



赵[👤]味[🍪]符号[🪙]学^{✍️}

赵毅衡 著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

趣味符号学

赵毅衡 著



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味符号学 / 赵毅衡著. —重庆: 重庆大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5624-9205-4

I. ①趣… II. ①赵… III. ①符号学—通俗读物
IV. ①H0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第119850号

趣味符号学

赵毅衡 著

策划编辑: 林佳木

责任编辑: 林佳木 版式设计: 张 晗

责任校对: 贾 梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆五环印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.5 字数: 213千

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-5624-9205-4 定价: 38.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

“符号学”三个字往往让人闻而生畏，这门学问听起来有点神秘。听说我是“研究符号学的”，十有八九的人会说：“噢，原来你研究《达芬奇密码》！”符号学比破译密码普通得多：符号学研究人生活中的意义，符号学就是意义学。

我写此书的意图，是高中生就可以读懂，也希望能够让对符号学了解不多的知识者读到。

有时我们看到一些著作和论文中，有些对符号学误解的说法。经常听到人说“这种讨论只具有符号意义”。这话不对，因为任何意义都是符号意义，不可能有“非符号意义”。符号意义有时候小，有时候巨大无比，可以决定婚姻、联盟，甚至战争。而这句话想说的其实是“这种论辩只是纸上谈兵”。

还有的文字说“韩寒的名字成了一个符号”。这话也不对，因为任何人的名字都是符号，一个名字至少代表了一个人。作者应当说：“这名字成了一个类型符号”，或者说“这名字成了一个象征”。

为了不至于老是回答这些问题，本书用 100 组有趣的小故事，来说说符号学的一些基本道理。目的是证明：符号就在我们每时每刻的生活中，有时好玩，事事普通。本书想提醒每个读者：我们人作为“使用符号的动物”，原来是如此生活的。

符号是用来表达、传送、解释意义的，任何意义必须靠符号才能表达，不用符号表达不了任何意义。符号的定义，就是被认为携带着意义的某种感知。

符号学就是意义学，是研究意义活动的学问。人的社会生活与个人生活，都浸泡在符号的意义活动中，任何时候，当我们不追求意义时，我们的意识就停止了，因此，我们哪怕睡觉做梦，都在通过符号追求意义。

符号就像我们的生活一样平常。很多母亲都骄傲地说，她的孩子几个月时就会用假哭骗奶吃。真哭假哭，都是表达一定意义的符号，任何孩子的成长，都像是手里拿了一本《符号学》在学习。

本书通过一连串小故事，说说符号学解决一些什么问题。这些故事很多取自我们熟悉的经典，例如《三国演义》《红楼梦》，取自大家都读过的鲁迅、金庸的作品，取自我们用来消遣的电影电视剧，也取自目前在中国社会发生的事件，尤其是在网络上引起过轰动的事。虽然我们平时可能没有注意，但这些有趣的事情中确实贯穿着不少符号学的道理。

本书尽可能不谈理论，避免令人皱眉的术语，只用最简单的语言，说一些我们耳闻面遇的事，从中提出一些或许值得想一下的道理。这样写，当然不可能理论上周全，因此，笔者在每则故事后面附短短一句“理论提示”，说一丁点儿比较严格的术语和学理，供有志于进一步研习者查找。不准备进入符号学专业理论的读者，完全不必在乎这个“妨碍”阅读乐趣的提示。

A. 符号的基本品质

001

- A-1 新娘子为什么要盖着头? / 002
- A-2 音乐也能作武器 / 004
- A-3 钢镚儿之死 / 006
- A-4 一颗石子, 几道生命轮回 / 008
- A-5 刘邦如何用符号学战胜项羽 / 010
- A-6 陶渊明的行为艺术 / 012
- A-7 伦勃朗《夜巡》是什么主义? / 014
- A-8 生死兴亡在辫子 / 016
- A-9 叩头还是不叩头, 这是个大问题 / 018
- A-10 故宫内外的东坡肉 / 020
- A-11 仪式就是形式至上 / 022

