

德清

唐大寶元年

公元

柒佰肆拾

年置

武康

縣

縣東鄉

置

武

灿烂的德清历史文化

德清县博物馆 编



永安

縣

西晉太康元年公元

貳佰捌拾年 改

武康

縣

太康元年公元貳佰

捌拾貳年 改

陸佰玖拾壹年分武康

臨溪

縣

西泠印社 出版社

灿烂的德清历史文化

德清县博物馆 编

西泠印社 出版社

图书在版编目(C I P)数据

灿烂的德清历史文化 / 德清县博物馆编. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5508-1445-5

I. ①灿… II. ①德… III. ①德清县—地方史②文化
史—德清县 IV. ①K295. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 083046 号

灿烂的德清历史文化

德清县博物馆 编

出品人: 江 吟

责任编辑: 邵旭闵

责任出版: 李 兵

统 筹: 朱锦东

装帧设计: 杭州国风文化艺术有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87241827

印 刷: 杭州五象印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

印 数: 1000

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-1445-5

定 价: 98.00 元

序

德清，自古为浙北名邑，历史悠久，人文渊薮，是一座沉浮于长江三角洲腹地千余载的江南秀城。上溯至十余万年前，远古德清先民生息繁衍；新石器时代，良渚文化开启文明第一缕曙光；商代以降，吴越交融，创造中国制瓷史第一个高峰；六朝世家大族辈出，南宋为京畿首邑，至明清运河市镇兴起。公元 222 年，武康置县。公元 691 年，析武康东境立德清县。沧海桑田，尘世变幻，德清造就了波澜壮阔且光辉灿烂的文明，在岁月变迁中演绎着永恒。

德清留存着大批历史文化瑰宝，使后世有了由今溯古、回望过去、见证未来的可能。于遗产古迹，原始瓷窑址追溯出中国瓷器源头、德清古桥群凝聚着宋元时期天工巧思；于文物珍藏，良渚玉琮无声传递着远古灵魂祭祀的颤音、青铜权杖见证着吴越没落的王权；于历史传说，有防风治水、莫干炼剑；于文化名人，有一代词宗沈约、游子诗人孟郊。

如何保护、传承、利用灿烂的德清历史文化，是德清人任重道远的使命。德清的文博工作者，致力于探索实践，在报纸和电视上开辟了专栏，直至今日书籍的出版发行。本书将文物古迹、馆藏精品及各类历史文化要素融于一册，深入浅出，旨在向全社会展示德清灿烂的历史文化，激发人们文化遗产保护热情。

德清还有太多故事需要书写，再华美的辞藻也不能尽述，本书仅是吉光片羽。历史代表过去，值得缅怀珍惜；而现在与未来，更需每一个德清人去书写、去点缀。

是为序。

德清县人民政府副县长

李红

目录

史前篇

- 两块石头与德清旧石器时代 / 袁 华 2
- “牛鼻式耳腰沿釜”
——德清原始先民繁衍生息的宝贵见证 / 孙荣华 4
- 令人心醉的黑陶 / 徐 欢 6
- 德清史前遗址散记 / 费胜成 8
- 镇馆之宝——良渚文化玉器出土记 / 朱建明 10
- 漫谈“防风”“良渚”能否共鸣 / 袁 华 13
- 石犁与农耕文化 / 陶渊旻 16
- 杨墩遗址良渚玉器加工之谜 / 沈松琴 18
- 神秘的良渚玉梳背饰 / 施 兰 21
- 石之美者
——德清县博物馆藏良渚文化玉器 / 徐 欢 23
- 鸭形壶与马桥文化 / 费胜成 27
- 悠远的记忆——梅林遗址 / 沈松琴 29

商周篇

- 德清越文化史迹初探 / 朱建明 32
- 探秘德清土墩墓 / 陶渊旻 36
- 春秋越国礼器“人首青铜杖”收藏记 / 孙荣华 39
- 青铜锄与吴越春秋 / 袁 华 42

