

中國古代文學作品選

第二冊

山東師範大學附設自修大學

一九八三年九月

中国古代文学作品选

第二册

目 录

魏晋南北朝部分

一、诗 歌

- 曹操.....(457)
- 蒿里行.....(459)
- 观沧海.....(462)
- 龟虽寿.....(464)
- 王粲.....(465)
- 七哀诗(西京乱无象).....(467)
- 阮籍.....(470)
- 咏怀(骂言发魏都).....(471)
- 陶渊明.....(473)
- 归园田居(种豆南山下).....(475)
- 庚戌岁九月中于西田获早稻.....(476)
- 桃花源诗并记.....(479)
- 读《山海经》(精卫衔微木).....(486)
- 乐府民歌.....(488)
- 敕勒歌.....(489)
- 木兰诗.....(491)

二、赋

- 王粲.....(496)
- 登楼赋.....(496)

三、散 文

- 曹操.....(504)
 让县自明本志令.....(504)
- 诸葛亮.....(517)
 草庐对.....(518)
 前出师表.....(525)
- 虞溥.....(532)
 孙权谕吕蒙读书.....(533)
- 郾道元.....(539)
 江水(三峡).....(540)

四、小 说

- 《搜神记》.....(543)
 干将莫邪.....(544)
 李寄.....(548)
- 《世说新语》.....(553)
 石崇(二则).....(554)

隋唐五代部分

一、诗 歌

- 王勃.....(557)
 送杜少府之任蜀川.....(558)
- 陈子昂.....(560)
 登幽州台歌.....(561)
 感遇(其二十九).....(562)

王之涣	(565)
登鹳鹊楼	(566)
凉州词	(567)
王昌龄	(568)
出塞(其一)	(569)
孟浩然	(571)
望洞庭湖赠张丞相	(572)
王维	(574)
使至塞上	(575)
渭川田家	(577)
高适	(579)
燕歌行	(580)
岑参	(585)
白雪歌送武判官归京	(586)
李白	(589)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(591)
嘲鲁儒	(592)
蜀道难	(594)
古风(其三、其二十四)	(599)
梁甫吟	(604)
梦游天姥吟留别	(611)
丁都护歌	(616)
宣城谢朓楼饯别校书叔云	(618)
秋浦歌(其十四)	(620)
早发白帝城	(622)
望庐山瀑布(其二)	(623)
宿五松山下荀媪家	(625)

- 杜甫.....(626)
- 望嶽.....(628)
- 自京赴奉先县咏怀五百字.....(630)
- 春望.....(641)
- 北征.....(643)
- 石壕吏.....(662)
- 无家别.....(665)
- 蜀相.....(667)
- 闻官军收河南河北.....(670)
- 登高.....(672)
- 登岳阳楼.....(674)
- 张籍.....(676)
- 野老歌.....(677)
- 刘禹锡.....(678)
- 竹枝词(其一).....(679)
- 浪淘沙词(其六).....(680)
- 西塞山怀古.....(681)
- 乌衣巷.....(684)
- 酬乐天扬州初逢席上见赠.....(686)
- 始闻秋风.....(689)
- 柳宗元.....(691)
- 笼鹰词.....(694)
- 江雪.....(696)
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州.....(697)
- 与浩初上人同看山寄京华亲故.....(700)
- 白居易.....(701)
- 重赋.....(703)

- 轻肥……………(707)
- 观刈麦……………(710)
- 杜陵叟……………(713)
- 卖炭翁……………(717)
- 村居苦寒……………(720)
- 琵琶行……………(722)
- 钱塘湖春行……………(731)
- 李绅**……………(733)
- 悯农二首……………(734)
- 李贺**……………(735)
- 雁门太守行……………(737)
- 梦天……………(739)
- 南园(其五)……………(742)
- 致酒行……………(743)
- 老夫采玉歌……………(746)
- 许浑**……………(748)
- 咸阳城东楼……………(749)
- 谢亭送别……………(751)
- 杜牧**……………(752)
- 过华清宫(其一)……………(753)
- 泊秦淮……………(755)
- 江南春……………(757)
- 赤壁……………(758)
- 山行……………(760)
- 边上闻笳(其一)……………(761)
- 李商隐**……………(763)
- 安定城楼……………(765)

