



中学作文
写作技巧系列



ZHONGXUE JIXUWEN

中学记叙文 XIEZUO

写作技巧 JIQIAO



主编：高长明 张作明



湖北辞书出版社

中学记叙文

写作技巧

主 编：高长明 张作明

副主编：谢学政 赵文辉 鲁澄南



湖北辞书出版社

(鄂) 新登字 07 号

中学记叙文写作技巧

ZHONGXUE JIXUWEN XIEZUO JIQIAO

主 编：©高长明 张作明

策 划：潘熙祥

责任编辑：丁 渝

封面设计：王 乔 肖 炜

督 印：阎长缨

出版发行：湖北辞书出版社（武汉市东亭路 2 号 430077）

印 刷：武汉大学出版社印刷总厂

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/32

插 页：4

印 张：13.625

版 次：1998 年 5 月第 1 版

印 次：1998 年 5 月第 1 次印刷

字 数：280 千字

印 数：0001—8000 册

定 价：13.80 元（简精装）

ISBN7-5403-0259-3/G · 60

主 编: 高长明 张作明

副主编: 谢学政 赵文辉 鲁澄南

编写者: 高长梅 张作明 谢学政 赵文辉

鲁澄南 樊春喜 刘于兰 袁中武

朱言授 李运淼 代广军 叶师平

袁天勇 李在荣 黄 磊 曾凡玉

王能议 高长风 程夏兵 赵承志

审 订: 高长梅 张作明 谢学政

出版说明

本书是“中学作文写作技巧系列”中的一种，适合高中生使用。初中高年级高水平的学生也可以使用。

本书由湖北省居教学研究领先水平的荆门市教科所负责组织研究人员及经验丰富的中学教师集体编写。书中对记叙文的理论分析、写作技巧的介绍以及每节后的“训练设计”均从中学生的学习实际出发，内容力求全面、通俗，并有一定

两大重

“线索

以及考

二是

础上，

对

。以例。

……主读者使用本书后，不仅能在考试中或作文竞赛中取得好成绩，而且写出的文章在思想内容、章法技巧、审美情趣、语言运用以及修辞手法等方面都能上一个新台阶。



目 录

第一章 记叙文的特点与体式

- 第一节 记叙文的特点 (1)
- 第二节 记叙文的体式 (19)

第二章 记叙文的选材与截取

- 第一节 记叙文的选材原则 (61)
- 第二节 记叙文的截取技法 (74)

第三章 记叙文的场面描写与线索

- 第一节 场面安排技巧 (111)
- 第二节 线索设计技巧 (118)

第四章 记叙结构的常见模式

- 第一节 纵向式趋进型 (159)
- 第二节 横向式板块型 (188)
- 第三节 综合式立体型 (205)
- 第四节 逻辑推理型 (217)

第五章 记叙组合的常用技法

- 第一节 概述 (227)

第二节	虚实法	(229)
第三节	抑扬法	(236)
第四节	离合法	(247)
第五节	蓄放法	(253)
第六节	断续法	(260)
第七节	伏应法	(265)
第八节	张弛法	(271)
第九节	动静法	(278)

第六章 记叙文常见写作技巧

第一节	基本技法	(281)
第二节	一般技法	(310)

第七章 考场快速作文技巧

第一节	快速审题技巧	(382)
第二节	快速构思技巧	(384)
第三节	考场作文类型分析及例文	(394)
第四节	考场作文训练指要	(416)

第一章 记叙文的特点与体式

第一节

记叙文的特点

记叙文主要是指记人、叙事、写景、状物一类文章。具体地说，它是借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想，抒发作者的某种感情的文章。

作为一般文章，记叙文、议论文和说明文，都是客观事物经过作者头脑加工的产物。但是，作为不同体裁的文章，三者之间却又有很大的差别。

总的说来，记叙文是写人记事的，一般要有故事情节，议论文则要提出论点，即作者的主观见解；而说明文重点在于介绍事物的性质、特点。下面三段文字是以“黑板”为命题的不同文体的作文片断：

黑板，我赞美你！在向四化进军的岁月里，辛勤的园丁用黑板写过一道道公式，解过一道道习题。就是这样一块长方形的普通黑板，却是我们打开知识宝库的金钥匙。

黑板是一种文化用具。教师在课堂上课，在黑板上书写，正如工人在机器旁工作，农民在田地上劳动一样自然合理。然而在“四人帮”横行时，教师在黑板上写字，也成了一条罪名，被污蔑为“在黑板上开机器，在黑板上种田”，“搞的是