德清出土的最早流通金币——楚郢爰 / 施 兰 44

莫干论剑 / 徐 欢 46

瓷艺瑰宝传 终须源头始 / 费胜成 48

漫谈原始瓷的定名与用途 / 陶渊旻 50

德清原始瓷窑址的考古探索 / 费胜成 53

“瓷之源”的由来 / 沈松琴 55

德清地区商周墓葬及其出土的原始瓷略述 / 施 兰 58

亭子桥窑址——最早的“官窑” / 徐 欢 61

小议“陶与瓷”的区别 / 陶渊旻 63

汉六朝篇

德清窑——中国陶瓷史上曾经的辉煌 / 周建忠 66

窥探二都汉代德清窑 / 陶渊旻 68

精美的石头会唱歌

——馆藏汉代画像石赏析 / 周建忠 70

东汉车马镜赏析 / 沈松琴 72

千秋桥与武康城 / 费胜成 74

孔愉：镶嵌在德清县名里的人 / 朱 炜 76

德清地区西晋墓葬及其随葬品 / 施 兰 78

西晋青瓷堆塑罐 / 沈松琴 81

仓廩实 衣食足 / 周建忠 83

品味鸡首壶 / 徐 欢 85

从陆市到新市 / 陶渊旻 87

前溪舞罢君回顾 / 费胜成 89

江东士族话沈氏 / 周建忠 91

一代词宗——沈约瘦腰不风流 / 徐 欢 93

中国史学界的“奇”事 / 陶渊旻 96

隋 唐 篇

德清博物馆藏无量佛图 / 施 兰 100

潮起潮落

——从隋唐窑址观德清窑业的兴与衰 / 徐 欢 102

曾是繁华照影来

——德清博物馆藏唐代镜选介 / 施兰 105

一堂相聚知音人 / 周建忠 107

德清游子孟郊的孝道与茶缘 / 沈群先 109

困顿也是一种财富

——孟郊人生对诗歌的影响 / 赵长根 112

孟郊与孟井 / 钮智芳 114

德清依旧在 往来成古今 / 费胜成 117

似曾相识燕归来

——德清出土唐代金饰小议 / 施 兰 119

下龙潭唐代摩崖题记 / 沈松琴 121

曾陈祷祝 无亏响应

——记《新建风山灵德王庙记》碑 / 周建忠 123

宋 元 篇

武康石头亦辉煌 / 徐 欢 朱建明 126

德清的桥 / 朱惠勇 129

小桥流水 安居乐业

——珍贵的德清宋代桥梁 / 孙荣华 132

新市古钱窖藏 / 周建忠 135

国宝“寿星像”征集记 / 袁 华 137

德清李氏望族 / 陶渊旻 140

苏东坡游半月泉 / 费胜成 143

既虚其中 亦方其外

——德清县博物馆藏湖州镜 / 陶渊旻 145

九里三环桥的记忆碎片 / 费胜成 148

吴兴墓前怀英风

——国保单位赵孟頫墓地侧记 / 周建忠 151

赵孟頫《计筹山子昂碑》初探 / 沈松琴 153

天上人间此佳偶 / 费胜成 156

云岫古刹话今昔 / 钮智芳 158

杨坟的故事 / 费胜成 161

元代铜权浅说 / 费胜成 163

德清博物馆藏元龙泉窑瓷掇英 / 施 兰 166

明清篇

吴江墓地：明代科举制度的实物见证 / 周建忠 170

