略，网络时代的四川文学新变，四川文艺的精品意识和精品战略；第三，从四川文艺的当代历程、四川文艺的现代资源、四川文艺的指导思想、四川文艺的经典生成四个层次讨论了四川文艺的历史传承，回顾了四川当代诗歌、小说、戏剧、散文的发展历程，关注了以现代文学和抗战文化为代表的四川文艺的历史积淀和文化遗产，论述了“讲话”的历史价值和指导意义，探讨了文艺经典的选择与建构；第四，从四川文学的多维视角、四川文学的个案研究、四川文艺的传播推介、四川文艺的期刊观察四个内容构成了四川文学的多维视角，从乡土书写、大家意识、文化处境切入四川文学的立体交叉，以文艺评论和文学奖项为主阐释了四川文学的传播推广，以文艺期刊的现状与发展分析了文艺阵地建设；第五，以四川文艺的核心价值、群众文化的农村调查、群众文化的制度安排等方面组成了群众文化的基层调查，通过核心价值的现状和环境，基层群众的要求和希望，文化事业的制度安排三个专题对四川群众文化进行基础研究，以问卷调查和数据分析为基础讨论四川群众文化的现状与展望；第六，用四川文化概论、四川文化产业、四川文艺产业化、四川影视创新路径四节篇幅展示了对四川文艺的产业观察；第七，以四川文艺年度观察的形式对 2008—2010 年四川文艺的发展历程和主要业绩进行了概括。本书较为全面地对四川文艺的管理、创作、评论、出版、传播等领域进行观察与思考，

对于四川文艺的历史与现状、传承与发展、地位和环境、优势和缺失、战略与路径、作家与作品、产业和政策、对策与建议等方面均有较为详细的阐释和解读。

四川现当代文艺具有悠久的历史 and 辉煌的成就。在新民主主义的旗帜下，在“二为”方向和“双百”方针的指引下，四川作家艺术家执著地书写着巴山蜀水和这片土地上的人民，在中西交汇、新旧冲突的历史情境中描绘并思考着中国人的现代化历程，为中国新文艺和新中国文艺贡献了一批大师级艺术家和经典名著。近年来，四川文艺工作者高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，与时俱进、勤奋耕耘，开拓创新、锐意进取，深入挖掘本土特色优势资源，大力发展社会主义先进文化，创作了一大批优秀的文学艺术作品，涌现了一批在国内外具有较大影响的作家、艺术家，为抗震救灾和恢复重建做出了突出贡献，为四川文艺大发展大繁荣和建设西部文化强省提供了有力保障。四川文艺顺应了时代的潮流，回应了人民的要求。巴蜀文化传承了历史的积淀，蕴含着创新的活力。如何全面深刻地认识四川文艺取得的成绩和存在的不足，在新时代、新形势下继往开来，在新条件、新环境下再创辉煌，是四川文艺管理者、创作者、评论者、研究者、传播者共同面临的重大问题。笔者的思考只是初步的，本书的见解也是不成熟的，希望得到专家学者的批评指正。这本小书若能起到抛砖引玉的作用，让更多的人关心四川文艺的发展，让更多的人思考四川文艺的未来，进而为四川文艺的繁荣发展添砖加瓦、为四川文化的创新跨越加油鼓劲，那就是作者最大的心愿了。

目 录

第一章 四川文艺的实践经验	1
第一节 四川文艺整体成绩	1
第二节 四川文艺实践经验	5
第三节 四川文艺形势任务	12
第四节 四川文艺的问题和缺失	15
第五节 四川文艺发展举措	19
第二章 四川文艺的现状思考	23
第一节 四川文艺的症结路径	23
第二节 四川文艺的横向比较	26
第三节 四川文学的时代新变	31
第四节 四川文艺的精品创作	33
第三章 四川文艺的历史传承	40
第一节 四川文艺的当代历程	40
第二节 四川文艺的现代资源	45
第三节 四川文艺的指导思想	50
第四节 四川文艺的经典生成	54
第四章 四川文艺的多维视角	60
第一节 四川文学的多维视角	60
第二节 四川文学的个案研究	72
第三节 四川文艺的传播推介	76
第四节 四川文艺的期刊观察	82

第五章 群众文化的基层调查	84
第一节 核心价值的基层调查	84
第二节 群众文化的农村调查	115
第三节 群众文化的制度安排	123
第六章 四川文艺的产业观察	126
第一节 四川文化概论	126
第二节 四川文化产业	130
第三节 四川文化艺术业	132
第四节 四川影视创新路径	141
第七章 四川文艺之年度观察	148
第一节 2008年四川文艺	148
第二节 2009年四川文艺	150
第三节 2010年四川文艺	153
附录	155
四川主要全国文艺大奖名录(2007-2012)	155
参考文献	157
后记	161

第一章 四川文艺的实践经验

第一节 四川文艺整体成绩

近年来，在党的文艺方针政策的正确引导下，全省广大文艺工作者遵循文艺“为社会主义服务、为人民群众服务”的“二为方向”和“百花齐放、百家争鸣”的“双百方针”，高举先进文化旗帜，坚持以繁荣创作为中心任务，为人民群众提供丰富的精神食粮和优质的文化服务，朝着“建设西部文化强省”的总体目标奋力前进。四川文艺环境宽松，文艺创作繁荣，优秀作品不断产生，创作队伍不断壮大，组织体系不断健全，基础设施建设不断加强。各文艺门类蓬勃发展，人民群众得到多方面的精神文化享受，文艺的审美、教化、认识、娱乐功能充分发挥，成为塑造民族精神、推动社会发展的重要力量。宏观上看，近年来的四川文艺所取得的成绩可以从以下几个方面进行概括。

