

|中|国|文|化|知|识|读|本|

杂家学派与《吕氏春秋》

主编 金开诚 编著 金东瑞

25

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

九木家学派与
《吕氏春秋》

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 金东瑞

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

杂家学派与《吕氏春秋》 / 金开诚著. -- 长春:吉林文史出版社, 2011.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0889-2

I. ①杂… II. ①金… III. ①杂家②吕氏春秋—研究
IV. ①B229.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209685号

杂家学派与《吕氏春秋》

ZAJIAXUEPAIYULVSHICHUNQIU

主编/金开诚 编著/金东瑞

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 刘姝君
责任校对/刘姝君 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0889-2

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

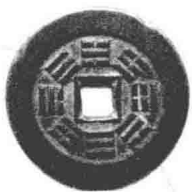
本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、先秦杂家概述	001
二、先秦杂家思想的时代背景	015
三、先秦杂家主要著作考	045
四、《吕氏春秋》的政治思想	089



一、先秦杂家概述

自从《汉书·艺文志》始列“杂家”类著作于诸子“九流十家”之中，经历多次王朝更迭、学术思想研究的不断演进，先秦杂家思想的研究得到不断的推进。《汉书·艺文志》将司马谈《史记·论六家之要旨》的“六家说”拓展为“九流十家”，罗列其著作并予杂家以清晰的界定，宋代和清代对于杂家部分著作的考证辨伪，近现代以来运用马克思主义史学的



理论方法，从思想史、学术史、社会史及其相结合的多种角度对先秦诸子和杂家著作的研究，都是学术研究方面历史性的进步。但历史也给杂家研究蒙上了层层迷雾，这主要是指儒家正统史学观念对历代学者的影响，使他们在研究中对杂家往往有先入之见或偏见。什么是先秦杂家？“杂家”的意义及内涵是什么？都有必要从历史的分析中进行探讨。

历朝历代的文献中对于杂家的著作都有所收录，但不同的时期对于杂家著作的分类有很大的差别。著作的分类可以反映出著录者对于这类作品或这个学派作品界定的标准和依据。从目录学的角度，对先秦杂家著作在不同历史时期的归类有所不同。

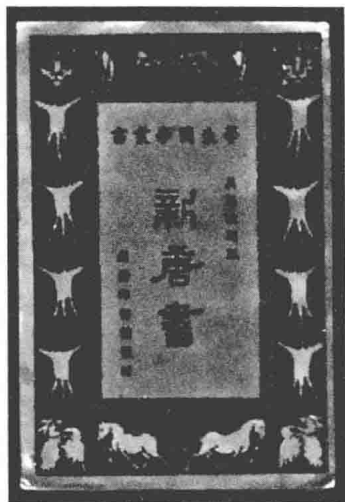
《汉书·艺文志》著录杂家著作二十种，四百零三篇，先秦时期的杂家著作有七种，孔甲《盘盂》二十六篇，《大禹》三十七篇，《伍子胥》八篇，《子晚子》三十五篇，《由余》三篇，《尉繚》二十九篇，《尸子》二十篇，《吕氏春秋》二十六篇。其余十四种为汉代著作，最著名的就是《淮南子》。

《隋书·经籍志》著录杂家著作九十七部二千七百二十卷，先秦时期的杂家著作有三部：即《尉繚》五卷梁并录六卷，《尸子》二十卷、目一卷梁十九卷，《吕氏春秋》二十六卷。其他则包括汉代



《论衡》《昌言》《淮南子》等，以及《抱朴子外篇》《金楼子》，类书《科录》《呈寿堂御览》，佛家《感应传》《众僧传》《高僧传》等。这样看来，子部杂家类其实包括了四种性质的著作。其一是先秦杂家类，其二是汉代诸子中的杂家著作，其三是类书之属，其四是佛、道之属。

《旧唐书》和《新唐书》分别著录杂家著作七十一部凡九百九十二卷和六十四家七十五部凡一千一百三卷。新、旧《唐书》所著录的杂家著作从目录上来看大同小异，在数量上《新唐书》增加了《旧唐书》之后的一些新著作，两部唐书中对先秦和两汉的杂家著作的收录几乎一样，先秦杂家三部即《尉繚》《尸子》《吕氏春秋》，汉代比较著名的如《淮南子》《论衡》《抱朴子外篇》《昌言》《刘子》《金楼子》等《旧唐书》均有著录，《新唐书》中仅少了《昌言》和《金楼子》。先秦两汉比较著名的杂家著作一如



