

大香山傳奇

董咏 著



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

千手千眼观音菩萨
成道灵山

大香山傳奇

董咏 著



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大香山传奇 / 董咏著. -- 兰州: 甘肃文化出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5490-0878-0

I. ①大… II. ①董… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第140960号

大香山传奇

董 咏 | 著

责任编辑 | 张莎莎 顾 彤

装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃省政协办公厅印刷厂

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32

字 数 | 178千

印 张 | 10.25

印 数 | 1-2000

版 次 | 2015年6月第1版

印 次 | 2015年6月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0878-0

定 价 | 39.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)



大慈大悲、救苦救难、千手千眼观世音菩萨宝像

摩诃般若波罗蜜多心经

观自在菩萨 行深般若波罗蜜多时 照见五蕴皆空 度一切苦厄 舍利子 色不异空 空不异色 色即是空 空即是色 受想行识 亦复如是 舍利子 是诸法空相 不生不灭 不垢不净 不增不减 是故空中无色 无受想行识 无眼耳鼻舌身意 无色声香味触法 无眼界 乃至无意识界 无无明 亦无无明尽 乃至无老死 亦无老死尽 无苦集灭道 无智亦无得 以无所得故 菩提萨埵 依般若波罗蜜多故 心无挂碍 无挂碍故 无有恐怖 远离颠倒梦想 究竟涅槃 三世诸佛 依般若波罗蜜多故 得阿耨多罗三藐三菩提 故知般若波罗蜜多 是大神咒 是大明咒 是无上咒 是无等等咒 能除一切苦 真实不虚 故说般若波罗蜜多咒 即说咒曰

揭谛揭谛 波罗揭谛 波罗僧揭谛 菩提萨婆诃

序

王作斌

人类诞生，传说相伴，神话相随。神话是人类文化的根基，也是人类文明肇始的前奏和走向辉煌而跳动着的脉搏。在漫长的历史发展长河中，在人类生存斗争的漫漫长路上，人类在创造历史的同时也创造了神话，而且历史和神话始终在相伴发展。古时候没有文字，人类生产、生活的重要人物事件、天地自然现象及不解之谜等等，全凭口头流传。如我国最早的神话传说女娲“捏土造人”“炼五彩石补天”，给人以无尽的感召力和精神鼓舞。类似的神话传说在《楚辞》《山海经》《淮南子》《太平御览》《史记·补三皇本纪》《列子》等经典文献中都有记载。

神话产生于崇拜。先民的图腾崇拜、祭祀活动等都是神话的根基。颛项氏族是鸟图腾的崇拜者，其孙女女

修食玄鸟卵而生秦人先祖大业的传说在《史记》中有记载；崇拜太阳鸟是因昌仆感光而孕生颛顼帝，颛顼头上有十个太阳，羿射九日的神话则是“十个太阳”神话的延伸和演变。

传说和神话及氏族图腾的崇拜，构成了古文化的特有内涵。随着历史的发展和进步，古文化体式也在进步和发展，最终汇聚成中华文化的浩荡大潮，撞击着几乎整个人类世界。中国古文化的发展，经历春秋末期思想的大解放、大开放，引起诸子百家不同学术派别的“百家争鸣”，成功造就了儒、道两家的崛起，构筑起了中国传统文化的中流砥柱。

神话虽然虚幻神秘，但必定代表着时代的、民族的精神特征，映射着历史的印记和文明。生活和想象、真实和虚幻相交混的历史神话，成就了人类从愚昧走向文明的历史辉煌。然而，神话容易被一些人误认为是“迷信”，可以肯定地说，传说和神话绝非迷信。神话体现着古人希望的梦想和追求，表达着人们对美好生活的憧憬与寄托。而迷信是一种错误的盲目崇拜或痴迷信赖，比如个人崇拜、偶像祀奉、神灵信仰等都有可能衍变成成为一种迷信思潮。总而言之，任何事物，包括各类信仰、崇拜（包括个人崇拜），当它变成了驾驭和控制人的工具、变成束缚人们手脚的羁绊、成为精神枷锁的时候，那才是真正的迷信。纵观历史，每当新旧交替、精神失落的时期都会出现一次周期较长、衍化激烈的迷信思潮，