一、文艺队伍人才辈出

四川省作家协会第六次代表大会以来，四川作家队伍不断壮大，老中青各族作家共同创造了四川文学繁荣发展的大好局面。老作家壮心不已，保持着旺盛的创作热情，为四川的文学创作奠定了坚实的基础。中青年作家视野开阔，思想活跃，善于学习和思考，富于探索和创新精神，佳作迭出，成为四川文坛的中坚力量。一大批文学新人起点高、出手不凡，成为四川文坛的新锐力量。

四川是一个多民族和谐共处的西部大省，过去六年，少数民族作家健康成长，少数民族文学事业发展繁荣，影响日甚。藏、彝、羌、回、苗、土家等各族作家都以自己的创作业绩，为四川作家队伍增光添彩。经过多年的努力，通过开展一系列卓有成效的文学活动，采取多种措施推进文学人才队伍建设，促进文学新人成长，四川的文学队伍日益壮大。老中青三代作家，各民族作家齐心协力，共同营造民主、团结、繁荣的和谐氛围，在繁荣社会主义文学的崇高目标下，呈现出可贵的精神风貌。

四川在文艺人才信息库建设、文艺人才推荐、文艺人才培养等方面都取得了明显成效，培养了一大批文艺创作生产骨干。老一辈德艺双馨的文艺大家以老骥伏枥之志继续辛勤耕耘，发挥着重要的领军作用；中青年文艺英才不断脱颖而出，成长为各个文艺门类的中坚力量。据不完全统计，目前全省拥有省级协会会员 15000 余名，国家级会员 2877 名，在全国处于领先水平；省作协现有会员 2296 名，其中中国作协会员 228 名，会员人数、创作实力在兄弟省市中名列前茅。一支素质良好、梯次合理、富有活力的文艺工作队伍已经形成。

二、文艺创作生机盎然

我省坚持以繁荣创作为中心，不断增强精品意识、实施精品战略，推出了众多思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀文艺作品。文艺创作生机盎然，特别是文学、影视、舞台艺术、美术、书法、摄影等日益繁荣，逐步形成了以四川民族特色为主导的创作群体和演出市场。四川在“茅盾文学奖”、中国电影“华表奖”、中国电视剧“飞天奖”、“国家舞台艺术精品工程”等国家级文

艺评奖中屡获殊荣。特别是在前10届全国精神文明建设“五个一工程”评奖中，四川共有52件作品获奖。据初步统计，五年来，四川各艺术门类共创作各类作品两万余件，其中一千余件在全国各类文艺评奖中获奖。文学创作成绩斐然。

新世纪以来，改革开放不断深入，在各族人民共建和谐社会的伟大实践中，四川作家始终与时代同步，在人民创造历史的进程中进行艺术的创造，锐意进取，奋力拼搏，不断拓展题材领域，各门类的文学创作取得了可喜的成就。尤其应该特别提到的是，我省一批老作家笔耕不辍，成果颇丰。马识途长达400万字的12卷的《马识途文集》正式出版；王火又有多部新著面世；杨牧出版了《杨牧文集》；高缨、流沙河、克非、徐康等老作家推出新作。他们勤奋敬业的精神，为四川文学界树立了很好的榜样。

小说是四川文学创作的强势。王火的《战争阴影》、阿来的《空山》、柳建伟的《英雄时代》、麦家的《暗算》、裘山山的《我在天堂等你》、傅恒的《天地平民》、李一清的《农民》、罗伟章的《饥饿百年》等数十部长篇小说的出版，使四川的小说创作呈现出题材多样，风格各异的可喜局面。阿来、李一清、贺享雍的乡村叙事，柳建伟、裘山山的军旅题材，傅恒、骆平、母碧芳、袁远等的都市生活，何大草穿行于历史与现实的文学书写，罗伟章具有独立观察的底层写作，在全国都产生了较大影响。

四川是诗歌大省，四川诗歌在中国诗坛具有举足轻重的地位。几年来，诗人们潜心创作，取得了不俗的成绩。梁平的《巴与蜀：两个二重奏》《三十年河东》，龚学敏的《长征》以及张新泉、柏桦、靳晓静、保伍拉且、雨田等一大批诗人以丰硕的创作成果赢得了全国同行的尊重。

四川儿童文学创作异军突起。杨红樱的儿童文学创作在国内创造了出版业神话，在全国发行出版总量达三千万册，深受我国少年儿童的喜爱，赢得了世界同行的好评。杨红樱作品与之产生的综合效应为四川文学事业的发展提供了新鲜的经验。四川报告文学在全国引人注目。作家们积极反映日新月异的当代中国，谱写时代英雄的精神风貌，追寻过往历史，表达作家对人类生存发展的忧思，做出了突出贡献。邓贤的《中国知青终结》《黄河殇》，李林樱的《生存与毁灭——长江上游入三江源地区生态环境考察纪实》《啊，黄河》，王治安的《三峡大移民》受到读者的普遍好评。

