

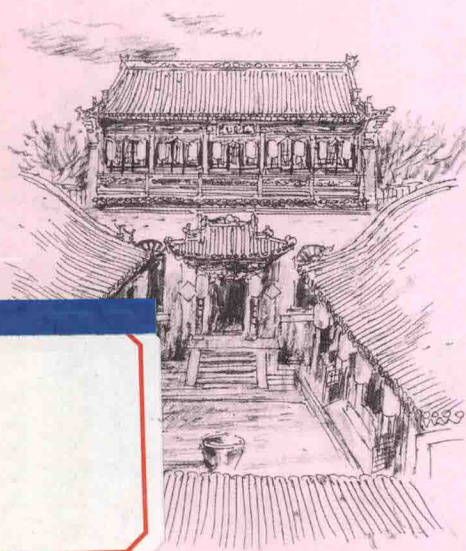


山西历史文化丛书(第二十四辑)

总主编 / 李玉明

明清晋商大院文化

孙丽萍 冯素梅 著



山西明清宅院青砖灰瓦，高墙峻宇，是中国北方最富丽堂皇，最有文化价值的民居建筑，他真实地反映了当时的政治、经济、文化的发展面貌，这些古老宅院是明清社会中上层主流社会生活理念、生活方式的反映，今天已成为旅游热点景区。

山西出版集团·山西春秋电子音像出版社

100

[illegible]

Abstract

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:王灵善

山西历史文化丛书(第24辑)

明清晋商大院文化

孙丽萍 冯素梅 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.5 字数:300千字

2007年5月第1版 2007年5月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 978-7-900434-61-6
G·95 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
 姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

录

引 子	(1)
一、晋商大院群的兴起	(2)
二、晋商大院的建筑结构	(9)
三、晋商大院的文化释读	(18)
四、晋商大院与早期金融家	(28)
五、大院人的生活方式	(37)
六、晋商大院与皖派民居比较	(41)
七、晋商大院撷萃	(45)
结 语	(56)

引 子

建筑是凝固的音乐，建筑是永恒的艺术，建筑是无声的书卷。三晋大地上散落的一座座明清宅院，恰恰满足了21世纪人们怀旧情绪的寄托相思，老宅院里凝聚着多少人类的智慧，凝聚着多少前人的情感。收取砖、木、石之材，构建文明之屋宇，与宅院同生的牌坊、门楼、庭院、照壁、屋舍、梁柱、台阶、花墙、楹联、匾额等等，一切的一切都让人感到亲切，感到温馨。保存了几百年的明清山西宅院里，青砖灰瓦间的坚实厚重，高墙峻宇间的深沉幽静，书写着昨日的人间梦影。山西从南到北现存的几十座明清宅院，无愧为中国民居建筑的精品和极品。

山西明清宅院给我们留下的是明清时期中国北方最富丽堂皇、最有文化价值的民居建筑，这些宅院建筑群真实地反映了当时政治、经济、文化的发展面貌。这些古老的宅院与农耕时代经常出现在文人诗赋中的斗室、陋居、寒舍、柴扉，两相对应，泾渭分明。陋室是淡泊或贫穷生活的写照，豪宅大院则是人类对富裕舒适的物质生活永不满足的追求。这些古老的宅院是明清社会殷实人家，也就是中上层主流社会生活理念、生活方式的反映。

有一种说法是，皇家看故宫，民居看山西。许多与之年岁相仿的文化宅第早已倾坍，而这些商家建筑经历了一二百年的风雨，虽显苍老而风骨犹在。明清晋商宅院，无疑是

山西人对世界文化的独特贡献。

一、晋商大院群的兴起

现存的明清晋商宅院，主要分布在晋中的太谷、平遥、祁县、介休、榆次、阳泉，晋北的保德、大同，晋西北的临县、方山，晋东南的阳城、沁水，晋南的襄汾、洪洞、曲沃等十几个县市。这些古老宅院，保留了有关明清社会制度和地方民俗文化的大量原始资料，最大限度地表现了几百年来中国北方商人和士大夫阶层的文化观念和价值取舍，最大限度地运用了民族建筑手法以及中国建筑传统文化的装饰功能，成为了解认识明清时期的社会风尚、地方习俗、人文精神、建筑艺术以及清代政治制度和经济发展状况的实物。