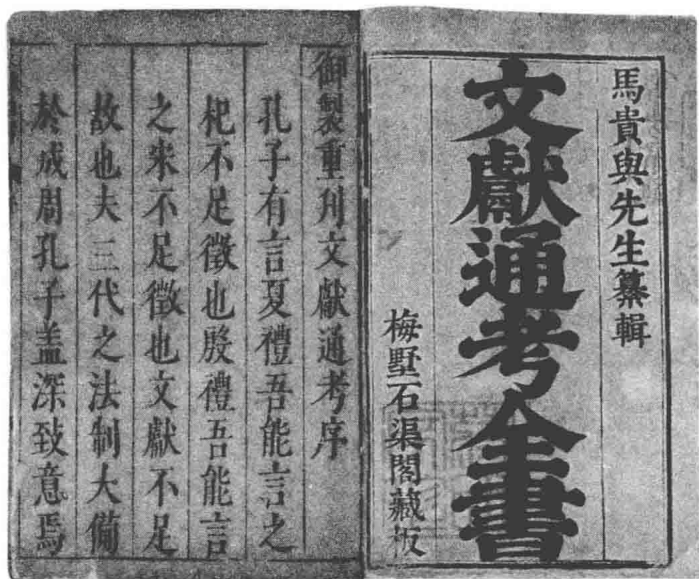


《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》，没有多大改变。

《宋史·艺文志》第四部将子书分为十七类，杂家著作列第八类，先秦和两汉杂家著作大部分因袭前代，只是将汉、隋、唐均认为应将先秦杂家的著作《尸子》列入儒家之中，《尉繚》五卷则列入兵书类之中。杂家类共计是一百六十八部凡一千五百二十三卷、篇。

《明史·艺文志》第三部将子书分为十二类，杂家位列第二，所著录杂家著作皆为明代当时之作，明之前杂家著作未涉及。至于《元史》则根本未列《艺文志》为书的内容。因此，对于宋、元、明时期杂家书目的考察，我们可以借用学术性更强的《通志》《文献通考》《汉书艺文志考证》等书作为参照。宋郑樵的《通志》中先秦两汉的杂家著作有《尸子》《吕氏春秋》《淮南子》《抱朴子外篇》《金楼子》等。杂家类著录中类书性质的书大





幅增加，如《博览》（十三卷）、《杂书钞》（四十四卷）、《子钞》（三十卷）、《子林》（三十卷）等等。元代马端临《文献通考》之《经籍考·子·杂家》中，首先考证了自汉到宋四朝史书艺文志中关于杂家书目数量的增减变化，但在其后的考证中，对于先秦杂家仅考证了《范子计然》十五卷、《吕氏春秋》二十卷两部，汉代的则比较多，诸如《淮南子》《子华子》《论衡》《昌言》《抱朴子外篇》《刘子》《金楼子》等。



清代的《四库全书》对于我们研究杂家的著作有很大的帮助,《全书》中的史部《崇文总目》《千顷堂书目》《文渊阁书目》,都能提供杂家目录学研究的一些线索。《崇文总目》中列杂家著作三十九部四百二十二卷,先秦及两汉杂家的主要著作有《吕氏春秋》三十六卷、《淮南子》《昌言》《论衡》《抱朴子外篇》《金楼子》《子钞》《刘子》等,同时后代政论性的丛书收录较多。清初黄虞稷的《千顷堂书目》,其书“所录皆明

一代之书，经部分十一门”。黄虞稷在杂家类卷首题录：“前代艺文志列名、法诸家，后代沿之。然寥寥无几，备数而已。今削之，总名之曰‘杂’。”从他所编的数目中可以看出，黄虞稷所著录之杂家皆为明代时人所著，诸子中的名、法等家皆称作杂家略去不录，其杂家归类法只是为了编书的方便，并未考虑思想性质的不同，但他编列书目的方法却为四库全书所袭用。《景印文渊阁四库全书目》中分杂家类著作作为六类：杂学之属、杂考之属、