作为四川好小说后续产品的影视剧，以及四川作家的原创影视剧取得了显著的成绩。谭力的《特殊使命》，高旭帆的《康定情歌》，易丹、钱滨的《誓言无声》，吴因易的《日月凌空》，李一清的《抬头是天》，高翎的《国家使命》等，这些四川作家创作的影视剧创造了很高的收视率。根据阿来小说改编的《尘埃落定》、根据麦家小说改编的《暗算》、根据裘山山小说改编的《我在天堂等你》《春草》等电视剧在全国热播，根据李一清《农民》改编的同名话剧参加全国百年话剧展演，产生了很好的反响。

四川作家以自己的创作实绩为四川赢得了声誉。继周克芹、王火、阿来之后，柳建伟《英雄时代》获第六届茅盾文学奖，麦家《暗算》获第七届茅盾文学奖，使四川成为全国摘取该奖最多的省份。裘山山的散文集《遥远的天堂》获“第四届鲁迅文学奖”。杨红樱的《漂亮老师与坏小子》获第六届“全国优秀儿童文学奖”。沙马的《橄榄树》、贾瓦盘加的《火魂》获全国第八届少数民族文学创作“骏马奖”，保伍拉且的报告文学《深山信使王顺友》、雷子的诗集《雪灼》，觉

乃·云才让的翻译获全国第九届少数民族文学创作“骏马奖”。高旭帆编创的电视剧《康定情歌》获第十届全国“五个一工程”奖，电影《河内·河内》获越南国家“金风筝奖”。裘山山长篇小说《我在天堂等你》改编的同名话剧获全国第九届“五个一工程”奖、第十六届中国曹禺戏剧奖，入选国家舞台艺术精品工程剧目。何大草长篇小说《刀子与刀子》改编的电影《十三棵泡桐》获东京国际电影节评委会特别奖。何开四编剧的大型诗乐舞《大唐华章》获第11届“文华新剧目奖”；何开四总撰稿的长篇电视纪录片《百年巴金》获第22届中国电视金鹰奖。意西泽仁文学创意的大型歌舞《康定情歌》获国家民委、文化部广电总局主办的“全国少数民族文艺汇演”创作金奖；王一兵、孙建军撰稿约《黄昏的忏悔》获中国电视金鹰奖最佳创作奖。梁平诗集《近远近》被翻译成波兰语在波兰出版，波兰作家协会在华沙举行了隆重的首发式。

据不完全统计，在过去的几年中，四川作家发表、出版文学作品1000部以上，在各类报刊发表作品10万件以上。四川作家以自己的创作实绩提升四川的文学地位，增强了四川经济社会发展的软实力，为建设文化强省构筑起新的平台。

三、文艺阵地建设扎实推进

我省历来高度重视基层文联组织建设，特别是县（区）级文联组织建设。截止2008年，全省21个市州均已建立了文联组织，县（区）级文联从2003年的50余个发展到83个。省作协有团体会员单位26个。全省各级文艺刊物200余种，其中《星星》诗刊、《科幻世界》、《当代文坛》、《看电影》、《优雅》杂志等在全国有较大影响。一批标志性文化设施建设纳入规划，覆盖全省的公共文化服务体系初具规模，公共文化服务水平大大提高。

文学刊物是广大作家和文学爱好者的共同园地，是党和政府通过文学方式服务广大人民群众并提供健康精神食粮的载体。以省作协的《四川文学》、《星星》诗刊、《当代文坛》、《作家文汇报》为代表的全省120多种文学报刊，遵循“二为”方向和“双百”方针，文学报刊越办越好。近几年来，《星星》诗刊蝉联第二届、第三届国家期刊及百种重点社科期刊奖；《四川文学》保持了“四川省优秀期刊”“四川省一级期刊”和新闻出版署的“双效期刊”的称号，并与基层作协刊物搭建了互动平台；《当代文坛》进入全国社科期刊（语言文学类）核心期刊全文转载量前30强，再次被评为中文核心期刊，连续五年被国家教育部评价机构评为“CSSCI”来源期刊。《作家文汇报》被评为四川省优秀内部报刊。意西泽仁荣获国家新闻出版总署“全国新闻出版行业领军人才”。《四川文学》、《星星》诗刊以纪念创刊50年为契机，选出优秀作品集辑成书，进一步扩大了刊物的影响力。市级文学刊物逐步恢复，绝大部分市州乡镇文化站也办起了文学刊物，出现了全省文学期刊百花齐放的可喜局面。

四、文艺评论与评价体系完善

四川作家的创作实践，为四川文学评论家提供了广阔的批评空间。文学评论在推介优秀作家和优秀作品，分析文学形势与潮流，批评创作中的不良倾向等方面，发挥了重要作用。我省在高等院校、社科研究、作协等机构聚集了一批高素质的评论人才，他们热情追踪文学发展走向，广泛开展文学理论的学术研究和文学作品研讨活动，以实事求是的严谨学风把优秀的作家作品推荐给广大读者。