B. 符号的解释

025

- B-1 为什么西瓜叫沙漠王子? / 026
- B-2 鲁迅小说中的“我”长得像谁? / 028
- B-3 流浪汉是当今时装领袖 / 030

B-4 个个女星娃娃脸，个个男星肉小鲜 / 032

B-5 小狗可不可以行纳粹礼？ / 034

B-6 如何尊重宠物的选择权？ / 036

B-7 为什么杜鹃可以带来“天意”？ / 038

B-8 天下皆美名会有什么后果？ / 040

B-9 “和平鸽”的意义变化 / 042

C. 像似性

045

C-1 像生像，像怕像，像是像 / 046

C-2 你害怕 3D 电影吗？ / 048

C-3 看烟火，看长痣，明白一生 / 050

C-4 语音如何腻，如何活，如何凶？ / 052

C-5 摹仿死亡可能迎接死亡 / 054

C-6 像嗅到玫瑰一样嗅到思想 / 056

C-7 用什么表现昏昏欲睡？ / 058

D. 指示性

061

D-1 指示指，才是真指？ / 062

D-2 孙行者为什么又名者行孙？ / 064

D-3 何时庆祝何时哭？ / 066

D-4 漫长的回家路 / 068

D-5 你的名字是别人跑马的领地 / 070

- D-6 状元内裤有魔力 / 072
- D-7 你要真牌假货，还是假牌真货？ / 074
- D-8 三色作业本错在哪里？ / 076

E. 符号修辞

079

- E-1 象征靠我们大家用出来 / 080
- E-2 为什么首都的方言总是最美的？ / 082
- E-3 开店取名勇者胜 / 084
- E-4 取消品牌，最好品牌 / 086
- E-5 历史为什么老是不遂人愿？ / 088
- E-6 “一二一”才能“我吃苹果你吃梨” / 090

F. 文本

093

- F-1 科举为什么是了不起的传统？ / 094
- F-2 宽幅文本，好吃好看好修行 / 096
- F-3 双冰大战，谁在逆袭？ / 098
- F-4 贾宝玉为何能爱上林妹妹？ / 100
- F-5 《荆棘鸟》的“中续”为什么不成功？ / 102
- F-6 关公能战秦琼吗？ / 104
- F-7 节奏让对手罚球不中 / 106

G. 伴随文本

109

- G-1 争到最后在标题 / 110
- G-2 《红楼梦》如何能影响《金瓶梅》? / 112
- G-3 不懂的报纸能卖花? / 114
- G-4 戏仿猫王的猫最酷 / 116
- G-5 凤凰的意义是垃圾 / 118
- G-6 为什么于王组合求输而不得? / 120
- G-7 分行写出来, 多半就是诗 / 122
- G-8 猩猩的画是艺术吗? / 124

H. 标出性

127

- H-1 为什么该雄狮与女人打扮? / 128
- H-2 当你有幸过节, 你想到原因吗? / 130
- H-3 金基德为什么老是拍怪人怪事? / 132
- H-4 涂鸦开创壁画艺术新纪元? / 134
- H-5 实现了的世界语, 不是世界语 / 136
- H-6 错的错币不是错币 / 138

I. 元语言

141

- I-1 余则成在翻什么本子? / 142
- I-2 为什么牛彩云考不上戏剧学院? / 144

- I-3 三颗豆子一张脸 / 146
- I-4 你见到的是陈道明还是秦始皇? / 148
- I-5 罗伯茨的演出, 被演出, 被演出的演出 / 150
- I-6 到哪个世界去追查凶手? / 152
- I-7 课堂上的笨学生最聪明 / 154
- I-8 雾境之美, 雾境之恼 / 156
- I-9 马格利特与丹霞禅师 / 158
- I-10 什么时候废话效果最好? / 160
- I-11 别怕重复, 别怕艺术 / 162
- I-12 竹马为什么是一种“马”? / 164

J. 框架

167

- J-1 死了的人物怎么能谢幕? / 168
- J-2 德纳芙休息就是工作? / 170
- J-3 郑佩佩跳江, 楚门渡海 / 172
- J-4 你讲的故事会咬你 / 174
- J-5 电影如何拍出这部电影本身? / 176
- J-6 爱丽丝看的书, 写到爱丽丝在看这本书? / 178
- J-7 人物斗得过作者吗? / 180
- J-8 别让你的祖母爱上你! / 182

K. 观众参与

185

- K-1 舍得性命，才入得戏 / 186
- K-2 你如何才能救下罗密欧？ / 188
- K-3 为何足球让观众兴奋若狂？ / 190
- K-4 球迷对谁忠诚？ / 192
- K-5 唯粉丝难养也 / 194
- K-6 范仲淹的体裁表演 / 196

L. 真假

199

- L-1 没有发生过的故事，算不算故事？ / 200
- L-2 刘禅真的乐不思蜀吗？ / 202
- L-3 红墨水，蓝墨水 / 204
- L-4 故事片与纪录片如何区分？ / 206
- L-5 毋言汤武受命，不为愚 / 208
- L-6 诸葛亮哭周瑜是真是假？ / 210
- L-7 空城计，非计之计 / 212
- L-8 只有纪实体裁才能撒谎 / 214
- L-9 艺术有没有真伪之分？ / 216
- L-10 为什么只有新闻图像才打马赛克？ / 218
- L-11 《男人帮》里孙红雷如何再次追求王珞丹？ / 220