德清几座明代墓葬的考古发掘 / 周建忠 172

刘王庙及其戏台题记 / 陶渊旻 175

漫话文明塔 / 陶渊旻 178

笔情墨趣

——德清馆藏明代书画概述 / 施 兰 180

文徵明行书轴《内直有感》 / 徐 欢 182

如镜取影 妙得神情

——曾鲸《胡尔慥像》赏析 / 徐 欢 184

蓝白雅韵——明朝民窑青花瓷 / 沈松琴 187

明清铜器的艺术魅力 / 徐 欢 189

文化名门世家德清俞氏 / 孙荣华 191

话说俞樾与故乡南埭圩 / 孙荣华 196

德清县四大望族 / 费胜成 199

历尽沧桑话儒学 / 陶渊旻 205

漫话蠡山古戏台 / 徐 欢 207

翰墨遗珍 华彩流年

——德清博物馆藏书画概况 / 施 兰 209

精工典雅 桃李芳馨

——沈铨及其南蘋画派 / 施 兰 211

全能外交官——傅云龙 / 徐 欢 217

民国及其他篇

书画名家费新我的德清情结 / 费胜成 220

风骨与佳艺

——新市书画名士许孙穆 / 沈松琴 222

德清县博物馆藏古籍概述 / 沈松琴 224

从莫干山镇黄郛史迹看黄郛的乡村建设理论 / 周建忠 227

莫干山摩崖石刻群概述 / 陶渊旻 231

山水中那一抹风情

——莫干山别墅纪事 / 费胜成 235

德清县历代地方志概要 / 费胜成 238

地名趣谈 / 钮智芳 241

申遗时代——新市古镇的价值 / 陶渊旻 244

后记

史前篇



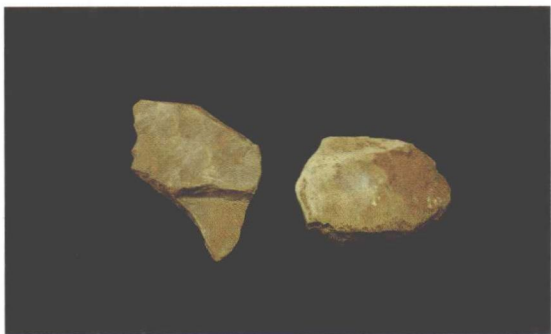
德清历史文化，堪称灿烂。7000年文明史，1800年建城史，自商周瓷之源，至明清市镇，洋洋大观。归在寥寥几期版面，管中窥豹，殊为不易。感谢专版作者，包括县内博学硕儒，砥砺奋进，字斟句酌，惠赐佳作；感谢编辑，文章编辑得宜，以历史长卷徐徐展开，有考古成果还原再现，有文物古迹宣传推介，有馆藏精品钻研探析，更感谢读者的热情，品读之余，或折枝拾遗，或频传于微信，形成良好的互动与社会反响。



两块石头与德清旧石器时代

□袁 华

照片上的两块石头，可以说是普通得不能再普通。一块呈扁平状，长14厘米、宽9厘米；一块呈馒头状，长13厘米、宽8厘米，均产自我县西部莫干山镇劳岭村



砍砸器与石核

龙里自然村。然而，这两块普通的石头，却能叩开德清旧石器时代大门，把德清文明的发端追溯到10万年前的旧石器时代。

2008年6月6日是个晴朗而炎热的日子，参加我县第三次全国文物普查的县博物馆同志，陪同省文物考古研究所旧石器时代专家来到莫干山镇劳岭村龙里自然村一带开展调查。他们顶着烈日，背着行囊，手拿工具，徒步在山涧密林间，行走在荆棘丛中。岭一座一座翻、坡一道一道爬，断面一处处查，可是茫然许久，却依然不见门径……就这样经过艰难的寻找，终于功夫不负有心人，在一个萤石加工场四周高约3米的土坡断面上，他们惊喜地发现旧石器时代地层已闪现在眼