以《当代文坛》杂志、《星星》下半月理论刊和《作家文汇报》为阵地，开展了一系列针对

文学现象、作家、作品的研讨和评介工作，全省文学评论工作日趋活跃。《当代文坛》、作协创研室、省社科院文学所、四川大学文学与新闻学院、四川师范大学文学学院等联合建立了“西蜀文化论坛”理论年会制度及“当代文坛学术年会”制，先后就“文学在全球化语境下的地位作用”“通俗写作与严肃写作的关系”“抗战文学在中国文学中的历史地位和作用”“文学理论期刊的机遇与挑战”等进行了专题研讨。

在广泛关注全省创作的同时，重点关注农村题材、革命历史题材的创作实践，关注中青年作家重点作品的推介。先后组织召开了“社会主义新农村建设与四川乡土文学创作学术研讨会”“西部文学与当代文学批评学术研讨会”“网络文学创作的研讨会”“阿来《尘埃落定》作品研讨会”“梁平《重庆书》（长诗）作品研讨会”“龚学敏《长征》（长诗）研讨会”“贺享雍乡土创作专题研讨会”“罗伟章、骆平、冯小涓小说创作研讨会”等。

在开展文学评论工作的过程中，四川作协注重文学创作理论文库的积累。近年来先后结集出版了《邓小平文萃思想研究》《论巴金》《四川中青年作家论集》《乡土四川——新世纪四川农村小说研究》《乡土的耕耘者——贺享雍研究》等数部评论文集。

由省作协组织、评选的“四川文学奖”和“四川省少数民族文学创作优秀作品奖”每三年评选一次，已成为全省最具权威性和影响力的文学奖项，使省级文学奖评奖制度进一步趋于完善，确保了评奖的专业水准，增强了评奖的公信力。此外，《星星》诗刊与四川师范大学文理学院共同举办的“年度诗人奖”，《四川文学》“三峡风”杂文奖，巴金文学学院的“诺迪康杯”“王森杯”“茅台文学奖”以及市州作协（文联）设置的多种文学奖项，对奖励优秀作家作品，全方位展示四川作家在多个文学门类的创作成就，产生了广泛的社会影响。

五、民族文化与群众文化共同繁荣

在省委、省政府的关怀下，振兴川剧工作在出人、出戏、出效益、赢得观众方面取得了很大成绩，川剧成为对中国戏剧发展具有深远影响的地方剧种，成为四川重要的文化品牌，推动了全省文艺事业的繁荣发展。与此同时，全省丰富的民族民间文化艺术得到了积极的抢救、继承和保护，在已经完成的《四川民间文艺三套集成》等重大文化项目的基础上，又启动了“四川省民族民间文化保护工程”；中国“川剧节”、中国成都国际非物质文化遗产节和“川昆论坛”等活动的成功举办，为优秀民族民间文化的继承发展开辟了新的道路。

多年来，川剧艺术在保护传承中绽放出独特艺术魅力。先后为100多位表演艺术家、鼓师等录制近200出代表剧目，为20多位表演艺术家及鼓师著书立说，《人生如戏—魏明伦剧作集》《徐棻剧作精选》《川剧名家名段》等结集出版，川剧优秀剧目得到系统整理和留存。推选任庭芳、晓艇等国家级代表性传承人13名，省级代表性传承人15人，建成川剧传习展示基地10个。川剧大剧院建成并投入使用。川剧学科理论体系逐步发展丰富，出版各种川剧书籍100余部，《振兴川剧十年》《川剧剧目词典》《川剧精华》等一批研究著述在学术界产生了广泛影响。2006年，川剧入选首批国家级非物质文化遗产名录。2011年，川剧再次入选联合国“人类非物质文化遗产代表作”评审。与此同时，川剧艺术在创新融合中焕发出新的时代活力。坚持解放思想，大胆改革，推出一批古今交融、中西合璧的新编剧目，《变脸》《易胆大》《山杠爷》《死水微澜》《巴山秀才》等入选国家舞台艺术精品工程，获得多个重要奖项。川剧领军人物和拔尖人才不断涌现，

魏明伦、徐菜、隆学义等成为全国知名的川剧标志性人物，有 18 位演员获得中国戏剧梅花奖，10 多个小演员获得了中国戏剧小梅花奖。川剧“老戏老演、老演老戏”“人才匮乏、青黄不接”的状况得到极大改善，呈现出好戏连台、人才辈出的喜人局面。

近年来，我省的群众文化空前活跃。近年来我省文化事业投入持续增加，文化基础设施建设有突破性进展。“三下乡”“文化列车”等活动持续开展，基层文艺活动进一步繁荣，广大农村和老、少、边、穷地区群众的文化生活得到根本改善。文化服务和文化产品的选择性、便捷性大大增强，人民群众的精神文化生活日益丰富。社区文化、企业文化、校园文化、军营文化、家庭文化蓬勃发展。群众参与文化活动的热情日益高涨，群众文化的基本阵地网络初步形成，专兼结合的基本队伍不断壮大，群众文化活动基本内容不断充实，基本方式日益丰富多样。

六、文化活动丰富多彩

我省以重大对外文化交流活动为载体，全方位展示四川形象、宣传四川魅力、打造四川品牌。通过实施积极的对外文化贸易政策，不断加大文化产品和服务的出口扶持力度。目前全省对外文化贸易进出口总额已突破 4 亿元，年增长率达 20%。作为四川对外文化贸易的传统优势项目如杂技、灯展以及艺术品交流继续发挥主力军作用，歌舞、川剧等艺术形式大胆与国际演出市场接轨，开拓出一条新的商业演展之路。