人类居住条件不断改善是物质文明和精神文明不断进步、不断发展的必然结果。古今中外，住宅都是主人身份、地位和财富的重要象征。西周以来，士大夫们依礼而建的居舍，成为中国最古老的民居建筑样板。当时士大夫们的理想居所是前堂后室，三进四院，从此奠定了中国封建社会宅院建筑的基本格局。等级分明、制度严格的建筑物，对维护封建礼仪制度的作用显而易见。现存的古代南北民居建筑，都以明清时期为样板。一则明清两朝距今最远的也只有600多年，二则民居建筑在明清时期发展到极致，无论是建筑形式、建筑规模，还是建筑工艺均十分讲究，三是烧制工艺和技术在明代日臻完善，建筑材料和品种有更多选择，使得居

住建筑更趋合理。战乱频仍，完整保留前代的建筑是相当不易的事情。明代富商大贾齐集的平阳府城（今山西临汾），曾经是一个繁华富庶之地，当年家拥几十万几百万两银的富户比比皆是，正如清人笔记中描述的：平阳富商，饰亭台，聚古玩，买姣童于吴越，购美玉于燕赵，奢侈之状江浙难比。然而，平阳府城在晚清年间的太平天国战争中，遭到了一次大规模的摧毁。经过战火的摧残，经过千百年的改朝换代，能够留存至今的老宅子、老院子已经很少很少了。

观念变化是兴建宅院的社会基础。山西宅院群落的出现，是中国封建社会后期政治、经济文化发展的产物，是明清两代特别是清代以来山西商民巨额资产积累的外在表现，同时也是商品经济与封建政权紧密联系、官商阶层相互支持共同发展的产物。可以说，明代以前历代封建政权限制商人的政策没有任何实质性的改变，秦以后的一千五六百年，学而优则仕，每个地方最好的建筑物仍是公室建筑和官员宅第，民间建筑仍然受到极大的限制，富有者可以出资盖庙建观，兴办公益事业，却不能随心所欲修建自家的居室宅第。商人政治地位的提高是个渐进的过程，明朝初期，从太祖洪武三年（1370）开始，在东起鸭绿江、西至嘉峪关的长城沿线，屯集重兵，以抵御北边蒙古的威胁，先后共设辽东、宣府、大同、延绥、宁夏、甘肃、蓟州、太原、固原等九镇，合称“九边”驻防。控制盐铁山川资源的国家政权，视边防军情的轻重缓急，定期或不定期招商输粮，解决边地缺饷的问题。这项政策对相邻九边的省份更加有利，山西、陕西商人就是在“开中”之后，以临近边镇的“边利”优势，捷足先登，成为

国家第一批有合法身份的官商。山西忻州人周朴斋，少时随家人移至内蒙萨拉齐厅，15岁独立谋生勤苦治生，粗能温饱。不数年而富有。年四十余，已累资巨万，晚年因思念故土回到忻州，筑室修屋，与其兄复斋白首同居，怡怡无间言，周朴斋一家成为晚清时忻州屈指可数的富室，并且被清代著名启蒙思想家徐继畲视为富人之楷模。明朝万历年间，政府允许在扬州业盐的山西、陕西商家子弟参加科考，打破了商人子弟不得仕宦为官的传统，商家子弟从此堂而皇之地步入科场，名正言顺地走上仕途，政治地位显著上升。如清初顺治年间任工部尚书的山西洪洞人杨义，祖辈业盐，在淮南致富，杨义本人则以儒术起家。中国封建社会后期，随着经济的不断发展，国家机器对人民的保障作用明显滞后，一些财力雄厚者便积极利用国家宽松的政策环境，纷纷修城筑堡，护卫家园，因此在纷乱的战争年代，常常是城内筑墙，乡村筑堡。

名利双收是商贾士民的人生理想。捐资纳官既实现了富商大贾的政治理想，也使得商贾摆脱了修建宅第中的种种限制。康熙十三年(1674)，为了加强中央集权，清政府开始削减西南藩王的势力，为了弥补军需匮乏，政府颁布一道捐纳令，文职捐官始于此时。雍正、乾隆两朝，捐纳成为科考之外的人仕途径。富有的商人，慷慨解囊，出资买官，山西商人也不例外。捐官与民居建筑的规模等级关系最为密切。富有者得到了政府的庇护，商业活动中的限制较从前少了许多，聚积财富更加便捷，因此明清时期的住宅文化中便渗透了官商结合的文化特征。而捐得官衔之后，修建居所时就可