这种思潮会严重影响一代人，甚至几代人。

诚然，不论神话也好，佛菩萨也好，神仙灵怪也罢，归根结蒂都是人的化身。我们伟大的祖先“三皇”“五帝”都是特定历史时代具有超前思维、超常智慧的传奇式人物，他们在生存条件非常恶劣的远古，用智慧引领人类与自然作斗争，教化民众不断懂得生存之道，才产生了社会发展进步源源不竭的动力。他们的神话传说代代相传，后人很自然地就将他们奉为创造人类的神灵。其实，凡是让万民景仰崇拜到极致的卓越人物，都会被神化，成为神话流传。一般说，对大公无私、献身于民或多做好事、积功行善、救苦救难的人，百年后就尊为善神、圣人，就尊奉他上天堂；对作恶多端、多行不义的人死后就让他下地狱，就斥为凶神恶煞、魑魅魍魉。

对一些不理解、不明就里的事物，也会被神化。也是千类万汇的“不理解”和“不明就里”开启了人们的大脑潜能，增进了想象思维，这是大宇宙对人类智能开导的钥匙。其实，神化了的事物是人类创造力增进和成就的结晶，人类就是如此从单纯质朴到不断插上想象的翅膀，不断丰富着认知、积累着经验、扩展着思维、开发着创造力、增长着智慧。

神灵也随时代变化，比如西王母的故事在秦早期就已流传。《穆天子传》中就记载着周穆王驾游西昆仑与西王母邂逅，同居数年流连忘返，直到西周朝遭遇危难时才被强抢接回。到战国时代，西王母又是一位掌管长

生不死之药的仙人。而到西汉，西王母的地位大大提高，民间盛行王母之祀。道教兴起后将其列为元始天尊之女，其形象为年轻美貌的天仙，并与东王公相配，称为金母木公。玉皇大帝信仰兴起后，人们又把她与玉皇相配，称作王母娘娘。诸如此例，证明神是人造的，也是由人按需提升、变动的。

商灭周兴，《封神演义》描写姜子牙奉元始天尊之命，筑封神台，挂起封神榜，给商周战争中阵亡的文臣武将甚至商纣王都被分封为天地神祇。“仙神人鬼从今定，不使朝朝坠草莱。”这可以说是中国文人的一次“高规格”、大规模的“造神”举动，从此便敕封了三界神鬼首领，三百六十五位清福正神：三山五岳大帝、雷火瘟三部天君、五斗群星、吉曜恶煞、二十八宿、三十六天罡、七十二地煞、值年太岁……八万四千群星恶煞等，配备十分规整。子牙封神，实质上是对万仙阵阵亡者及战争亡灵的安抚和祭奠，也体现着古人的灵性智慧和创造力。这是中华神文化最久远的传说。

民间的崇拜导致了封建统治者对崇拜的利用。统治者按需要把民间祭祀列入朝廷祀典。早在殷、周时期，国家祀典中就已有大、二、三位教首（教爷），也即众神、群仙的首领。历代官方祀典中都称天界至尊神祇为昊天上帝、皇天上帝。在道家祭祀的三清中，有一清为玉帝，也有称玉皇的，宋朝正式列入国祀，尊为“昊天玉皇上帝”。其实天上、人间、地下三界神灵都是人，所以说

“人为万物之灵”。三国名将关羽，是民间诸神中影响最广泛的神祇，他先由民间追念祭祀，后来又列入国家祀典。民间信奉关羽，是推崇他的江湖义气，而统治者祭祀他，则在表彰他的忠勇神武。而且历朝各有追封：壮缪侯、勇壮关侯、忠惠公侯、武安王、义勇武安王等，有的地方还建“武庙”与孔子相并，足见对关公尊抬之高。道教还将关公纳入神仙系统，尊为崇宁至道真君，后来又有关圣帝君之称。这证明人造的神是人本身，而且随着时代变迁，人们一直不断地对神、仙、佛进行着再“塑造”，再“涂金”。