以省作协为代表的协会组织开展了形式多样的文学活动。经过几年的努力，“名家看四川”已成为影响巨大的年度性文学品牌活动。该活动每年选择不同的主题，如“聚集新阿坝”“走进大凉山”“小平故里行”等，搭建省内外作家交流的高端平台，以省内外作家的互动交流，相互砥砺，促进四川作家的创作。同时通过名家看四川、写四川的路径，达到宣传四川，培育亲蜀感的目的。围绕服务四川经济社会发展，四川省作协与有关单位合作举办了一系列影响较大的活动，如“九寨天堂笔会”“名家看九寨笔会”“金庸四川行”“茅盾文学奖获奖作家四川行”“中国罗江诗歌节”“西部文学论坛”“《当代文坛》学术年会”等。2003 年以来，省作协还先后在阆中、蓬溪、罗江建立了创作基地，组织开展了 10 次大型采风创作活动。这些活动的成功举办，扩大了四川作家在全国的影响力，提升了四川的文化形象，为宣传四川作出了积极贡献。

第二节 四川文艺实践经验

一、文艺工作的重要地位

我们的文艺管理者、创作者、研究者、传播者需要深刻认识文艺工作的重要地位，更加自觉地肩负起建设社会主义先进文化的历史责任。党的十六大提出了“中国特色社会主义经济、政治、文化全面发展”的战略目标，党的十七大报告提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的战略任务。党的十八大作出了“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”的战略部署。^[1]

[1]胡锦涛：《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗——在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告》。

这标志着，我们党已经向全社会发出了建设社会主义先进文化的动员令，吹响了兴起社会主义文化建设新高潮的冲锋号，我们正迎来社会主义文化大发展大繁荣的春天。推动社会主义文化大发展大繁荣，离不开社会主义文艺的大发展大繁荣。文艺事业是文化事业的重要组成部分，文艺战线是文化战线的重要生力军。广大文艺工作者要深刻认识文艺工作的重要地位，更加自觉地肩负起建设社会主义先进文化的历史责任。

（一）文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角

劳动产生了人类，也催生了文艺。文艺产生于人类的生产活动，也随着人类生产活动的发展不断走向繁荣。可以说，一部人类社会的发展史，同时也是人类文艺事业的进步史。文艺的重要作用，可以从三个层面来认识。第一，纵观人类社会发展史，文艺是推动历史进步的重要力量。马克思主义认为，生产力是文艺发展的根本力量。但文艺作为上层建筑，在受生产力水平决定的同时，又能够给生产力以能动的反作用。回顾世界文明的进程，凡是社会文艺大繁荣的鼎盛时期，也必然是社会生产大发展的兴盛时期；正是有了汉赋唐诗的文采风流，也才推动形成了四海教化、祥和安康的汉唐盛世景象。同样，凡是社会文艺思想大碰撞的交锋时期，也必然是社会形态大变革的转折时期。正是有了欧洲的文艺复兴，才播下了欧洲资产阶级革命的思想火种，也才开启了欧洲从封建中世纪向资本主义社会的历史转型。恩格斯曾深刻指出：“没有十六世纪文艺复兴的闪电，就没有欧洲城市工业革命的火花，也就没有欧洲城市经济的复兴。”这一论断精辟地概括了文艺对经济发展的巨大推动作用。第二，纵观中华文明发展史，文艺是凝聚民族精神的强大纽带。一个伟大民族过去、现在和未来，都会有文艺的发展和繁荣相伴随。中华民族文艺历来有着“文以载道”、感时忧国的优良传统。正是汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等丰富多彩的文艺形式，为凝聚和弘扬中华民族精神发挥了重要的载体作用。回顾我国历史可以发现，每当社会发展的关键阶段，每到民族命运的紧要关头，伟大的文艺作品就必然应时而生，展示和推动波澜壮阔的历史洪流。在异族入侵、风雨飘摇的存亡关头，文天祥的一首《过零丁洋》，慷慨唱出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的凛然正气。在日寇横行、民族危殆的紧要时刻，冼星海的一曲《黄河大合唱》，鼓舞激发了中华儿女“保卫黄河！保卫华北！保卫全中国”的昂扬斗志。第三，纵观我们党的奋斗史，文艺是鼓舞精神斗志的嘹亮号角。回顾党的发展历程，在各个历史阶段都形成了具有典型时代性和鲜明进步性的文艺，对凝聚全党共识、鼓舞全党斗志、推进党的事业发展，发挥了非常重要的作用。在党的酝酿和成立时期，新文化运动高擎“民主”和“科学”的旗帜，开创了中国新民主主义文艺的先河，产生了《呐喊》《雷雨》等大批文艺杰作，拉开了反帝反封建的历史序幕，为中国共产党的诞生和成长提供了重要的思想条件和文艺氛围。在抗日战争和解放战争时期，以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为指引，掀起了延安文艺的新高潮，涌现了《白毛女》《义勇军进行曲》等大批优秀文艺作品，成为了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为争取抗战胜利和全国解放发挥了巨大作用。在和平建设和改革开放时期，广大文艺工作者在党的领导下，响应人民和时代的召唤，高擎民族精神火炬，吹响时代进步号角，形成和发展了社会主义文艺百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。一批批优秀文学艺术作品不断涌现，生动描绘了我国人民壮阔而又艰辛的奋斗历程，充分展示了我国人民细腻而又丰满的艺术情趣，真实记录了我国人民充实而又多彩的社会生活，激励着广大人民

