

最绘吃

BEST FOOD PAINTING

LET COLOR PENCILS TASTE

让
彩
铅
入
味

乐静著
©乐毛线

热爱盛夏路边烧烤摊激情的啤酒，也爱高端日式料理店里的精致寿司，拿起彩铅绘出你最爱的美食，感受属于铅笔的迷人美味。让每一笔线条描绘出口齿留香，让每一笔色彩洋溢着扑鼻的芬芳。



BEST FOOD PAINTING
LET COLOR PENCILS TASTE

 Editor/Anyway

建议上架：绘画技法 生活 设计

ISBN 978-7-5394-7170-9



9 787539 471709 >

定价：49.00元

最绘吃

BEST FOOD PAINTING

LET COLOR PENCILS TASTE

让彩铅入味 乐静著 @乐毛线



长江出版传媒

湖北美术出版社

IN 最手绘
Painting



IN 最手绘
Painting

打造中国最具品质的原创绘本

感谢您选择“最手绘”系列图书产品
您还可以登录湖北美术出版社官方淘宝网
[Http://hbms2013.taobao.com/](http://hbms2013.taobao.com/)
以及湖北美术出版社官方旗舰店
[Http://hbmscbs.jd.com/](http://hbmscbs.jd.com/)
购买“最手绘”其他图书产品

策划/主编 - 熬路

责任编辑/书籍设计 - 熬路

助理编辑 - 谢莹

技术编辑 - 李国新

特约编辑 - 侯雯 杜敬雯 黄彦博

请扫以下二维码 一起聊聊手绘 投稿请私信

新浪微博



@Anyway-熬路

微信公众平台



熬路



湖北美术出版社
专业之道 尽精尽微



本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问&投诉热线：027-87679529

图书在版编目(CIP)数据

最绘吃·让彩铅入味/乐静著.

-- 武汉:湖北美术出版社,2014.10(最手绘)

ISBN 978-7-5394-7170-9

I. ①最… II. ①乐… III. ①铅笔画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217091号

出版发行:长江出版传媒 湖北美术出版社

地址:武汉市武昌雄楚大街268号

电话:87679535(编辑部)(027)87679522(发行部)

邮政编码:430070

印刷:深圳华新彩印制版有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:8.5

版次:2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定价:49.00元

写在前面



本书的原稿实拍

一次偶然的机会，被央视官微的一条消息所吸引，微博转载的是一套关于美食的彩铅作品，上面记录了这些作品完整的步骤图，且画面精美，犹如一点真实的美味佳肴摆在你面前，让人垂涎三尺，也就是这条微博，让许多人认识了本书的作者——“乐毛线”。

令人惊讶的是，在拿到乐毛线的原稿时，发现画面尺寸比想象的要小很多，最大的一张画最多也只有两枚硬币那么大。尺寸虽小，却非常地精致，很多画面细节甚至需要用放大镜才能看得清楚。在好奇地请教了乐毛线关于绘画过程中的所有方法和技巧后，笔者认为这些方法和技巧也应该是很多热爱彩铅绘画的读者一开想知道的，何不做成一本书让大家来分享绘画美食的快乐呢？

于是，乐毛线精选了她平时最爱的美食题材，为大家拍摄了超详细的绘画步骤，毫无保留地向大家呈现出每一张作品的绘制技法，除此之外，细心的她还将自己对于美食的各种感悟整理成文，穿插在书中供大家品读。经过了一年的编写，一本关于美食的水彩彩铅技法书——《最给吃》终于诞生，相信大家可以在书中感受到作者与编辑团队满满的诚意与心血。需要特别说明的是，本书将作者的原稿尺寸进行了放大处理，目的是为了让大家看清画面笔触，方便临摹。