以享受到较高级别的装饰权利,扩建宅第的限制少了,宅院才能修建得更阔大更气派。过去民居建筑中很少使用斗拱,然而在清代山西民居中却非常普遍。山西票号兴起后,山西商人的实力在国内首屈一指,同治年间平遥日升昌票号的经理侯殿元,修建了七间七檩的豪华住宅,这在清代以前是绝对不会出现的,侯殿元还是因修建超等级的宅第而获罪下狱。所以今天保留下来的山西大宅院,极少七间的建筑,除侯殿元宅院外,还有榆次常家在嘉庆年间建的一栋七间的二层藏经楼。其余各地的民居建筑中,正堂最多不过五间,宅主人在五间或三间的基础上,开始向空中发展,修建成二层以上的楼房和多进院落,构成中国封建社会末期山西境内一道特别的人文景观。晋中保存完好且形成相当规模的祁县乔家、渠家、太谷曹家以及灵石王家四个对外开放的商家大院,正房不过五间,楼高二至四层不等,就是对这种建筑历史的诠释。

巨额财富是建筑宅院的物质基础。徐珂在《清稗类钞》里提到,平阳(今山西临汾)亢氏为明清巨富之家,得闯王李自成的遗产,聚全国精华运藏一处,有如董卓之郿坞。像亢氏这类山西富商甚多,他们或者运用金钱交通王侯,或者用来扩大自己的经营领地,其中一途便是修建气派豪华的大宅院,传之永恒。山西商人实力增强是大院群落出现的最直接的原因。清道光《万全县志》载,清初有八大家商人,都是山西人,明末来张家口贸易,是王登库、靳良玉、范永斗、王大宇、梁嘉宾、田生兰、翟堂、黄云发。明清时期山西多富商大贾,实力远胜江浙商人。康熙二十八年(1689)皇帝南巡,

途中与人谈到：“夙闻东南巨商大贾，号称辐辏。今朕行历吴越州郡，察其市肆贸迁，多系晋省之人，而土著者盖寡。良由晋风多俭，积累易饶，南人习俗奢靡，家无储蓄。”即便到了20世纪三四十年代，不少人对山西商人当年的富有还在津津乐道。著名学者陶希圣，曾做过《中央日报》的主笔，他写下的《太原见闻记》提到“山西过去是很富的。富的来源是山西人在外省外国的商业和金融业。‘老西’以俭朴而长于计较著名，但是清末民初，票号为宁波、广州的银行帮挤倒了。俄国革命及外蒙独立把那儿的老西打回来了。‘九一八’的大炮把东省的山西商业破坏了。”陶氏提到山西往日的富足，也提到山西商人衰败的某些原因。《清稗类钞》中将光绪时资产在七八百万两至三十万两的山西大商列了一个单子：介休侯氏七八百万两，太谷曹氏六七百万两，祁县乔氏四五百万两，祁县渠氏三四百万两，榆次常氏百数十万两，太谷刘氏百万两内外，榆次侯氏八十万两，太谷武氏五十万两，榆次王氏五十万两，太谷孟氏四十万两，榆次何氏四十万两，太谷杨氏三十万两，介休冀氏三十万两，榆次郝氏三十万两。粗略估算一番，晋中太谷、祁县、榆次、介休四县的十四家富商聚集的财产就在白银三千万两左右。《经济日报》副总编詹国枢先生参观了乔家大院后，在其《走进乔家大院》一文中写道：“杂货铺、茶叶店，生意兴隆……钱庄、票号、当铺、银行，财源滚滚……当这生意兴隆财源滚滚的创业者重新回到他那黄土漫漫的老家后，可以想见，他是多么自豪，多么兴奋！他只要拿出他那巨大资财的十分之一甚至百分之一，便可以建立起一个足以使整个庄子、整个县城乃

至整个山西、整个中国都羡慕的豪华宅院。”道光二年(1822),近代思想家龚自珍在《西域置行省议》,提出一个大规模移民的建议,使无产者变为有产者,无业者变为有业者,他认为内地有两省民人不必迁移,一是浙江,因人民筋骨柔弱,另一是山西,因为“山西号称海内最富,土著者不愿徙,毋庸议”。晋绅刘大鹏的日记中可以看出山西商人当年富足之一斑,他当时在太谷一大户人家做私塾先生,光绪二十一年(1895)十月二十二日,适遇冬标之期,“太谷一邑,富甲于晋,为吾省荟萃银钱之区。今寓此,见夫街市之中,商旅往来,肩扛元宝,手握朱提(银的代称),如水之流,滔滔不绝。”光绪二十四年(1898)十一月十七日,有感于富户被迫捐钱捐物:“嗟乎,太谷富户甚多,五百万金者一户,百万金者三四户,数十万金者数十户,数万金者则不计其数。”有雄厚财力且可捐得官职的人,在家乡大修宅第炫耀门庭就不足为奇了。