群众为社会主义现代化建设而不懈奋斗。

（二）文艺是社会文明的标志，是塑造灵魂的载体

一切优秀的文艺作品，都承载着“文化化人”“文艺养心”的天然使命，都履行着教育人、感化人、塑造人的重要功能，都发挥着提高民众素质、促进社会文明的积极作用。这些优秀文艺作品都反映了先进文化的前进方向，要么为社会变革而呐喊、为时代进步而欢呼，要么为敢于取胜的英雄人民而赞美、为知难而进的顽强勇士而颂扬，要么对先进事物加以热忱的支持、对腐朽事物进行无情的鞭挞，都使人在潜移默化中得到了文明的熏陶和道德的洗礼，实现了心灵的净化和精神的升华，得到了素质的提高和精神的振奋。我们可能都曾经有过这样的感受：看到达·芬奇的绘画《蒙娜丽莎》，会把她作为一种理想、一种美的象征，感受到一种人类世界的欢乐和光明。揣摩罗丹的雕塑《思想者》，可以体会到一种理性、冷静、深刻，充满着矛盾痛苦的心智活动过程，感受到人类直面死亡与苦难的思想力量；倾听阿炳的《二泉映月》，会觉得它仿佛是一声深沉痛苦的叹息，又像是从心灵底层迸发出来的愤怒至极的呼喊声，能够感受到作者对命运的不屈抗争；欣赏贝多芬的《第九交响曲》这部充满哲理性和英雄性的壮丽颂歌，会强烈地感受到人类寻求自由的斗争意志，并坚信这个斗争最后一定会以人类的胜利而告终，人类必将获得欢乐和团结友爱；观看莎士比亚的戏剧《哈姆雷特》，可以了解到文艺复兴时期“那个时代和社会自己的形象和印记”，可以感受到一种高昂的人文主义理想。甚至可以这样说，几百年来，莎士比亚的歌剧、莫扎特的音乐一直深刻熏陶和濡染着欧洲文明。没有这些艺术大师，没有他们的传世佳作，也就没有今天欧洲人的文明素质。近年来，我省的广大文艺工作者，坚持正确的文艺导向，创作了大批优秀文艺作品，弘扬人间正气，塑造美好心灵，风成化习，果行育德，在文艺育人上作出了积极贡献。四川省人民艺术剧院倾情打造的纪实报道剧《寻找失落的阿布洛哈》，通过艺术的形式表达了崇高的精神，生动再现了优秀共产党员、军转干部林强同志关爱凉山州布拖县“麻风村”人民的感人事迹。这部剧让很多党员干部受到了深刻的宗旨教育，让很多群众感受到了真善美的强烈震撼。

（三）文艺是精神生活的食粮，是滋润心田的甘霖

历史和现实一再告诉我们，文艺在满足社会公众精神需求上具有不可替代的作用。一个文艺繁荣的时代，必然是一个精神富有的时代；一个文艺凋敝的时代，必然是一个精神贫乏的时代。唐宋盛世，在中国古代文艺史上最为绚丽斑斓、最为璀璨夺目，孕育了流芳千古的唐诗宋词，诞生了灿若繁星的文艺名家，留下了浩如烟海的精美篇章。“文化大革命”时期，由于混淆了政治与文化的界限，导致了全国文艺战线“万马齐喑”，“八亿人民八年看了八个样板戏”，人民群众的精神生活犹如一片“死寂的荒漠”。改革开放以来，我们党深刻吸取文艺发展的经验教训，坚持“双百”方针，推动了社会主义文艺的蓬勃发展，文艺领域广泛拓展，文艺门类更加齐全，文艺题材深度挖掘，文艺形式丰富多彩，文艺精品层出不穷，为人民群众提供了更多更好的精神食粮。

我们的文艺创作要将时代精神凝聚为作品的形象内核，创作者必须真正深入其中，真正发生审美感悟，真正捕获创作灵感，最重要的是真正完成对创作素材的审美转换，将时代精神转化为富有审美感召力的鲜活艺术形象，转化为强烈真实的艺术激情，转化为群众身边的生动细节。否

则创作就一定会失败。近年看到众多的任务片、任务戏，成功者少，凑数者众，倒了受众口味，浪费了社会资源，这值得创作者和创作组织者高度重视。我们的文艺作品要体现艺术追求。尽管文艺创作在构成材料和呈现方式上趋于多样化，但仍然需要品格和内涵。文艺创作要实现“最大化”的价值追求，必须要重视创作者艺术人格的培育。我们在文艺组织工作中要鼓励、引导创作者将艺术人格作为一种内在尺度，物化为一种审美境界，用作品的丰厚蕴涵、直指心灵的震撼力量和艺术魅力赢得观众，不断以作品内容、形式的艺术升华，为文艺的发展创新增添亮色。