神话传说有不少都是古代劳动人民的集体创作，又在民间流传下来，只不过在流传过程中被不同的知识阶层和文化个人再加工、取舍，为其所用罢了。前苏联作家高尔基说：“当我细心地读过教徒们的著作《圣徒传》的时候，我才明白，教会所讲的奇迹是它从有智慧的古代故事中剽窃过来的。”高尔基说得很有道理，古代传说故事（包括神话）一直被后人利用，有些也就作了迷信者的工具。恩格斯也说：“原始宗教的神是原始人。”人类在创造历史的同时，也在不断地改造着人类本身。那就是通过对人本身的神化，实现对人的质量的进化，这正是人的智慧拓展和体现，是无可厚非的。

人在现实生活中对物质的需要和文化精神的追求是同步的。在古代，人们食粗居陋，生产不发达，生活十分艰难困苦，在精神上只能“尊天地敬鬼神”，寄希望于

苍天开眼、神灵护佑。后来，从印度传进佛教文化，国人更加增进了对菩萨信念的深化和巩固，人们追求从苦恼中救度出来，从愚痴中解脱出来，从而得到安乐和觉悟，如能达到这一境界就是菩萨。

随着佛、道文化的传播，凡是心怀慈悲、救苦济贫、常做善事、好事的人，大家赞他为“活菩萨”。所以，普通民众还是倾向于信仰菩萨，因为菩萨是人们幻想中的人，而且从心理上讲，菩萨能够给人以鼓舞、信心和力量，得到精神慰藉。这样，人们以自身的思想感情编撰着众多菩萨的故事、塑造着高大的菩萨形象。

观音也称观世音、观自在，也有称寻声观音的。是说只要遇有危难的人呼观音求救，她就能顺着声音很快到达，解人燃眉之急。民间传说的观音很多，其中最主要的是千手千眼观音、送子观音、救苦救难观音，故事丰富多彩，人们口耳相传，成为人们精神文化生活中不可或缺的一部分，也是祖国优秀文化遗产的一部分。西方人呼“上帝保佑”，中国人诵“菩萨保佑”，可见中国菩萨信仰的深入人心。众菩萨中，对观音菩萨几乎家喻户晓，信众满天下。之所以如此，是因为观音菩萨大慈大悲、救苦救难、济度众生，符合民众的迫切要求和心愿。在一定意义上讲，观音是苦难民众的大救星，是正义和智慧的天使，是博爱和慈母的化身。当人们走进观音菩萨宝殿，望着她那庄严慈祥的宝像，就像见到久别重逢的慈母，分外亲切、分外激动，有的还会热泪盈眶，

这就是信众对观音菩萨的真实感情。

其实，几乎所有的圣哲伟人都教人树立公心，恩泽大众，先人后己，舍己为人。毛泽东一直要求共产党人要全心全意为人民服务。佛祖、观音菩萨、古圣先贤，他们都是认识了天地万物的根源，认清了人的本来面目，所以或创教或立说，无不以人为本，以爱为基，孜孜不倦地传播真理，教育人成就人，引导人们不失人道，走上符合自然法则的正道。

“人之初，性本善”。然而，人在生存过程中受物质利益的影响，心灵受到蒙蔽，本来自具的光明灵魂，导致心难明性难见。如不觉悟，最终得到的就是高尚灵魂的消亡，高度物质文明的毁灭。历史的发展新事物总是要代替旧事物，万事万物都如同人的生死轮回一样，都在不以人的意志而不可逆转地运动和消长之中，这是亘古不灭的宇宙法则。

人类在地球上要和谐地发展生存，一定要遵天道、守人德，背离天道人德只能走向死胡同。现在人们讲文化，什么食文化、酒文化、茶文化，衣食住行、吃喝玩乐，就是不讲中国传统文化中优秀的道德文化。道德修养是高尚的思想文化境界，是人类高尚文化的浓缩和结晶，也是人类高尚文化的放大和拓展，它是教育的基石，也是高于一切的教育。所以我们总结历史，体验生活，体察宇宙，就是要知道做人的根本总则。就要以近知远，以古知今，以因知果，以果知因，察所知而求所不知。