在恰克图从事对外贸易的众多山西商号中,经营历史最长、规模最大者,首推榆次车辋常家。常氏一门,乾隆年间从事对外贸易,子孙相承,历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统7朝150多年,晚清时仅在恰克图的十几个大商号中,常氏独占其四,即大升玉、大泉玉、独慎玉和大美玉。商业发展了,家宅也随之扩建,世荣堂与世和堂两处宅院就是常氏商业兴旺的最好说明。常氏九世常万圮在车辋村西南隅修建世荣堂,大门面西向东,门内石砌甬道,甬道北侧6个院落,门前照壁,中设门楼,砖木结构,蔚为壮观,其弟常万达的世和堂建在车辋村北,住宅毗连,共有20多

个院落。常家两兄弟的住宅构成车辆两条街道。

沁水土沃西文兴村的柳氏宅院，依山而建，占地面积达30余亩。柳氏第六代人柳遇春经商发迹，始建柳府13院。但在明末李自成起义军经过这里，毁坏严重。到了清初，柳氏柳春芳经商发迹，捐银授官，其在全国各地有商号、当铺、驿站成百上千，所以他才会有“从京城归吾乡，勿宿异姓店”的一份骄傲。柳春芳因军功议叙，出资复修柳府。所以现存的柳氏宅院，砖体结构和石雕建筑多为明代的工艺，而木制小部件如门楣、窗花、楼栏等等，则为清代刻制。

阳城的陈廷敬相府，建成赫赫规模的豪宅，与陈家祖辈业商的历史也是分不开的。阳城是全国最有名气的冶铁中心，明清时期泽、潞商人的势力非常强大。陈廷敬的高祖陈修就曾从事耕稼，后来又经营冶铁和铁货生意。陈廷敬的祖父陈经济（1576—1626），承袭祖业，以冶铁和农耕为业，终至富甲一方。

父亲陈昌期，乐善好施，以一介乡村儒士，总理家务，使家族产业不断增加。与陈廷敬同样有名气的大学士，山西至少还有两位，一位是与陈廷敬基本属同一个时期的沁县人吴琬，另一位是道光、咸丰年间任过首席大学士，有“三代帝王师”之称的寿阳县平舒村的祁寯藻，但是都没有留下具备一定规模的宅院。因为家里没有经商之人，也就没有修建豪宅的财力物力。

清代山西商人实力不断增强，无疑是大兴土木的重要前提。以文学杂谈著称的邓云乡先生，10岁以前他在老家山西灵丘县的东河南镇上，经常听亲戚们讲述“乾隆让嘉

庆，米面憋破瓮”的故事，乾隆、嘉庆时期是山西人经济实力最雄厚的一个时期。邓云乡先生说自己走亲戚时，在很偏僻的山谷中，都有几进、甚至是十来进的高大青砖瓦房，灵丘是山西东北隅的一个穷县，尚有不少的深宅大院，晋中、晋南商业资本相对集中的地方，商人财富自然更多，自然会留下来更多的豪宅大院。

二、晋商大院的建筑结构

建筑是实物文化，是器物、制度和观念三层文化集中体现的承载物，也是文化的有形依托方式。“宫室之法，高足以避润湿，中足以御风寒，上足以待霜雪，墙高足以别男女。”墨子的这一段话，足以概括修室建宫的作用。商贾和官吏的宅院建筑，则是满足人类生存和发展双重需要的具有基本功能的建筑群，纯粹意义上的住宅就是普通的民居，而明清山西宅院是明清两代山西富贵阶层的住宅建筑，其中在城镇街市上的一部分宅院，同时也兼做经商的店铺，而藏之僻处的大宅子，生活起居功能是主要的。

筑室之制在中国古代有明确界定，像古代大型建筑的“堂”、“室”、“房”等之别。堂位于宅院建筑的中前部，一般坐北朝南，与堂一墙之隔的称室，室的左右又有房，分为东房、西房。室内的后面为内院，堂的前面为前院，用院墙围合。堂、室、房之类的建筑，最初是为统治者等级尊卑思想服务的建筑，然而当经济发展之后，百姓民人修建的宅院里，也

可以有堂、有室、有房。人丁兴旺在封建社会是家庭兴盛的一大前提,家庭成员多,辈份多,全有血亲关系,可称为家族家庭。家族家庭在清代不占据主要地位,然而却是人们追求的理想家庭模式。明清山西大宅院的一大特点就是聚族而居,一家几代聚居于房屋相互通连的村子里,晚辈环绕着长辈,儿女顺从于家长,不同辈份的人分室而合住于一个宅院。