修正主义教育路线”，这真叫人啼笑皆非。

任何到过学校的人，总会见过许多大大小小的、上面写着各种颜色粉笔字的黑板。黑板是常见的一种文化工具，它一般呈矩形，用木质夹板做成，厚四到五公分。它的正面漆上黑漆，下面还有一条积灰槽。文化事业的发展，促进了文化用品的发展。黑板的品种不断增多，有玻璃黑板，有水泥黑板，有根据静电作用造出的绒布黑板，有根据磁性作用造成的磁性黑板……

第一段是用抒情的笔调，赞美黑板，以物喻人，歌颂教师传授文化科学知识。这种写法属于记叙文的写法。第二段是批判“四人帮”的罪行，提出了对事情的看法，亮出了观点。这是议论文的写法。第三段是重点写黑板的形状、性质、功用、种类，这是说明文的写法。

为了让同学们对记叙文的特点有更深入的了解，现将记叙文与说明文、记叙文与议论文的差异罗列出来，供大家参考。

一、了解记叙文与说明文的异同

（一）从命题上加以区分：

通常题目中有“记”、“忆”、“传”等字眼，或者涉及到人物、景物、场面、事件、时间、地点、过程等等，一般要求写记叙文，如《记一位富有开拓精神的人》、《家庭琐事》、《回忆我的幼年时代》等；题目中有“说明”、“构造”、“形成”、“介绍”、“使用”、“维修”、“安装”、“方法”等字样，或涉及的是事物的特性、功能、成因、内部结构、使用方法等内容的，一般要求写说明文。如《向您介绍一幅漫画》、《记忆化学知识的几种方法》、《绿化的好处》、《电视机使用说

明》等等。

(二) 从内容、结构及语言上加以区分：

有些命题没有丝毫的暗示，既可以写成记叙文，也可以写成说明文，如《镜子》、《梅》、《竹》、《小草》、《猫》、《狗》、《小刺猬》……

如果要将上面那些题目写成记叙文就必须把握以下几点：其一无论写动物还是植物或者其他物品，必须要突出它的可爱之处、行文中应有细节描写、文章里要有生动的例子、要带着感情去写，将物拟人化，赋予它人的一些特点，文章的语言要活泼，不失真实的比喻和夸张会使文章如锦上添花；而写说明文就必须用科学的态度和实事求是的精神，尊重客观事物，不夸大、也不缩小，更不能走样。其二要抓住事物的特征；其三要反映事物本身的条理。

下面是关于《手》的例文片断。

〔例 1〕

手是人体的重要组成部分，一般指腕以下部分，由大拇指、食指、中指、小拇指、无名指和手掌组成。

手之所以能完成各种精巧的复杂的动作，手指的作用是不小的。手指除大拇指分两节以外，其他均分三节，可以向手心一侧灵活自如地弯曲。手指是如此地灵活，因而能在几分之一秒的时间里抓取东西，安放物品；手指的协调配合，可以制作精美的物件，绘出栩栩如生的彩画，奏出悦耳动听的琴声……

〔例 2〕

……为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她

洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子堂屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

例1是说明文体，作者通过手的组成以及手指的作用的介绍，把自己对客观事物的认识告诉大家，让别人对这一事物能有所了解；例2通过刻画母亲的双手，将母亲一生勤劳能干、活到老辛苦到老、一辈子老老实实做人的高贵品格体现得淋漓尽致。

〔例3〕

梅

盘曲的枝干上点缀着一朵、两朵……娇小的花儿——洁白的、绯红的一树，那枝干的“老态龙钟”与花的“美丽活泼”相映成趣，别有一种奇特的美！

——这便是梅！

虬曲古朴的枝干于暗褐色之中隐隐露出生命的绿色，这不象征着我们这个曾历尽沧桑、如今将会飞速发展的古老国度吗？是的，严冬是漫长的，然而新春必然会到来。梅的枝干正是在严冬之中奋力拼搏，艰难地向春绽开自己的希望——那娇小而不畏严寒的梅花！

那些娇小而勇敢的花朵，不像牡丹，等到枝叶繁密之时，才绽开去尽情地享受荣华富贵；也不像兰花，在幽暗的角落

里孤芳自赏，以自己的“超凡脱俗”自傲。你瞧，在凛冽的寒风中，那小小的花苞迎着冬日的阳光，微微张开洁白的、鲜红的花瓣——它是那样的小呀，像小孩的唇一般鲜润，吐出嫩黄嫩黄的花蕊，孩子一般好奇地看着这世界，它没有因这早春的奇寒而沮丧，而是迎着寒风，带着对春的渴望，勇敢地开放，以它小小的躯体给人们带来诗意美，带来幽幽的花香，带来春的气息，给人们以希望和鼓舞！渐渐地，花越开越繁——没有绿叶的衬托，只纯白或绯红的一树，在冬日的阳光下充满了诗意与希望……当春天临近时，它却无声无息地去了，洒下那一地纯白的、绯红的落英，那纯白的、绯红的回忆，那幽幽的花香……