贾生	(768)
隋宫	(770)
皮日休	(772)
橡媪叹	(773)
聂夷中	(776)
咏田家	(777)
杜荀鹤	(778)
山中寡妇	(779)
再经胡城县	(781)
秦韬玉	(782)
贫女	(783)
民间歌谣	(785)
长白山谣	(786)
永淳中民谣	(788)
黄巢	(790)
菊花诗二首	(791)

二、 赋

杜牧	(793)
阿房宫赋	(793)

三、 散 文

韩愈	(801)
师说	(803)
进学解	(808)
送董邵南游河北序	(819)
张中丞传后叙	(822)

柳宗元	(831)
封建论	(831)
捕蛇者说	(855)
三戒并序	(860)
至小丘西小石潭记	(866)
孙樵	(869)
书褒城驿壁	(870)
陆龟蒙	(876)
野庙碑	(877)

四、小 说

李公佐	(884)
南柯太守传	(885)

魏晋南北朝部分

一、诗 歌

曹 操

曹操(公元一五五——一二二〇年)，字孟德，沛国谯(qiáo 瞧)县(今安徽省亳县)人，三国时期著名的政治家、军事家和文学家。鲁迅称赞他“是一个很有本事的人，至少是一个英雄”(《魏晋风度及文章与药及酒之关系》)。他曾任洛阳北部尉、济南相、都尉、典军校尉，汉献帝时任丞相，封魏王。其子曹丕代汉称帝后，追尊他为武皇帝。

东汉末年，声势浩大的黄巾农民起义，沉重打击了东汉王朝的反动统治。各地豪强世族地主在疯狂镇压了农民起义后，纷纷乘机拥兵割据，进行混战。在这样的历史条件下，曹操代表整个地主阶级的利益，反对豪强兼并，要求变革政治，巩固中央集权。他从反对董卓专权兴起义兵之后，陆续消灭吕布、袁术、袁绍和刘表等分裂割据势力，又平定乌桓(当时散居在今河北、山西二省之北的一个部落)奴隶主贵族，终于统一了我国北方，并准备进而统一全国。他的这种行动和思想，在历史上是起了进步作用的。

曹操当洛阳北部尉时，对“犯禁者，不避豪强，皆棒杀之”。做济南相时，奏免了八个阿附权贵、贪赃枉法的县官。在统一北方后，他颁布法令，严禁兼并，狠狠打击豪强世族地主势力，以消除分裂割据的社会基础。

曹操重视耕战，认为“定国之术，在于强兵足食”。他兴屯田，修水利，努力恢复和发展农业生产，保证军粮供应。他以法治军，赏罚分明，又精通《孙子兵法》，历经多次征伐，积累了丰富的作战经验。在军事上、政治上都取得重大胜利。

在用人问题上，曹操主张“唯才是举”，曾三次发布《求贤令》，打破门第世资的限制，选拔任用了许多有才能的人物。例如，他重用了仲长统和郭嘉，对他进行的统一战争起了积极作用。

曹操不信天命鬼神，反对董仲舒之流鼓吹的“天人感应”谬论和“讖纬”神学，公开申明自己“性不信天命之事”，并采取具体措施反对迷信鬼神。

曹操在文学上富有革新精神，成就很高。他的著作流传下来的不多，现收集在《曹操集》里。他的诗文深刻反映了当时动荡、黑暗的社会现实，表现了他的政治远见和统一中国的豪情壮志。诗文辞句简约，写得质朴苍劲，雄浑有力，不受传统思想和形式体制的约束，具有独特的风格。

曹操毕竟是地主阶级的政治家，他曾参与镇压过黄巾农民起义，打击豪强世族并不彻底。在他的部分诗文中，还存在着“对酒当歌，人生几何”等人生无常、及时行乐的消极颓废思想。

