

· 中国财富收藏鉴识讲堂 ·



姚泽民讲 紫砂壶

姚泽民◎著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

姚泽民 讲 紫砂壶

姚泽民◎著



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

姚泽民讲紫砂壶 / 姚泽民著. —北京: 中国财富出版社, 2015.8

(中国财富收藏鉴识讲堂)

ISBN 978-7-5047-5748-7

I. ①姚… II. ①姚… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 133277 号

策划编辑 张彩霞

责任编辑 张彩霞

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-5748-7 / K · 0183

开 本 787mm × 1092mm 1 / 24 版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 张 6.5 印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

字 数 93 千字 定 价 48.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

姚澤民講紫砂壺



澤民題



· 前 言 ·

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期，第二次是晚明时期，第三次是康乾盛世，第四次是晚清民国时期，第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏是一种乐趣，收藏更是一门学问。收藏需要量力而行，收藏需要戒除贪婪，收藏不能轻信故事。然而，收藏最重要的依然是知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合中国财富出版社编辑出版了这套《中国财富收藏鉴识讲堂》丛书。当前收藏鉴赏丛书层出不穷，可谓鱼龙混杂。因此，这套丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“权威性”，目的就是想帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，为其提供最直接、最实在的帮助。这套丛书的作者，均是

目前活跃在收藏鉴定界的权威专家，均是央视《鉴宝》《一槌定音》等电视栏目鉴宝专家。他们不仅是收藏家、鉴赏家，更是研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏爱好者，还是资深收藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。

《姚泽民讲紫砂壶》作者姚泽民先生，现为《大美术》主编、姚泽民工作室创始人、中国教育电视台《艺术中国》栏目运营总监、广东卫视《中国大画家》栏目特约顾问、《财富与人生》执行主编、当代孝道文化博物馆文化大使、CCTV 中国影响力暨文化中国网特邀评论家、北京师范大学中国易学文化研究院书画研究中心秘书长、中国易学文化研究会书画研究中心秘书长等。并曾在旅游卫视《艺眼看世界》栏目担任艺术顾问和法律顾问，策划拍摄制作专题片 100 余集。该书是他研究紫砂壶集大成之力作，尤其是将紫砂壶和茶文化以及书画艺术结合起来加以研究，可谓生动新颖而又深入浅出，对于紫砂壶收藏爱好者以及茶文化研究者均有极大的帮助。

姚泽民工作室

2015 年 4 月



目录 Contents

第一章 浅说紫砂壶	1
第二章 紫砂壶的种类	15
第三章 紫砂壶的特点	25
第四章 紫砂壶的养护	37
第五章 紫砂壶的鉴赏	51
第六章 紫砂壶的收藏	97
第七章 紫砂壶的投资	107
第八章 紫砂壶与茶	115
第九章 紫砂壶与字画	139

第一章

浅说紫砂壶

姚泽民讲紫砂壶

· 浅说紫砂壶 ·

一、紫砂的传说

中国紫砂，无论是历史还是品质，当属宜兴紫砂为最。宜兴，已经成为中国紫砂的代名词。

中国众多的手工行业都有供奉本行业祖师爷的习俗，诸如木匠的始祖是鲁班，缫丝制绸始祖则推嫫祖，等等。陶工们也不例外，他们尊称范蠡为陶业祖师爷，奉为“造缸先师”，这多半是认为范蠡有个“陶朱公”的美号，但这却是个很大的误解。丁蜀镇产陶，始于新石器时代，而春秋时的范蠡，在辅佐越王勾践灭吴复国后，便已“乘轻舟，以入于五湖”，经营农业和商业，后定居于山东肥城西北陶山。这是人们感恩于那些对民族生存和发展作出过重要贡献的人士的一种纪念方式，而紫砂陶作为陶中的一个门类，却离不开

一个美丽的传说。

传说很久很久以前，丁蜀镇一带只是太湖之滨的一个普通村落，人民日出而作，日落而息，农作之余抔陶土作缸瓮，以作日用之需，过着简朴的生活。忽有一天，一个奇怪的僧人出现在这个镇上。他边走边大声叫唤：“富有的皇家土，富有的皇家土。”村民们都很好奇地看着这个奇怪的僧人。僧人发现了村民眼中的疑惑，便又说：“不是皇家，就不能富有吗？”人们就更加疑惑了，一直看着他走来走去。奇怪的僧人提高了嗓门，快步走了起来，就好像周围没有人一样。有一些有见识的长者，觉得他奇怪就跟着一一起走，走着走着到了黄龙山和青龙山。突然间，僧人消失了。长者四处寻找，看到好几处新开口的洞穴，洞穴中有各种颜色的陶土。长者搬了一些彩色的陶土回家，敲打铸烧，神奇般的烧出了和以前不同颜色的陶器。一传十，十传百，就这样，紫砂陶艺慢慢形成了。

传说是把劳动人民长期的劳动实践及其发现，归拢于一个特定的人物身上，以加强它的神奇性和独特魅力。事实上，紫砂泥的发现是无数劳动人民汗水的结晶，也是整个中华民族智慧的体现。



始陶异僧

二、紫砂的历史

宜兴制陶业有着悠久的历史，根据考古对宜兴古窑发掘证实，早在 5000 年前的新石器时代，这里就开始制陶，到了汉代则更是大量生产日用陶器。进入父系氏族公社后，手工业特别是制陶业开始发展起来，至春秋时期制陶业除生产人们日常使用的陶制器皿外，还生产几何印纹硬陶和原始青瓷，多数呈紫褐色，少量是紫红色。