后记

222

- A-1 新娘子为什么要盖着头?
- A-2 音乐也能作武器
- A-3 钢镚儿之死
- A-4 一颗石子,几道生命轮回
- A-5 刘邦如何用符号学战胜项羽
- A-6 陶渊明的行为艺术
- A-7 伦勃朗《夜巡》是什么主义?
- A-8 生死兴亡在辮子
- A-9 叩头还是不叩头,这是个大问题
- A-10 故宫内外的东坡肉
- A-11 仪式就是形式至上





新娘子为什么要盖着头？

一直奇怪，为什么传统婚礼上，新娘必须精致地打扮起来，却盖着头？明明是大家最关注的对象却不能露出面孔，在黑暗中闷坐到新郎在床边揭开。据说，一旦揭开盖头，新娘子从此不“新”，哪怕过门，新娘子还要“妆新”。这是因为大家看不到新娘之“新”，必须有个符号在婚礼上代表这个意义。

中国许多地方，用“亲家公”、“亲家母”这样亲热到肉麻的称号，称呼父母的好友，或是父母前任配偶的父母，或是订下婚约的对方之父母。在某些地方，妾所生的子女都要叫正房太太“亲娘”，自己的妈妈反而不这么叫。所有这些“亲妈”，共同特点是没有血缘关系，而是“按社会关系”安排出来的。越是血缘不亲的，越是要“叫得很亲”才行。

为何缺什么，就偏偏要显摆什么？因为解释意义不在，才需要符号。这是人类表达意义的基本原则，任何地方都是如此：伦敦白金汉宫前面的维多利亚女王纪念碑，有雕塑群围绕，其中就有肌肉发达的工人农妇，引导着大英帝国之狮。十九世纪下半叶的英国，正是马克思、恩格斯观察到农村破产、工人阶级绝对贫困化的时代。正因为维多利亚时代，英国社会没有工农的地位，这位女王的纪念碑才需要工农压阵。

当代，制造业在衰落，就出现了许多工业文化公园，如铁桥峡谷、斯温登机车制造厂、查塔姆港造船博物馆、蒂森钢铁厂改造成的北杜伊斯堡景观公园等。巴黎的蓬皮杜现代美术馆，外表完全是模仿钢铁厂的巨型车间。这些公园把裸露的钢管、废旧的火车头、锈迹斑斑的铁锚、高大的烟囱，变成了“怀旧”纪念品。唯一的改造是做一些“美化”：钢管刷鲜亮色彩的油漆、

废旧机器摆成“雕塑”等。这种风气终于吹到中国：成都的老工厂区不见了，新出现的是名为“东郊记忆”的工业公园。

魔术，这门艺术的最大魅力就产生于其“解释意义不在场”，魔术最大的价值体现于观众的“无法解释”，观众越是解不了，快感就越强烈。而魔术师所做的，正是费尽心思为解释设置障碍。刘谦在春晚中的魔术被网友“解密”之后，这几个魔术的魅力也就消失了。

反过来，一旦意义在场，符号就没有必要了。最简单的例子是男女送秋波眉目传情。你看到过夫妻互送秋波吗？你自己结婚后还急于眉目传情吗？为什么呢？

理论提示

解释意义不在场，是符号的第一必要条件；意义一旦在场，符号就退场。



A-2

音乐也能作武器？

已经进入西文词典的当代中国流行词中，Dama 显然是最响亮的，因为与西语“贵妇”（Dame），几乎同样写法，可能一般人也用类似读法。西方人认为中国贵妇集体抢购金子，恐怕真的势不可挡。《华尔街日报》专创此词报道了这支中国民间金融力量的横空出世。