我赞赏梅花的品格！

我想，改革潮流中的勇士不也具有这种品格么？

不是吗？他们也像梅花一样敢于正视严酷的现实，敢于冲破这早春的寒气——改革中的重重阻力而勇于进取。虽然他们也付出了牺牲，甚至是生命，但是他们给冬日的古老大地带来了欢乐与希望，迎来了春……

啊，这从古朴的枝干上开出来的美丽活泼的、象征着希望与力量的梅花……

〔例4〕

根的情操

亲爱的朋友，当你置身在绿色植物的世界，你的诗篇赞美什么呢？你一定会赞美那五彩缤纷的花朵，雍容翠绿的叶子，高大挺拔的枝干，甘甜饱满的果实吧？是的，这一切都很值得你赞美。因为，没有了这一切，自然界就没有了生机，人类就失去了生存的前提。

但是我认为,更值得赞美的,是绿色植物的地下部分——默默无闻的根。只有根,才是茎、叶、花、果的基础,才是绿色生命的源泉。

根,没有亭亭玉立的丰姿招徕游客,没有芬芳扑鼻的奇香引诱蜂蝶。它,只是默默地、默默地同泥土为伴,辛勤地工作在地下,担负着植物社会分工给它的全部使命。

生命离不开水。根是植物的“抽水机”。一棵玉米一生要从土壤里吸收四百多斤水,一亩地玉米,在夏季每天从土壤里吸收的水分竟有九百吨之多。

生命需要营养。根是植物从土壤中吸收和加工营养的“化工厂”,又是储存营养的“小仓库”。含氮、磷、钾等元素的化合物被根吸收后,在根中转化,成为植物生长所必需的化学肥料。同时根也吸收有机肥料。植物体含有的某些氨基酸、蛋白质以及植物自身的生长素,也都需要在根中合成。人们知道,在阳光的照耀下,绿色植物能利用水和二氧化碳合成有机物质糖、蛋白质、脂肪、维生素等,这就是著名的光合作用。而光合作用的大部分产物,必须经过根的处理,才能被植物的其他器官所吸收利用。冬季,许多植物的茎叶枯萎了,但是并没有死亡,它们的生命就是由根部储存的营养来维持的。严冬过后,春天到来,这些植物又抽枝发芽开花了,它的营养一开始也是来自根的储备。

那么,根是怎样完成这些使命的呢?让我们借助于现代科学仪器,研究一下根的生长、发育和生态特征吧。

你见过小鸡破壳的情景吗?当种子开始萌发的时候,种子里有一条又白又肥的胚根,就像小鸡破壳那样,顶破种皮首先钻了出来,并且迅速生长。这条根,叫做主根。当主根

长到一定长度以后，产生许多侧根，侧根再长出侧根，如此分支下去，便形成了一个庞大的根系。一年生苹果树苗的根系，大约有三万八千条侧根；一株黑麦的侧根，多達一千三百多万条，如果把它们连接起来竟有一千多公里长。有人计算过，一株植物的根的总表面积一般要比同株植物的茎叶总表面积大五倍到十倍，甚至更多。大多数草本植物的根系分布在两米左右深的土层中，木本植物的根系可深达十米到十二米，而生长在干旱沙漠的骆驼刺，它们的根则深达二十来米。根系向四周延伸的范围也很可观，以多数木本植物为例，侧根可以水平延伸到十米到十八米远。

如此庞大的根系，在深厚的地层之中到处伸展，全心全意地找水、找肥，哪里水土肥美，它就向哪里生长，那股顽强劲儿是很值得钦佩的。北美沙漠里有一种牧豆属灌木，它的主根竟伸到六十多米以下的地层去寻找水分。

根的生活环境是很复杂的。由于土层不同，土质不一，它每前进一步，都要碰到阻力。在它前进的道路上，根端总是首当其冲。如果把庞大的根系比做一支部队，根端就像一个尖兵，披荆斩棘，冲锋在前。那么，根端以怎样的身体结构来胜任自己的任务呢？我们取下植物根端的纵切面，放在显微镜下，就可以看到，根端部分可以分为四个区域，就是：根冠、生长点、伸长区和根毛区。

生长点是根的核心部位，是根中各部分组织的“发源地”，没有了它，根就丧失了生长发育能力。为了保护这个要害部门，在根端最前面，生有一顶圆锥状的“安全帽”，这就是根冠。当根向土壤深处伸展时，根冠紧紧地保护着幼嫩的生长点，而自己却常常被碰得遍体鳞伤，使许多细胞丧失生