二、文艺工作者的神圣使命

我们的文艺工作者要始终牢记自己肩负的神圣使命，更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣伟大的时代呼唤伟大的文艺。当前，我们正处在经济社会迅猛发展的重要历史阶段，即将迎来社会主义文化大发展大繁荣的春天。每一个有才华有抱负的文艺工作者，都应树立一种时不我待的紧迫意识，都应保持一颗勇攀高峰的宏伟雄心，都应激起一番争创佳作的壮志豪情，努力使社会主义文艺百花园百花盛开、姹紫嫣红、硕果满枝。

（一）文艺工作者要把“坚持正确导向”作为首要原则，努力做高举旗帜的“先进文化建设者”

“国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。”社会主义文艺作为中国特色社会主义文化的重要组成部分，具有鲜明的意识形态属性。坚持正确导向，始终是文艺工作最根本的立场和最基本的底线！社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现，是社会主义制度的内在精神之魂。只有坚持以社会主义核心价值体系为引领，大力发展社会主义先进文化，才能不断增强全民族的精神力量，不断丰富全民族的精神世界。当代文艺发展进步，最根本的要求就在于高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，大力唱响代表先进文化发展方向和体现社会进步要求的时代主旋律。改革开放以来，我省涌现了《焦裕禄》《毛泽东的故事》《鸦片战争》《彩练当空舞》《我的格桑梅朵》等一大批弘扬主旋律的优秀文艺作品。近年来，我们又相继推出影片《香巴拉信使》《我在天堂等你》、电视剧《暗算》《康定情歌》、川剧《文成公主》《易胆大》《欲海狂潮》等优秀文艺作品，深受群众欢迎和喜爱。我们深切感到，真正优秀的文艺作品，并不只是单纯空唱主旋律，而是艺术价值和市场价值并存、审美功能和教化功能兼备、经济效益和社会效益兼有的精品力作。曾经热播的《亮剑》是一部既叫座又叫好的电视连续剧，不但是革命军事题材的经典杰作，而且成为了商业运作成功的典型范例。这就表明，反映主旋律的作品同样可以占领广大市场，同样可以赢得经济效益。当前，时代前进的鼓点已经播响，社会发展的潮流正在奔涌向前。我省文艺工作者需要始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持把个人的文化抱负同民族的前途命运紧密联系在一起，把个人的艺术追求与国家的发展洪流紧密融入在一起，把文艺的生动创造与群众的精神需求紧密结合在一起。要以声势磅礴的大手笔，酣畅淋漓地泼墨书写四川经济社会又好又快发展的恢弘图卷。要以豪情澎湃的大气魄，满怀喜悦地热情讴歌四川人民实现富民强省全面小康的伟大实践。

（二）文艺工作者要把“满足群众需求”作为终极目标，努力做服务人民的“精神食粮生产者”

人民是文艺工作者的伟大母亲，生活是文艺创作的唯一源泉。一切进步文艺，都源于人民、

为了人民、属于人民。这就是社会主义文艺观的最鲜明标志。一切深受人民欢迎、对人民产生深刻影响的艺术作品，从本质上说，都必须既反映人民精神世界又引领人民精神生活，都必须在人民的伟大中获得艺术的伟大。无论是革命战争年代，还是社会主义建设和改革时期，关注人民命运，体察人民愿望，赞颂人民奋斗，激励人民前进，历来是社会主义文艺的优良传统。历史和现实一再表明，真情热爱人民、真正了解人民、真诚理解人民，才能创作出深受人民欢迎、对人民有深刻影响的优秀作品。在全面建设小康社会的伟大征途中，在改革开放和现代化建设的伟大进程中，人民的创造实践每时每刻都发生着令人感奋的变化，人民的前进步伐每时每刻都产生着五彩斑斓的素材，人民的生活舞台每时每刻都提供着无比丰富的营养。没有作家周克芹的长期关注农村，熟悉群众疾苦，就没有他撼动读者心灵的杰作《许茂和他的女儿们》。没有老作家王火的战争年代艰苦磨砺经历和“以笔为枪，投身抗战”的烽火岁月锤炼，就没有他脍炙人口的《战争与人》三部曲。文艺工作者要坚持以广大人民群众为服务对象和表现主体，深入企业、乡村、社区、军营、校园，为人民放歌，为人民抒情，为人民呼吁，与人民群众息息相通、心心相印，努力成为最受群众欢迎的人民文艺家。

（三）文艺工作者要把“深化文艺创新”作为根本动力，努力做精品选出的“优秀文明传承者”