本书的出版得到了“和久餐饮集团”和“下厨房”等机构的大力支持，在此表示由衷的感谢。在编辑过程中难免有疏漏之处，希望大家多提宝贵意见，再次感谢大家！

湖北美术出版社 绘本编辑室

目录

Part 1 绘画工具&水溶彩铅技法 / P1

- 1. 本书的绘画工具 P2
- 2. 水溶彩铅基础技法 P5
- 3. 水溶彩铅基础案例——一颗红椒的诞生 P6

Part 2 彩铅绘品味 / P9

- ① 香辣小龙虾 P10
- ② 玉米烧排骨 P14
- ③ 黄豆石斑鱼 P20
- ④ 毛豆樱花虾 P28
- ⑤ 爆炒花甲 P34
- ⑥ 白灼虾 P40
- ⑦ 龙虾刺身 P48
- ⑧ 拍黄瓜 P56
- ⑨ 香辣蟹 P58
- ⑩ 清蒸大闸蟹 P66

Part 3 彩铅绘人味 / P73

- ① 汉堡 P76
- ② 芝士鸡排 P78
- ③ 臭豆腐 P84
- ④ 冻柠茶 P92
- ⑤ 和风拼盘 P96
- ⑥ 老婆饼 P102
- ⑦ 老友粉 P106
- ⑧ 嫩菜心 P114
- ⑨ 香芒蟹子沙拉 P118
- ⑩ 日式豚骨拉面 P124

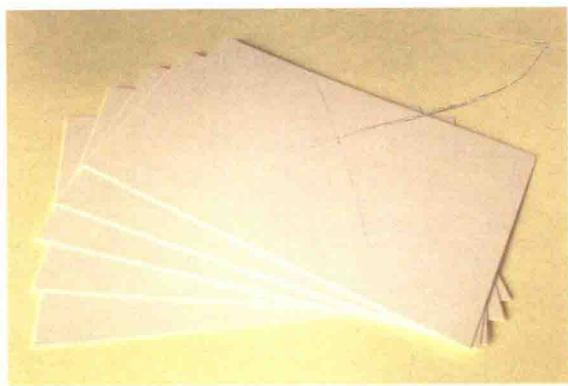
1. 本书的绘画工具

本书所使用的工具为彩色铅笔、橡皮、卷笔刀、水彩笔、高光笔，这五种绘画工具。共使用了两个类型的彩铅，一个是辉柏嘉48色红盒水溶彩铅，另一个是辉柏嘉24色绿盒水溶彩铅。可在一般的美术用品店购买，也可上网购买。水彩笔则为温莎·牛顿尼龙头水彩笔。准备好这些简单的工具，就可以开始一段水溶彩铅之旅啦。

下面我列举了个人经常使用到的绘画工具，并一一介绍其特点与使用心得供大家参考。

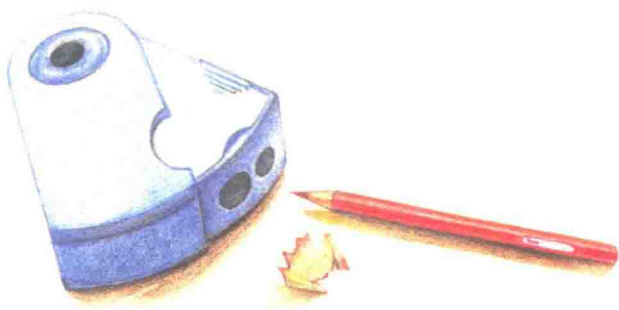
【画纸】

尽量选择偏厚一点且纹理较细腻的纸张，偏薄的纸不仅容易画伤，而且不易上色。画彩铅的纸纹理不能太粗糙，否则影响后期深入，无法刻画细节。本书所使用的纸张为空白明信片纸。其表面颜色为象牙白，接近米黄色，双面亚光的材质使得彩铅上色更为流畅。



【水彩笔】

水彩笔为温莎·牛顿高级短杆尼龙头水彩画笔。须选购笔头弹性较好，恢复力教集中的水彩笔。作用是水溶，需要先上彩铅后水溶，水溶后的彩铅效果颜色较深。还可用来虚化物体的阴影部分，是必不可少的工具。