1976 年在宜兴鼎蜀蠡墅村羊角山发掘出了一处宋代龙窑窑址，出土了许多紫砂陶残片，这些残片复原后的造型有壶、罐、瓶、盘以及壶盖、壶把、龙头壶嘴，等等。其中以壶的数量居多，有提梁壶、高领式壶和矮领式壶三种，造型除了圆身器外，还有“六方型”类。可见当时的成型方式，已逐渐脱离了轱辘拉坯的成型方式，开始走向泥板镶接的方式，尤其是嘴把的粘结，以及整体的成型手法，细部处理，已经奠定了以后紫砂造型的成型基础。

三、紫砂壶的渊源

紫砂壶文化是伴随着茶文化而出现的，与茶文化相生相伴，如影随形。



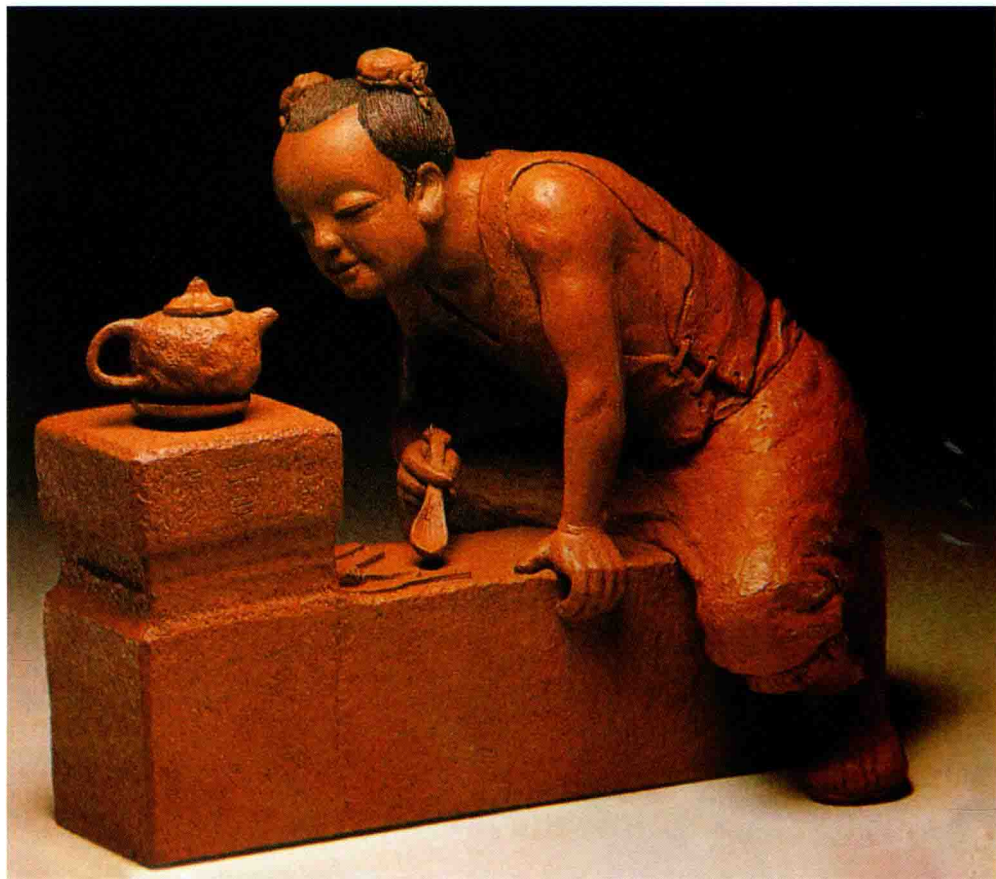
羊角山宋元时期残陶

茶文化在我国有着悠久的历史，古代文人雅士时常聚在一起时，且鼎且缶，一啜一饮，充分展现文人的情趣。宋朝大诗人王安石有诗曰：“人固不可一日无茶饮”；北宋时期的梅尧臣曾咏叹：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛喜华”；欧阳修亦有诗云：“喜共紫瓿吟且酌，羡君潇洒有采清”。诗句中所吟“紫泥”“紫瓿”说的都是紫砂茶壶。1974年江苏宜兴羊角山发现紫砂窑址，已经基本可以认定紫砂烧造的历史始于北宋。有人提出唐代就已有紫砂壶，但目前尚未发现实物。

通常的说法，紫砂壶的创始人是明代正德——嘉靖时的龚春（供春）。“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也。”（吴梅鼎《阳羡瓷壶赋·序》）供春壶，当时人称赞其曰：“栗色暗暗，如古今铁，敦庞周正。”短短12个字，令人如见其壶。可惜供春壶已经失传，现在流传的供春壶多是仿品。供春，因此被视为紫砂壶的鼻祖。

四、紫砂壶的发展

（1）第一时期紫砂壶大师为明朝龚春、时大彬、李仲芬、徐友泉四人。



供春学艺

时大彬、李仲芬二人与时大彬的弟子徐友泉并称为万历以后的明代三大紫砂“妙手”。时大彬的紫砂壶风格高雅脱俗，造型流畅灵活，虽不追求工巧雕琢，但匠心独运，朴雅坚致，妙不可思。他的高足徐友泉晚年自叹道：“吾之精，终不及时（时大彬）之粗也。”徐友泉，手工精细，擅长将古代青铜器的形制做成紫砂壶，古拙庄重，质朴浑厚。传说，徐友泉幼年拜时大彬为师学艺，恳求老师为他捏一头泥牛，时大彬不允。此时一真牛从屋外经过，徐急中生智抢过一把泥料，跑到屋外，对着真牛捏了起来，时大彬大加赞赏，认为他很有才华，于是欣然授其全部绝活，后来徐友泉果然自成一家。



时大彬如意纹盖壶