只有这样，才能真正觉悟到天道人德的标准上去。这是一个根本的人性的提高，不是轻而易举的事，是痛苦的磨炼，是痛改前非，是脱胎换骨。这一点，大香山千手千眼观音菩萨的修为给人们点亮了明灯。不论从《大香山传奇》故事中，还是从千手千眼观音的民间传说中，人们都可以领略到千手千眼观音菩萨大慈大悲的宽广胸怀，救苦救难的高尚情操，济度众生的宏伟志向。在当今以经济建设为中心的时代里，弘扬光大观音精神，教育人、改造人，是非常有益的。再者，我们的古圣先贤也为人们的修为探索出了新的路径。老子以毕生的精力，创立了“天人合一”的哲学思想体系，把人的认识提高到宇宙全息境界，写出千古经典《道德经》。而孔子办学兴教，以传道授业解惑之法进行文化教育，在治国上倡导恢复周礼实行“仁政”。但残酷的社会现实使他认识到，他的“仁政”思想不可能在争夺、混战时期的任何一个国家施行。只有天下太平了才有希望，把理想寄托到至死都念叨的“天下为公”上。很清楚，孔子已认识到天下不公的根子是根深蒂固的私字。随着私欲的产生，恶者作恶、贪者行贪、善者为善，水火不容。恶者作恶取利，以大欺小、以强凌弱，把自己的富有凌驾于别人的贫困苦难之上。贪者能占就占、能抢就抢，自己拥有的越多越好，物、色、权、钱无所不贪。难道这是人的天生本质吗？每个人思想志趣、认识追求、理想选择等各有不同，但作为地球上的高级生灵，彼此之间必然有

某种联系和宇宙赋予的特殊共性。佛祖释迦牟尼在娑罗树下睹星开悟：“原来众生皆有佛性。”这个佛性可以理解为人的本心，本心是如如不动的，因此不受现实心的影响，是排除了成败利钝和喜怒哀乐的，人人都有这颗心，所以人人具有共同点。这是佛祖对人类的重大贡献，为人类自救和救人指明了方向，要人类真正走出困境，去恶向善，离贪去私，树立正确的人生观、价值观，才会有真正的明心。明心才能见性，把人的共性发扬出来，凝聚成推动社会进步的强大动力。

大香山千手千眼观音文化是佛教文化不可分割的重要组成部分，千手千眼观音菩萨的高大形象已经牢牢地扎根在亿万信众的心中，它时时地在感化、教育、激励着人心向善，与时俱进，为实现“中国梦”而努力奋斗。

大香山原名香山，是礼县南部山丛中的主峰，海拔两千五百多米，陡险难行，也是礼县域内最高的山峰之一。二十世纪八十年代初，有信士在县城南郊甘沟村黄土崖凿洞塑造了观音像，香火甚旺，将此地叫为“小香山”。人们也为区分方便，遂将香山冠以大香山。站在大香山主峰极顶，四周群山一览无余，山南是华胥氏的故里，孕育人文始祖伏羲的圣地桃林主山四方山；朝东是伏羲降生圣地，西和县仇池山；西面是史前“武都海”西海岸，寺顶山、老尖山重峰叠嶂，时而云海翻滚，时而烟波浩渺；北望，穿越县城南山重峰，雾霭苍茫中依稀可见秦人宗邑西犬丘主城。西汉水环绕大香山下，到

其中峰甘山山麓，又有清水江、野马河同西汉水交汇，环绕整个大香山向西和县大桥乡流去。这里史前是“武都海”，水退后，称雷泽也称天池大泽。传说“华胥女所踩而怀孕生伏羲的‘大足’印，就在雷坝（雷泽）的瓦坝河边。”

传说秦人非子养马时到大香山后被其雄伟壮阔、美丽神奇的景色所吸引，在羊马城建育马基地，后终因被周孝王赏识而入朝为官，并命他在汧渭之地养马，在张家川建秦亭。同期犬戎攻占西犬丘，非子父亲大骆战死，全族遭戮，非子再无缘朝山。秦庄公收复西犬丘，周朝廷封他为西垂大夫，在位四十四年。秦庄公女儿缪嬴天性慈悲，主张各氏族之间和平相处，息战弭兵。她所到之处讲经说法，度化众生。襄公继位后，为缓和与西戎矛盾，减轻西戎对西周的威胁，打算以女弟缪嬴与西戎丰王和亲，缪嬴用智慧说服丰王后，独奔大香山，改名妙善隐居修行，终成正果。缪嬴坚持苦修，又救苦疗疾，多行善事，济度众生，事迹在周边大众及戎人中广为传颂，秦庄公之女缪嬴便是千手千眼观音的原型。