话说大妈在中国本土弄出的最大风波，却没有那么尊贵：大妈专有的“广场舞”，在重庆又称“坝坝舞”，因为至少需要一块“坝子”（平地）才能进行。

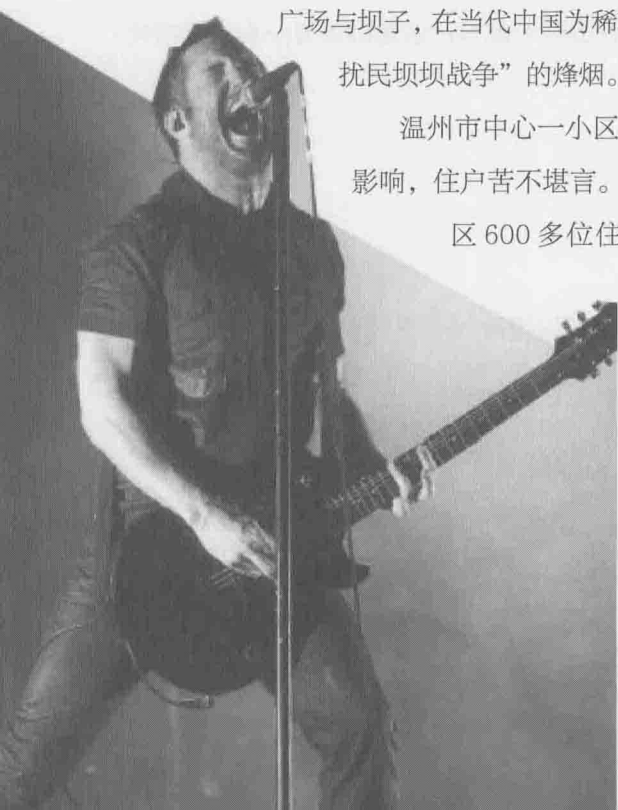
广场与坝子，在当代中国为稀有资源，由此全国处处点燃了“抗扰民坝坝战争”的烽烟。

温州市中心一小区近两年来屡受隔街一广场舞噪声影响，住户苦不堪言。在与大妈们多次交涉未果后，小

区 600 多位住户凑了 26 万元，买了一套“远

程定向强声扩音系统”。大妈们一开始跳，扩音器就循环播放，成功将大妈逼退。这是中国当代文化史上一场不太暴力的奇观。

科波拉导演的越战电影《现代启示录》中有这样的场面：美军直升飞机攻击越南丛林里的游击队，用大喇叭放瓦



格纳歌剧中慷慨激昂的《女武士》乐曲。当时我看此电影，认为是讽刺美军，尤其是那个黠武好战的军官。后来才知道这怪异场面不是科波拉的虚构：美军在越南战争期间，真的用过音乐作为攻击武器。

这个做法今天依然在用。1993年美国当局包围大卫教派位于德克萨斯州瓦科市的大本营期间，也曾使用过多个小时的音乐攻势。最近，英国海军将“小甜甜”布兰妮的歌曲当做击退索马里海盗的秘密武器，阻止海盗袭击船只及一系列绑架人质的活动。其中使用率最高的是《宝贝再来一次》。一位军官作证：“这些家伙不能忍受西方音乐，在这种情况下，布兰妮的流行歌曲是对付他们的理想选择。”报刊开玩笑地评论说：“目前只使用了布兰妮的歌曲，若是将贾斯汀·比伯的也用上，就要违反《日内瓦公约》了。”

这种貌似“温柔杀手”的武器，也会被滥用到非常严重的程度：美国“九寸钉”乐队的音乐，被用于审问关塔那摩湾监狱的基地组织犯人：调高音量，持续数周，直至他们无法忍受。其主唱手雷诺向美国政府抗议，并且还组建“摇滚音乐人联盟”，抵制在审问犯人时播放他们的音乐作品。

西方摇滚对于阿拉伯耳朵，只是噪声，音乐的符号意义消失，降解为音波。

理论提示

绝大部分符号都有承载物，当符号意义被搁置时，物的物质性就发挥作用了，这时它不再是符号。

A-3

钢镚儿之死

人们有时候会说“这只是符号”，意思是“没有实际意义的纸上谈兵”。这种常见的说法，绝对是误用。符号的意义价值非常具体，符号价值也绝对不是空洞的。

符号一般有物来承载，而物也有价值，这两种价值经常会有相当大的差别。一般来说，物价值远远低于符号价值，例如印书本的纸的价值，远远抵不上文字内容的价值；祭祖宗的香火的物值，远远赶不上对祖宗的崇敬价值；现代国家银行发行货币，用的是物值很小的纸，制造硬币一般用贱金属，用来放大它们承载的符号价值。

但是某些时候，价值会颠倒。《旧约·士师记》有一段很惨的故事。古代以色列一位将军出征时向耶和華保证，“若我战胜而归，无论什么人，先从我家门出来迎接我，就必归你。我也必将他献给你作为燔祭。”将军凯旋时，竟然是他的女儿打鼓唱歌，跳着舞出来迎接他。这位以色列将军发现必须把女儿作为祭献物，就撕裂衣服，痛哭流涕，懊悔莫及，因为代价实在太太。如果祭

献别人的女儿，这位将军就会坦然，因为符合符号的“意义放大”原则。

在全世界出现的“钢镚儿危机”是符号价值翻转的另一例。现代经济无法逃脱通货膨胀，货币不可能不贬值。一千