蒿里行¹

曹操

关东有义士²，兴兵讨群凶³，初期会盟津，乃心在咸阳⁴。
军合力不齐，踳踳而雁行⁵。势利使人争，嗣还自相戕⁶。淮南弟称号⁷，刻玺于北方⁸。铠甲生虮虱⁹，万姓以死亡，白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一¹⁰，念之断人肠。

注 释

1. 《蒿里行》——古乐府旧题之一，原是古代送葬时唱的挽歌，这里作者借古题以写时事。蒿(hāo)里：古人认为人死后魂魄聚居的地方。
2. 关东有义士——关东：函谷关(在今河南省灵宝县)以东地区。义士：指起兵讨伐董卓的各路将士。公元一九〇年(汉献帝初平元年)关东各州郡推渤海太守袁绍为盟主，联合讨伐董卓。
3. 群凶——指董卓及其爪牙。
4. 初期会盟津两句——期：希望。盟津，即孟津，在今河南省孟县南，是周武王伐纣时与诸侯会盟的地点，这里借用此典，不是叙写实事。乃心：其心。咸阳：秦的国都，在今陕西省咸阳市东。刘邦当年率领起义军首先攻入咸阳，项羽得到这个消息后，唯恐财物为刘邦所有，大怒，不惜破坏怀王的约定，打算立即发兵攻刘，刘邦因为力量不敌，只得让项羽引兵进入咸阳，恣意烧杀，抢走了大批“货宝、

- 妇女”。两句意为：原来期望各路讨董将士象武王伐纣时那样，在盟津会集了，真正齐心协力，去消灭董卓，想不到这些人想的，都象项羽争着要去咸阳一样，不过是为了争权夺利，扩大自己的地盘。
5. 踌躇而雁行——踌躇(chóu chú 仇除)：徘徊，犹豫不前。雁行(hàng 航)：雁飞的行列。这里是说诸军列阵不前，彼此观望。
 6. 嗣还自相戕——嗣还(xuán 旋)；其后不久。自相戕：自相残杀。戕(qiāng 腔)，杀害。
 7. 淮南弟称号——淮南：今安徽省淮河下游以南、长江以北地区。弟：指袁绍的异母弟袁术。公元一九七年(建安二年)袁术在寿春(今安徽省寿县)称帝。
 8. 刻玺于北方——玺(xǐ 喜)：印。本是统称，秦以后专指皇帝的印。公元一九一年(初平二年)袁绍阴谋拥立刘虞为帝，因汉朝皇帝的印已被袁术占有，便另行刻制金印。当时袁绍的势力范围在冀州、幽州(今河北省、辽宁省)一带，故称北方。
 9. 铠甲生虱虱——铠(kǎi 凯)甲：古代战服，金属制的为铠，皮制的为甲。虱(jǐ 儿)：虱子的卵。这句意为：由于连年混战，战士因不能解铠甲而生了虱虱，形容战争频繁。
 10. 生民百遗一——生民：百姓。百遗一：百人中仅存一人，极言其少。

说 明

这是一首借古题写时事的诗，当成于建安二年(公元一九七年)之后。关东各路将士兴兵讨伐董卓，本是符合众望

的义举。可是袁绍、袁术之流，却不过假借讨董的名义，大搞分裂割据活动。他们初则拥兵观望，裹足不前；终至连年混战，互相残杀。混战的后果，便是“白骨露于野，千里无鸡鸣”，“生民百遗一”，使老百姓受到严重的灾难。在这首短歌里，作者对袁绍、袁术之流的军阀行径表示了深深的不满，对广大百姓的不幸遭遇也流露出悲悯的感情，

观 沧 海¹

曹 操

东临碣石²，以观沧海。水何澹澹³，山岛竦峙⁴。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟⁵，洪波涌起⁶。日月之行，若出其中⁷。星汉灿烂，若出其里⁸。幸甚至哉，歌以咏志⁹。

注 释

1. 这首诗是作者《步出夏门行》组诗中的第一章，一名《碣石篇》。毛主席在《浪淘沙·北戴河》一词中提到的“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”，就是指的这首诗。