【自动铅笔】



【卷笔刀】

彩铅的笔芯较软，用卷笔刀削铅笔是最安全且最省事的一种做法。当然，如果你有足够的耐心和实力，用工具刀削出你想要的笔尖效果是再好不过的了。



【橡皮】

因为彩铅比较难擦干净，所以尽量选择不易伤纸面且不会留下太多残渣的橡皮。给大家推荐一款辉柏嘉的蓝色橡皮，很好使用。



【高光笔】

高光笔效果在于食物点上高光。给食物汤汁涂上高光可让食物看起来更晶莹剔透，可谓点睛之笔的效果。还可作为点芝麻的工具，点上的芝麻立体，用手触摸还有凹凸感呢！同时，高光笔还是很好的修改工具。当有局部画错或不理想时，就可以使用它进行覆盖。注意哦，高光笔只适合做局部修改时使用，不适合大面积修改！



【辉柏嘉红铁盒36色水溶性彩铅】

这是我目前最常使用到的一种彩铅。本书的所有作品也都是使用这款。红盒的色彩相对比较明亮。并且笔芯的软硬度适中，非常适合刻画细部。当然主要是我个人习惯了这个牌子的特性。颜色上铁盒装的36色完全够用。对初学者而言，这款彩铅是比较好的选择。在作品保存方面建议使用定画液。



【辉柏嘉蓝铁盒学院级36色水溶性彩铅】

辉柏嘉有蓝盒、绿盒和红盒三种包装。从价位上来讲，蓝盒比红盒贵，比绿盒便宜。其颜色相对红盒来说更浓郁。笔芯比红盒硬，水溶效果比红盒好。颜色相对透明，价格上的差别也正是水溶效果上的区别。在外形上，笔杆上有浮点，手感非常好。结论是如果你喜欢水溶可使用这一款。如果不经常用水溶，那么红盒就够用了。

【辉柏嘉绿铁盒专家级60色非水溶性彩铅】

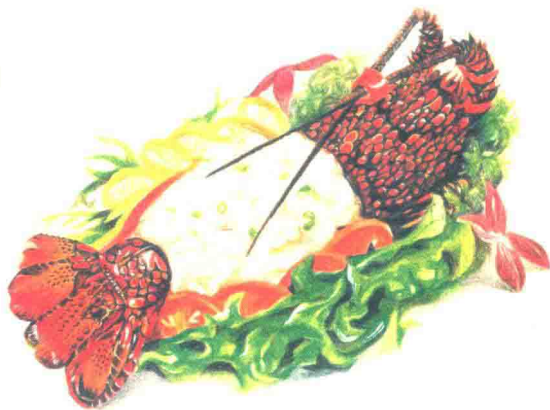
绿盒比红盒颜色更深，遇水的时候会比较容易渗透。如果是刚刚水溶过后的还未干的纸面上，使用绿盒直接上色颜色会变得更深。可以运用这个手法给食物们上上深廖浓郁的阴影。绿盒的水溶效果比较红盒的会更容易散开，在纸张上完全没有颗粒感。相对于一些更小更细的细节部分，需要将彩铅的笔尖削得很尖。由于绿盒比较软，建议还是使用红盒进行绘制。



图/文静 (SUNRISE-J)

【捷克酷喜乐水溶性彩色铅笔】

捷克酷喜乐颜色比较齐全，性价比高。这款相比辉柏嘉的笔芯柔软一些，不掉渣，易上色，显色度好。缺点就是硬度较低，画不好细节，笔削尖了容易折断。叠色时容易结块。要避免这个问题，在叠色时需要控制好下笔力度，每一层不要涂太破碎太厚重，叠色不要过多。