旧石器地层

前,这令所有在场人员都忘却了疲惫,兴奋不已。省考古所专家指着断面上一层厚约30厘米的黄褐黏土兴奋地说:“这就是旧石器时代更新世中期的地层,它的特点是稀网纹红土上有黄褐黏土。”顺着这层黄褐黏土,专家不时用手铲挖出在常人看来很普通的石块,逐块逐块仔细辨识,终于找到了本文开头介绍的扁平状石头。专家拿起这块石头,指着边口上的两个刃口说:“这是砍砸器上的一个连续小疤,是古人类打制它时留下的痕迹,当时大都是用锤击法制作的,石块是砂岩质,比较适宜早期人类打制石器。”专家言简意赅的介绍,使大家恍然大悟。随后,惊喜接踵而至,很快他们又在附近砖瓦厂周围找到了一处旧石器时代地层,采集到了本文介绍的另一块馒头状石头。该石头带有1个台面和2个小片疤,术语称石核,属旧石器时代的工具。

这两块石头,虽然磨蚀严重,保存也不理想,但在考古专家眼里却非同寻常,因为它来自旧石器时代地层,这是我省继2002年安吉、长兴首次发现旧石器文化遗址后的又一重大发现。所以这两块石头的发现,结束了我县无旧石器文化遗迹的状况,印证了德清人类的生息,肇始于10万年前旧石器时代更新世时期的最早历史。

“牛鼻式耳腰沿釜”

——德清原始先民繁衍生息的宝贵见证

□孙荣华

当您走进德清县博物馆第一展厅——“远古德清”展区时，首先映入您眼帘的是一件硕大的筒形状陶器。一般人可能认为它不够精致、美观，器形又比较怪异，而不以为然地一走而过。如果真的这样的话那您就错了，它可是距今约 7000 年，我县当地老祖宗亲手制作并使用过的东西呢！

1999 年下半年至 2001 年上半年间，为了配合杭宁高速公路的建设需要，浙江省文物考古研究所和德清县博物馆联合组队对位于高速公路所涉区域的三合乡二都刘家山马家浜文化遗址进行了抢救性考古发掘。在当地政府和各有关部门的大力支持下，通过大家的共同努力，考古发掘工作如期圆满完成。通过发掘，除掌握了该遗址的马家浜文化基本分布信息外，还出土了许多具有重要学术价值的古文化遗存，其中“夹砂黑胎红衣陶釜”是最为重要的珍贵文物之一。这件陶釜高 50 余厘米，整体呈喇叭口下斜收、平底的筒状。器物的腰部设有一圈凸出于表面的沿层，且在上部中部和底部分别置若干“牛鼻”式系耳，因此有学者称它为“牛鼻式耳腰沿釜”。“牛鼻式”，因形如牛鼻而名。考古资料显示，在我国的原始社会时期，如釜、鼎等均为陶质，属于日常生活中的炊具，常置于炉灶之上，用来

煮炖或煎炒食物。我国新石器时代的釜与鼎等炊具可视为现代铁锅的前身。根据史前葬俗资料,也有专家认为它可能是一件用于埋葬婴儿尸体的葬具——“瓮棺葬”。这件“牛鼻式耳腰沿釜”,是一件看似简单并残缺经修复的标本类展品,但是它所蕴含的学术价值却非常重要,在相同时期同一类型和造型的器物中,属罕见,因此它在博物馆的地方史陈列中占有非常重要的位置,也是其它文物不可能轻易替代的一件重量级文物。



马家浜文化“牛鼻式耳腰沿釜”

德清县刘家山马家浜文化遗址出土的这件“牛鼻式耳腰沿釜”,不仅器形硕大,而且制作精良,造型独特,保存完整,时代特征明显,体现了当时制陶工艺的较高水平。也是距今约 7000—6000 年之际,先民们在德清的土地上繁衍生息、创造历史和史前文明的珍贵实物见证。这些资料相当重要,对于研究我国新石器时代长江下游太湖地区人类的文明进程、地方社会活动等具有重要的意义。



马家浜文化遗址考古发掘

小知识:

马家浜文化主要分布在长江下游的太湖地区。德清县是马家浜文化的重要分布区。这里地理环境优越、物产丰富、气候宜人。据碳 14 和热释光年代测定,马家浜文化年代始于距今约 7000 至 6000 年,最早因浙江嘉兴马家浜遗址发现而被命名。文化特征:“盛行俯身葬;陶器以外红里黑或表红胎黑的泥质陶;使用玉璜、玉玦装饰品。”

令人心醉的黑陶

□徐 欢

1991年1月，雷甸下高桥砖瓦厂开挖水塘时，一处良渚文化遗址暴露在世人面前。经过考古发掘，出土了一组良渚文化时期的器物。其中几件黑陶虽已残缺，但经历几千年的风霜雨雪，表面依然乌黑光亮，煞是夺人眼球。

下高桥遗址出土的这尊黑陶罐（见下图）溜肩、圆腹、镂孔弦纹



良渚黑陶罐

圈足，整体造型端庄、质朴，器物通体施以黑色陶衣，色黑如漆，显示着黑陶的秀美韵致。它现正伫立于县博物馆的陈列柜内，闪烁着黑色的光亮，似乎向我们讲述着德清先民如何把脚下普通的泥土制作成如此精致的器物……

陶器，因就地取材、制作方便，所以一直是新石器时代原始先民最为盛行的生活用器。良渚文化时期社会生产力水平获得空前提高，制陶手工业已形成一个专业性的手工业作坊。良渚文化黑陶胎质都较纯净细腻，所用陶土可能经过淘洗。其器壁薄而规整，显以快轮制作。器表大多披一层黑色陶衣，此种陶衣是用淘洗过的陶土调成的泥浆，施加在陶器的表面，以掩盖稍为粗糙的胎壁，增加陶器外表色泽。在陶器将干未干之时，用鹅卵石等工具多次进行打磨，直至器表十分光亮，呈现出漆黑色光泽。

黑陶的黑色光泽之美是令人心醉的，那种细腻润泽的质感散发出的黑色魅力，正是我们先民关于生活的信念和信仰，是他们心与自然的和谐。

小知识：

良渚文化是环太湖流域分布的新石器时代晚期文化，亦在德清的土地上闪烁着史前文明之光。良渚文化距今 5300—4200 年，因 1936 年首先发现于良渚而命名，它以发达的稻作农业、大量的精美玉器、精制的制陶技术、成句子的陶器符号文字资料，以及由墓葬和大型土建工程所反映出的不平等和社会分层等现象，使研究者们认为它正站在文明的门槛上，已看到了文明的曙光。

德清史前遗址散记

□费胜成

初春雨雾朦胧，我喜欢趴在德清文物分布图上小憩，那上面有不少史前遗址，星星点点。是的，我们就活在遗址上。欣赏者总在精致或古朴的文物前讶异着，却往往忘了关注它们的来处。创造和拥有这些文物的人，又过着怎样的生活。但凡走过，必留痕迹。德清先民生活于此，构成聚落。聚落留存至今，便是遗址。

关于遗址的分布，除了人文生态，首当其冲的是适宜的自然环境。先民选择在德清生活，大有讲究。那时，海侵稍退，气候温暖湿润，河网、沼泽、平原和地势稍高的土墩错杂，满目是桑树、棕榈或者芦苇。拓荒者穿梭其间，寻找濒临水源又适宜稻作农业的地带。他们在沼泽平原围田种稻、养蚕织丝、构筑干栏式房屋、以独木舟往来、制作陶器、石器、玉器……如遇洪水险恶，则退据土墩孤丘以作后盾。如雷甸的杨墩、钟管的东舍墩和审塘、新安的董家墩，从这些遗址的地名不难窥见当时的自然状况，拓荒德清并非偶然。

关于遗址的内涵，史前遗址的年代在文字产生以前。其渊源大概是，距今1万年前，古越族的一支迁徙到环太湖流域，定居繁衍，逐渐创造了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等连续的文化时期。德清境内的史前遗址有数十处，各种文化均有涉及，大庙山、刘家山遗址是马家浜文化的发