袁绍死后，他的两个儿子袁尚、袁熙投奔乌桓，企图勾结乌桓的奴隶主贵族卷土重来。为了消灭袁氏军阀割据残余势力，统一北方，作者在建安十二年（公元二〇七年）亲率大军，北征乌桓。这首诗就是北征归来途经碣石时写的。沧：同“苍”，青色。海水一般呈深青色，故称沧海，这里指渤海。

2. 碣(jié杰)石——山名，曾位于古代滦河口附近(今大蒲河、七里海一带)的渤海岸边，北魏时沉入海中。
3. 水何澹澹——何：何其，多么。澹(dán但)澹：水波动荡的样子。
4. 山岛竦峙——山岛：有山的海岛。竦：同“耸”，高高耸起的样子。峙(zhì志)：屹立、突起的样子。
5. 萧瑟(sé色)——秋风吹动草木发出的声音。

6. 洪波——大波。
7. 日月之行两句——行：运行。若：好象。其：代词，指大海。两句意为：原来在天上运行的太阳和月亮，好象就出自海中。
8. 星汉灿烂——星汉：原指银河，这里泛指满天的星辰。
9. 幸甚至哉两句——幸：庆幸。甚：非常，很。至：极点。哉：语助词，这里表示感叹。歌以咏志：用唱歌来抒发自己的思想感情。这两句是为了配合乐曲而加上去的套语，表示每一唱段的终结，每章末尾都有，与正文内容没有还必然联系。

说 明

作者在戎马倥偬之际，登山观海写下的这首诗，似乎全在描写沧海的景色，其实寓情于景，主要是在表现诗人具有决心完成统一国家北方的雄伟胸怀。面对辽阔的大海，作者对它高唱赞歌，写出了海水的荡漾波动，山岛的巍然屹立，那岛上又是一派树木丛生、百草丰茂的景象。虽然一阵秋风，平静的大海顿时卷起了汹涌的巨澜，但作者的感觉却不是悲伤或恐惧，而是更加扩大了视野，感到运行、发光的日月星辰，也好象是从这巨浪滚滚的大海中产生出来的。这种生气蓬勃的景象描写和富有浪漫主义色彩的联想，既表现了大海的辽阔壮丽，更反映出作者当时奋发乐观的精神面貌。作者经过长期战斗的磨炼，体会到割据势力的垂死挣扎没有什么了不起，日月星辰照样运行发光，成大业的人总要经得起任何惊涛骇浪的考验。全诗描绘生动，气势磅礴，表现了宏伟的抱负和耐人深思的哲理。

神龟虽寿¹

曹操

神龟虽寿，犹有竟时²；腾蛇乘雾，终为土灰³。老骥伏枥，志在千里⁴；烈士暮年，壮心不已⁵。盈缩之期，不但在天⁶；养怡之福，可得永年⁷。幸甚至哉，歌以咏志。

注 释

1. 这首诗是作者《步出夏门行》组诗中最末一章，作于大破乌桓的回师途中，时间也是建安十二年。这时作者已五十三岁。
2. 神龟虽寿两句——神龟：古代神话中一种长寿动物，传说可活千年。古人每用龟作为长寿的象征。寿：这里指寿命很长。竟：完尽。这里指死亡。两句意为：神龟虽然长寿，毕竟仍有死亡的时候。
3. 腾蛇乘雾两句——腾蛇：古代神话中一种能腾云驾雾的蛇。土灰：指死后化为尘土。两句意为：腾蛇尽管能腾云驾雾，终究还要变成土灰。
4. 老骥伏枥两句——骥(jì 计)：千里马。枥(lì 历)：马槽，这里泛指马棚。两句意为：老了的千里马虽然伏在马棚里，但它仍有驰骋千里的雄心。
5. 烈士暮年两句——烈士：指壮怀激烈之士，即有雄心、有作为的人。两句意为：奋发有为之士即使到了晚年，他的壮志依然不会止息。
6. 盈缩之期两句——盈：满，长。缩：亏，短。期：