【美国三福粗芯彩铅】

也是一款油性彩铅，色彩画出来饱满且厚重，画面显得立体，带点蜡笔的效果，色块画在一起形成的反光，使画面油亮亮的。彩铅比较软，画细节不太适合。



【无印良品彩色铅笔】

这款彩铅是油性的，适合起稿和打形。在实体店买到它是因为MUJI的彩铅包装好看。纸质笔筒包装和原木色笔杆非常吸引我。



【施德楼水溶】

颜色相对辉柏嘉红盒偏灰，感觉没有辉柏嘉红盒显色。我平时喜欢把两个品牌搭配使用，效果还不错。

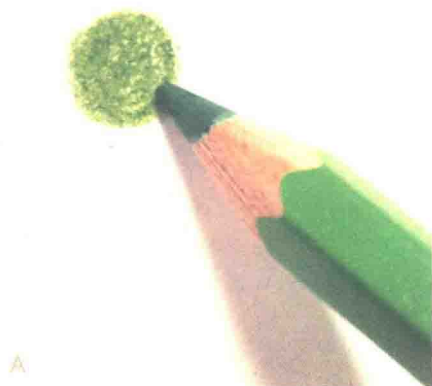
【彩铅的叠色】

以下是辉柏嘉48色彩铅的颜色列表和不同颜色之间的叠色效果。如同水彩一样，很多你看到和想到的色彩，都无法直接从这48色彩铅里直接选择，在使用彩铅进行作画时，是需要将两种或多种彩铅进行不同顺序的重叠，不同浓淡的组合才能混合出有微妙差异的新颜色。因此大量的练习与大胆的实践才是画好彩铅画的必要途径。



2. 水溶彩铅基础技法

最佳的水溶效果，主要是由彩铅自身的品质决定的。红盒辉柏嘉往往用在铺底色，涂鸦和最后的调整。而本书出现需要水溶的地方大多数都是用绿盒辉柏嘉水溶出来。建议初学者可以从红盒用起，把水溶技巧掌握熟练之后再考虑入手更高级的水溶彩铅。熟能生巧，相信只要多尝试，总有一天你也会变成大师哟！