继承和创新，是文化繁荣兴盛的两个车轮，缺一不可。发展文艺事业，基础在继承，关键在创新。不善于继承，没有创新的基础；不善于创新，缺乏继承的活力。古今中外，凡是脍炙人口的传世佳作，无一不是善于继承、勇于创新的结果，既渗透着历史积淀的体验和哲理、又蕴含着时代孕育的理想和精神，既延续着传统艺术的特点和优势、又创造着新颖鲜活的内容和形式。当今世界正在发生迅猛而剧烈的变化，当代中国正在发生广泛而深刻的变革。文化的力量从来没有像现在这样重要，创新的话题从来没有像现在这样紧迫。只有及时调整创作视角，拓展创作内容，丰富表现形式，才能在时代进步的伟大实践中传承优秀文明，在反映人民创造历史的壮阔场景中推出传世精品。我省推出的《大唐华章》以盛唐文化为表现内容，配以诗（歌）、（音）乐、舞（蹈）等艺术元素，气势恢弘地再现了唐风情的多彩、唐乐舞的神韵、唐宫装的华丽，具有强烈的视觉冲击力。该剧在全国巡回演出达400余场，观众近30万人次，成为以表现手法的创新赢得市场和效益的经典之作。《尘埃落定》是一部深刻反映藏族民俗风情的民族题材小说，堪称选题创新的典范。这部作品的问世，特别是经过影视剧的二次传播之后，在全国迅速掀起了一股藏族文化热、藏区旅游热。当前，国粹京剧也正在经历改革创新，通过引入音乐设计、舞蹈表演、灯光造型等现代元素，形成了现代京剧的独特审美品位。创新是文艺发展的根本力量，文艺作品只有创新才能拥有读者和观众、才能占领阵地和市场。我省文艺工作者要从博大精深的传统文化中提炼有益养分，从奋发向上的革命文化中汲取精华营养，从丰富多彩的世界文化中获取创作灵感，以超越前人的创新勇气，以敢为人先的创新胆识，大力推进体制机制、内容形式和传播手段的创新。总之，就是要在全省文艺界兴起敢于创新、善于创新的强大热潮，形成一切创新灵感得到充分涌流、一切创新激情得到彻底释放、一切创新成果得到真正尊重的文艺发展格局。

（四）文艺工作者要把“品德技艺兼修”作为终身追求，努力做德艺双馨的“人类灵魂工程师”

文化的品格、道德的力量,对于一个国家和民族至关重要。一个既有“文艺大作”,又有“文艺大师”的时代,才真正是一个文艺大发展大繁荣的时代。人类文艺发展史表明,只有既具有高尚精神追求又具有精湛艺术才华的艺术家,才能成为人民推崇的文艺大师。在传播手段日益现代化的今天,文艺作品的社会影响力越来越强,文艺工作者的社会示范作用越来越大,对文艺工作者的创作水平和思想道德素质的要求也越来越高。我省文艺工作者需要牢固树立正确的文艺观,弘扬职业精神、恪守职业道德,努力做锤炼品格,苦练内功的模范。要像京剧大师梅兰芳那样,面临生死考验仍拒绝为日寇演剧,以不屈的精神坚守艺术家的民族气节;要像文学前辈朱自清那样,贫病交加也不为“五斗米折腰”,以贫贱不能移的傲骨维护艺术家的高贵品格;要像人民艺术家常香玉那样,以“戏比天大”的刻苦精神来钻研艺术和创作的精髓,不懈攀登人生和艺术的高峰。要像文学大师巴金那样,以“讲真话”的创作态度想人民之所想,为后人留下丰厚的文化遗产和不朽的文学精神。

三、文艺机构的重要职责

文联、作协是党领导的文艺界人民团体,是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带,在团结广大文艺工作者、发展社会主义文艺事业中担负着重大责任。在加快建设文化强省的进程中,需要各级文联作协组织切实承担起坚持方向、把握导向的重要政治责任,引导文艺工作者高扬先进文化的旗帜,贯彻“二为”方向、“双百”方针,坚持“三贴近”原则,确保文学创作的正确政治方向,为全省人民实现“四个跨越”、完成四项任务提供强大的精神动力和智力支持;在加快建设文化强省的进程中,需要各级文联、作协组织充分发挥人才荟萃的优势,团结带领广大文艺工作者,大力发展文化事业和文化产业,创作出一大批优秀文学作品,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求;在加快建设文化强省的进程中,需要各级文联、作协组织认真履行“联络、协调、服务”的职能,反映作家的呼声,维护作家的权益,促进文学从业者的行业自律和自我管理,更好地团结和带领文艺工作者走向社会、服务人民。随着社会主义文化建设新高潮的到来,随着文化大发展大繁荣的深入推进,各级文联、作协组织的地位越来越重要,作用越来越突出,任务越来越繁重。各级文联、作协组织需要充分认清自己肩负的重要职责,切实增强政治意识、大局意识和责任意识、抓住机遇,乘势而上,以奋发有为的精神、开拓创新的勇气、求真务实的作风,把作协工作做得更加扎实、更有成效,在加快文化强省建设中发挥更大的作用。

文联、作协要不断强化服务功能,努力建成团结广大文艺工作者的温馨家园。没有文艺界的大联合、大团结就没有文艺事业的大发展、大繁荣。文联、作协是党和政府团结广大文艺工作者的桥梁和纽带,热忱地为文艺工作者排忧解难是文联、作协最基本的职责。各级文联、作协要进一步强化服务意识、提高服务质量,关心好文艺工作者的创作和生活,为他们的文艺创作营造一个宽松、和谐的氛围,使文联、作协成为广大文艺工作者的“文艺俱乐部”和“温馨大家庭”。要适应文艺从业方式、生产经营方式、传播消费方式的新趋势、新变化,不断拓宽工作领域、拓展工作广度,把新的文化组织和自由职业者纳入服务范围,及时了解他们的工作情况,反映他们的生活诉求,把文联、作协建成全省所有文艺工作者共同的家园。文联、作协的工作人员特别是领导干部,要坚持深入基层、深入会员,与艺术家们广交深交朋友,并且做到在政治上充分信任他们,创作上热情支持他们,生活上真诚关怀他们,把他们紧紧地团结到文联、作协周围,团结