命。然而新的细胞又会生长出来，这就使根冠始终保持着一一定的形状和厚度，前赴后继不断地向着土壤的深度和广度进军。

根冠除了保护根端生长点以外，还有一个奇妙的作用——根部的重力感觉作用。就是说，它能使根始终不渝地向着地心方向生长。有人提出这样的问题，根为什么不向天上生长，而是向地下生长呢？那原因就是，根冠对于地心重力有着生命的知觉。你看，自然界的事，就是如此的有趣！至于根毛区则是根部吸收水分和无机盐的主要部位。

根深叶茂，花繁果实。根，正是以这种锲而不舍的忘我劳动，使得植物的茎秆坚韧，枝叶长青，花朵艳丽，硕果累累。

因此，当我们赞美大自然中那苍翠的松柏、多姿的杨柳、如茵的芳草、似锦的繁花时，应当同时为默默无闻的根唱一支赞歌——

赞美它：终身无所求、全心为他人的献身精神。你看它，埋没地下，不露声色，生命的每一秒钟都在为完成自己的使命而苦斗。

赞美它：不畏艰苦、顽强奋发的进取精神。你看它，落脚在岩石缝隙，可以使青松挺立；生活在荒沙土丘，可以使漠野披上绿装。狂风暴雨，它稳住植物不离大地母亲的怀抱；干旱时节，它负重向前，全力寻找乳汁甘露……

“小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。”暮春初夏之际，正是绿色植物的世界。人们学习根的情操，在自由的土地上辛勤地耕耘着……

〔简析〕 例3是记叙文，作者用古朴的树干象征古老的

国度，以勇敢、谦逊、迎寒而放的梅花象征改革潮流中的勇士，给梅赋予了新的寓意，使文章富有时代气息；例4是说明文，作者通过说明根的生长、发育和生态特征，赞美了根的情操——献身精神和进取精神。

虽然都是写植物，但通过以上的例文可以看出：记叙文和说明文无论从结构方式还是语言的表述上都是截然不同的。

〔例5〕

小乌龟

六岁的时候，爸爸给我买了一只可爱的小乌龟。这只小乌龟，褐色的背，尖尖的脑袋，黑黑的小眼睛骨碌碌直转，显得十分机灵。

我非常喜爱这只小乌龟，总是给它喂食，逗它玩。开始，它总是不露头，渐渐地，它就和我熟了，再也不躲避我了。有时，我坐在床上，就把这小东西放在膝盖上，看着它的头一伸一缩，不紧不慢地爬。我总喜欢同它开玩笑，不时敲它一下，每到这时，它就会迅速把头、脚、尾巴一起缩进壳里。过一会儿，它又探出头来四处张望一下，看看没什么动静，就又把四肢和尾巴伸出来，慢悠悠地爬起来。有时，我把它放在床沿上，它便傻乎乎地径直往前爬。结果，“叭”的一声掉在地上，四脚朝天地乱蹬，半天也翻不过身来，把我逗得大笑不止，眼泪都出来了……

我永远忘不了小乌龟死时的模样。那是个很冷的早晨，爸爸从门外进来，对我说：“小华，你去院子里看看，小乌龟怎么了？”我急忙跑去一看，天哪！小乌龟直挺挺地躺在地上，身子僵硬，已经死了。小乌龟好好的怎么会死呢？一定是我

照管不周，让小乌龟冻死了。我十分伤心，抽抽搭搭地哭了一上午……

此后，每当我听到别人说起小乌龟这个名字时，我就会想起我远在另一个世界里的那个不说话的朋友。

〔例 6〕

蜘蛛趣谈

小小诸葛亮，稳坐中军帐。

巧布八卦阵，专捉飞来将。

你猜得出这谜语指的是什么吗？就是那黑不溜秋的“丑”家伙——蜘蛛。正如人不可貌相一样，蜘蛛虽丑，与人类却有密切的关系。

蜘蛛生息繁衍并不需要特殊环境。人们可以经常在幽暗的屋角或浓密的丛林见到它们的身影。它们犹如一个个警惕的卫士，守护在“八卦图”旁，专等那些自取灭亡的害虫的到来。

蜘蛛形体构造有什么奥妙？我们只要用放大镜仔细观察就可一清二楚了。

蜘蛛属于节肢动物，蛛形纲。看它那样子，怪滑稽的：八条长长的腿，使它走起路来慢条斯理，如同宽腰博带的绅士在踱着方步。然而一旦去捕杀猎物，或者遇到天敌，它就会立刻放弃那绅士风度，飞快地划动长腿，以闪电般的速度，出奇制胜，或逃之夭夭。

蜘蛛都有头和腹，脚上还有许许多多“声纳音响探测器”——裂缝状的“耳朵”，这种“耳朵”可听到每秒 30~50 周的声音。腿上还有灵敏的振动感觉器官，犹如有线电话，传递蛛网上的振动信号。最有趣的是它那肚子，圆乎乎、软绵