A



B



C



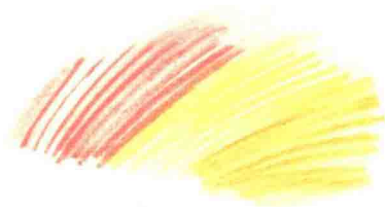
1) 厚涂

接近垂直角度握笔 加重
笔压上色 即可画出色彩
饱满的厚重涂层



2) 平涂

以十分倾斜的角度握
笔 轻靠地在纸面上着色
画出色彩均匀的涂层



3) 水溶

在水溶彩铅画过的地方
使用水彩笔（水）涂抹
随着笔尖含水量增加
彩铅的颜色也会越来越
均匀。



4) 水溶叠色

在已经彩铅用厚涂的部分上
色 用湿水彩笔进行晕染
可重复叠上不同的颜色



3. 水溶彩铅基础案例——一颗红椒的诞生



a. 用红色彩铅先勾出红椒的外轮廓，用绿色彩铅画出辣椒梗。



b. 使用排线素描形式给红椒铺上大色调，顺着辣椒的形态排线。



c. 反复多排几层，特别是明暗交界线的地方。下边的反光处叠上粉红色与银灰色。辣椒梗的位置使用草绿色与橄榄绿。



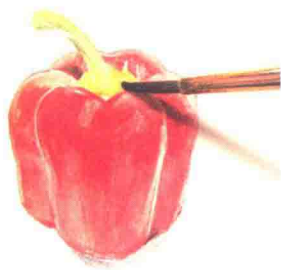
d. 用小号水彩笔蘸取中度的含水量，水彩笔上的水不宜过多，不然会不好掌控。



e. 水溶明暗交界线多层的红色彩铅，画到边缘反光处表现自然的颜色过渡。



f. 水溶明暗交界线下面的反光部位，可以将之前排线的笔触溶掉。



g. 辣椒梗的根部也同样需要水溶，让绿色更加地饱满。



h. 水溶阴影部分，目的只是将那里的纸张弄湿润，为后面步骤的彩铅叠色做准备。



i. 趁着纸张未干透之前用彩铅叠加颜色，加深辣椒梗的细节处。



j.用灰色彩铅加深阴影部位，你会发现纸张在一般湿润的状态下，彩铅的颜色会比平时的深。



k.使用白色彩铅在适当部位叠上一层反光。



l.用水彩笔调整涂彩铅时留下的毛边，只需要轻轻带过即可。



m.观察画面进行最后的调整，看是否有需要加深与淡化的地方。



n.使用高光笔为红辣椒点上高光。



o.点上的高光过于生硬，这个时候需要用水彩笔含少量的水，淡化高光生硬的边缘，使其与底部的彩铅完成自然融合。



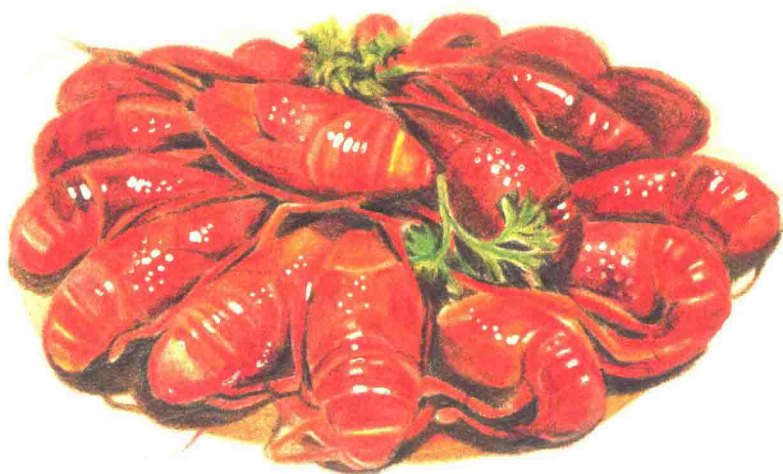


Part.2 彩铅绘品味

用一幅热汤温暖你的胃，用一碗米饭填补你失落的心。食物是一个神奇的领域，它等待着你去发现与品味。然后请深深地爱上它。

① 香辣小龙虾

Spicy Crayfish



如果你热爱盛夏，如果你热爱大排档，那么你一定会热爱麻辣小龙虾，那是人们夏夜街边摊的经典小吃。小龙虾油焖之后味辣鲜香，色泽红亮，质地滑嫩，滋味十足。吃过一次后就难以忘怀并且越吃越起劲。



A

先用棕色彩铅大致地勾勒小龙虾的摆盘，再明确勾画出头部与虾身的分界。我们从离视线最近的那只小龙虾画起。首先虾身使用肉色铺底，接着叠加粉红色与大红色，并水溶大红色，让其与底色更自然地融合。水溶之后用深红色彩铅勾画出虾身上的纹路。

414 416 421 418 480 499



先用棕色彩铅大致地勾勒小龙虾的摆盘，再明确勾画出头部与虾身的分界。我们从离视线最近的那只小龙虾画起。首先虾身使用肉色铺底，接着叠加粉红色与大红色，并水溶大红色，让其与底色更自然地融合。水溶之后用深红色彩铅勾画出虾身上的纹路。

先用棕色彩铅大致地勾勒小龙虾的摆盘，再明确勾画出头部与虾身的分界。我们从离视线最近的那只小龙虾画起。首先虾身使用肉色铺底，接着叠加粉红色与大红色，并水溶大红色，让其与底色更自然地融合。水溶之后用深红色彩铅勾画出虾身上的纹路。

B

在整盘小龙虾的绘制中，只需要仔细刻画离视线最近、靠中间的小龙虾。随着圆形摆盘的变化，处于后面的小龙虾我们只需要虚化处理，使用彩铅叠加出大概颜色即可。远处的高光可适当忽略。暖色系彩铅的效果很容易表现，特别是橘红色与大红色彩铅，想要画出浓郁的红色还是比较容易的。注意把握好力度，为小龙虾叠加颜色时力度稍微要重一些，而点高光的时候则需要稍加小心并轻慢些。

409 414 418 416 483 476

先用棕色彩铅大致地勾勒小龙虾的摆盘，再明确勾画出头部与虾身的分界。我们从离视线最近的那只小龙虾画起。首先虾身使用肉色铺底，接着叠加粉红色与大红色，并水溶大红色，让其与底色更自然地融合。水溶之后用深红色彩铅勾画出虾身上的纹路。