明代以前,百姓民人的住宅形不成规模,也上不了等级。《唐六典》卷23载:“凡宫室之制,自天子至庶人各有等差”。礼制是指人们生活、行为、人际关系的各种具体规范。礼制对中国民居有着深刻的影响。根据周礼的规定,形成了中国居室建筑主体的基本格局,宫殿建筑为方方正正的“前朝后庭”、“外朝内庭”制,士大夫贵族的宅第是“前堂后寝”制,这样既有利于王公贵族的生活起居,也方便了他们的公务活动和对外交往。建筑中突出中轴,对称布局,更好地维系了儒家三纲五常礼制和以血缘关系为纽带的政治要求,并且将礼制精神深入到家庭,强调父子、兄弟、夫妇、男女、长幼等尊卑秩序。

单体建筑,如厅堂、正房、耳房、厢房、绣楼、书房等等,在讲究的明清晋商民居中一应俱全。

厅堂 厅堂一般分为三种类型:一是过厅,专供穿行。二是正厅,是在正房前面中轴线上的主房,做客厅用,也可以从中穿到后面的院落。厅堂左右设有侧室或耳房。第三种是花厅或宅院中的厅房,这是具有消遣性质的房屋。山西宅院专供穿行的厅房不多,大多数是做客厅用的,在厅房的

旁边,通常开一条供人通行的甬道,所以厅堂在大多数情况下是比较封闭的,但是也不排除家族举行重大活动的时候,将客厅的后门打开,扩大空间。

正房 正房是一个家庭生活中最内聚、最忌外人的地方。以正房为公共空间,这是一个家庭的外向性格所在,正房建筑最能显示主人的身份地位和文化口味,是建筑群中最引人注目的地方,也是家族中实施权威的场所。正房位于宅院中轴线上靠后位置,象征着主人不可动摇的家长地位。正房高于侧房,一般是家长居住,体现其支配家族家庭的权力和地位。大家庭里,最高地位的人也只是居住在正房的侧室,而不居正开门的中间堂室。正房的间数都是奇数,这样既便于中轴线的使用,也符合中国传统文化中奇数为大的原则,奇为阳数,偶为阴数。山西宅院里,正房是三开间或五开间的居多。明代建筑几乎都是三间正房,而五间正房的建筑大多是清代的。山西宅院里还有一种最通用的建筑方式,称为明三暗五,就是在三间正房的左右两边,再各建一间面积较小的耳房,类似人的头面两边各挂着一只耳朵,既增加了使用面积,扩大了庭院的宽度,又不太招人眼。

耳房 耳房是一种补充性的建筑物,用来储存粮食和杂物,在正房的東西两侧,较窄小,左右对称,如人之两耳。在沁水柳氏宅院的十几处院落里,正房的台阶通常比耳房高出两级。修建耳房有几种原因,比如以明三暗五格局避免大四间偶数的不吉利,柳氏宅院的一个院落里常常就有八间小耳房,东西南北各有两耳。在襄汾的丁村、临县碛口的陈家堡和方山张家塔的张家宅院里,许多耳房除兼做地窖

外，房里还有向外有不知晓的地道通向院外，以躲避大难，有暗室的功能。在晋中一带的豪门大院，耳房建筑相对较少。

厢房 厢房的功能主要就是住人。正房前庭左右两侧，东西两排相对而立的对称的房子叫做厢房，位于东侧的叫东厢房，位于西侧的即西厢房，东厢房的地位高于西厢房，这是因为传统的左为上的观念。厢房的建筑规格、工料、装修比正房等级低一些，正房三间的话，厢房通常也是三间，偶尔也有厢房五间的建筑。在襄汾丁村有一组别致的厢房，可称明代建筑典范。这组厢房利用一个门框安装两个房间的房门，充分利用了材质，节省了工、料，式样别致。

绣楼 绣楼是大户人家未出阁的少女起居的建筑，既是主人财力地位的象征，又是儒家纲常和宋明理学对妇女约束和摧残的实体。绣楼通常装饰华美，但围栏高，台阶陡，三寸金莲的旧式妇女一旦上楼，很难再下，人身自由受到极大的限制。普通人家的女儿是没有条件拥有的绣楼的，但是即使处身其中的大家闺秀，绣楼见证最多的也是落寞和愁苦。这些“十三上楼，十四盘头，十五出嫁”的年轻女子，在这里除了做些女红之类的活计外，主要是静修三纲五常、三从四德，读读女儿经、烈女传，最终指引她们走上一生追求妇德妇道的不归路。太谷的曹家、灵石王家、临县陈家都有这样的绣楼。

书房 明清山西宅院中，书房是必有的建筑，有的还有专门辟出的书房院。有为成人专设的养心斋之类的建筑，也有培养子孙后代的书院私塾。养心斋必取僻静少干扰的通