缪嬴公主，她自小慈善聪慧，喜爱学道修行，最后上大香山修炼成佛。“千手千眼观音”在春秋战国时期就已传播。西汉初期，达摩祖师东来，印度佛教传入中国，观音文化便与佛教文化结合在中华大地扎下了根基，后又与儒、道并列为“三教”。道家追求的是自然境界，儒家追求的是道德境界，佛家追求的是心灵境界。这三

种境界的圆融统一，达到全息境界，就是人类文化最崇高的精神境界。

菩萨文化的精髓是“大慈大悲、救苦救难、济度众生”，归结起来就是一个“善”字。而佛教包容了菩萨文化，正如当代佛门弘扬净土的著名高僧净空法师所说：“佛教是佛陀对九法界众生至善至圆满的教育。释迦49年所说的一切经，内容就是说明宇宙人生真相。人生就是自己，宇宙就是我们生活的环境。修行就是将我们对宇宙人生错误的看法、想法、说法、做法，加以修正。”革命先驱孙中山先生也曾评价：“佛教以惜生为主义，救济众生，他的动机是大勇、大智、大仁。佛学乃哲学之母，研究佛学可补科学之偏。”

缪嬴公主从她的切身体验中，首先看到的是非曲直，就是人与人之间、秦国与戎狄之间、秦国与西周朝之间、西周朝与戎狄之间那种明显的善恶对立及冤冤相报，你争我夺直至你死我活，无不是善与恶、恩与仇的较量。她还清楚地看到，受欺负的、为上层流血牺牲的芸芸众生中，大都是良善之辈，所以她选择了善，同善良的贫苦人站在一起，为他们奔走、为他们鼓号，设身处地为众生服务，解决众生急需解决的问题，帮助他们走上自救、自醒、自力发展之路……妙善潜心学道修行，其宏大志愿的立足点就在众生上。她把自己的名字缪嬴改为“妙善”，就为这一“善”字修炼终生，济度终生。“凡”心不死，“道”心不活。妙善为消除凡心、复活道心，

做到了彻骨透髓、清心滤肝的痛苦磨炼，直到修成正果……

大香山作为千手千眼观音的修行道场，已是不争的事实。西汉以来，民间一直流传着大香山观音菩萨的神话故事，据《中国佛教大观》载，元末著名书画家赵孟頫夫人管道升，也曾根据民间传说编写了香山菩萨传。观音形象到宋、元时期已经定格，还形成一部比较完善的《香山宝卷》，又名《观世音菩萨本行经》。宝卷中出现的瑶池金母，是西汉时才定了名分（西王母为东王公之妻，称为金母，东王公称为木公，是以西方属金东方属木而衍生）的，所以宝卷中故事雏形西汉时期已经形成。进入明朝永乐年间，人们再加入一些铺陈和润色，将《香山宝卷》重命名为《香山观音济度本愿真经上下卷》，刻印成书，广泛流传。两部《香山宝卷》虽是以神话故事形式、说唱文学体裁写成，但对妙善在大香山修炼的起因及出身、家境的描述，让人想到她的真实身份及妙庄王其所指。对此，我们可以想象思维，妙庄王之称与缪嬴和庄公首音相谐配（妙庄），妙庄王的女儿叫妙音，缪嬴与妙音谐音，妙庄王后称伯牙王后，西周亦有伯氏嫁秦庄公。所谓兴林国，便是妙善之父秦庄公之国西犬丘。“秦”本意禾名，原名“秦谷”，同秣（《说文》），是丛生密植的牧草。周孝王就是以这种秦谷禾草之意封非子为秦地的，也许周孝王心意说，就让你秦人去当草民吧，也许这就是后来把老百姓称“草民”的由