

宁夏诗歌学会丛书

雪舟诗选

雪舟 著

风是蒲公英的灾难，也是馈赠
诗人的无用，与屋檐滴答的雨水
与空荡荡的打麦场和磨盘
这世界由残缺组成了完美
蓝沿瓷碗给乞讨者留下了豁口
暗处流淌的河水落幕的星群
一切词语，都在等候
黎明。诗歌留下记忆



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



雪舟

本名李存慧，回族，1988年起在国内刊物发表作品。宁夏作协会员，宁夏诗歌学会秘书长，固原市作协副主席。

图书在版编目(CIP)数据

雪舟诗选 / 雪舟著. —银川: 宁夏人民出版社,
2014.12
(宁夏诗歌学会丛书 / 杨梓主编)
ISBN 978-7-227-05911-0

I. ①雪… II. ①雪… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291370号

雪舟诗选

雪舟 著

责任编辑 姚小云

封面设计 姍 姍

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000338

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5.25

字数 200千字

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05911-0/I · 1468

定价 28.00 元

版权所有 翻印必究

序：一卷河山

杨森君

每个人的心目中都有一卷河山，它关乎一个人生命的状态与气息，也关乎一个人艺术创作出发的根基与归宿。雪舟正是抱着他的这“一卷河山”获取了一个他地不能取代的视野——他写下的烙印般的诗篇，一再向我们证明，他的写作是有对应物的，这种对应物本身一旦被诗人关注，就变得意义非凡——至少它们在确立了诗意的同时，也获得人文价值。所以，作为一个忠实于本土万象的诗人，雪舟没有刻意在别处寻找诗意的栖息之所，而是放眼于此，就地取材。读雪舟的诗，你能看见他面向的方位，他的去处，他的心思所在，也能看见秋风吹过的苜蓿摇曳于哪一块坡地，隐姓埋名的蒿草静养在哪一片晚霞里。也许，一个诗人命运里的东西早就注定了，就如怀特的天才由他的村庄注定，凡·高的天才由他的观察注定，那么，雪舟恰恰经得起注定带给他的丰富的想象、纯真及自在。他的目光正透过万物悄悄的

序

进程与气象，搜寻着诗歌的元素。

虽然雪舟已经在地域诗人的群像中有了一席之地，但却是
有区别的一个。与他同处一地的诗人相比，他们的共同点在于，
大地带给他们的精神分量充实了他们的诗歌，也培育了他们敦实
的秉性。可以猜测，写作之初，雪舟也试图想有一个较为宏大的
担待，但是，当他沉湎于表达时，却变得谦卑有度。他不得不
放低姿态，贴物以面。众所周知，西海固地处宁夏南端，是一
块群山与丘陵，黄土与沟壑，旷野与草木交织在一起的苍茫之
地，它特殊的地理形貌与人文生态成就了当地不少重量级的诗
人——哪怕有些诗人早已离开故土在别处成名。雪舟一直生活
于此，从出生到现在，这种长期的带着对故土亲情般的直接体验，
注定了他必须倾注情感，本分地认领。但是，他在诗艺的进取上，
不仅警惕着众口一词式的雷同——语言上的相似性、意象上的
重复性、观念上的趋同性，同时，他还在探索、确立适合自己
理解中的表达。

显然，雪舟在融合与切割中选择了自己的途径。只要我们细
心留意，就会发现，雪舟的诗歌样态整体上略显温润，在语感
与处置语言的方式上更近平和，他醉心于自己叙述的速度、节奏，
他在端详，他在构思，他在同声中寻找差异，他在克服可能因
过于激烈而破坏了他对所写事物的温存，因而，在他的诗歌中，
平静、和缓、没有棱角其实是优长。能够想象，在他写作的时候，
记忆中的大地是徐徐展开的，山谷、隧道、溪流、苦荞、果园、
阳阳花、苜蓿草、贫穷的庄子、月夜下的雪地……都依他的意

愿一一呈现。我理解雪舟与物共在的平等精神，他可以夸张事物，却不夸大自己。他总能在妥帖的对称中，将自己内心中荡漾的诗意由我及物，再由物及我地表达出来，就像他在《冬天的西峡》这首诗中写道：“风没有吹动湖面 / 却吹动了群山 / 以及湖面上的大雪 / 以及一个人眼里的苍茫。”他主客不离，拥物入怀，再让其变为具有私人性质的意涵，或喜悦，或悲悯。

如何将众所周知的元素结构为诗意，是雪舟的智慧之处。因为，他知道如何将个体审美与公共审美契合在一起，形成对应性，生出有实物做基础的虚构的美来；他知道如何从一片寂静的树林里剥取出肿胀的枝条，进而发现其忍住的新绿；他知道为什么拂过山崖的春风会让挨在一起的两块岩石流出惊喜的泪水……总之，混合着悲悯、痛感、向往的叙述萦绕在他众多的诗篇中无法驱离，也许只有这样，才更能彰显作为一个诗人的善良的力量。毕竟，作为生存之地的当事者，雪舟并不是举重若轻，而是举轻趋重。所以，他才会从一株小草中观察出一棵树的霸撼，从一抹夕阳里，感受到整个黄昏的分量。这不是取巧，而是深情所致；这不是偷工减料，而是有所容纳。可以容易地看出，雪舟总是在自觉地回避着故弄玄虚、故作高深，他不扭捏，他不虐待语言。他总是善于将取舍之后动心的部分留在诗歌里。也许，雪舟比很多诗人都提前知道，诗歌不是要表达事物的全部，而是凝视过后让人耿耿于怀的个别细节。

2014/8/27 于德芳轩

序

目录 contents

- 001 光阴
- 004 回到亲人中间
- 005 俯首常常让我泪流满面
- 006 出生地
- 007 新年的第一首诗
- 008 真相
- 009 四月
- 010 怀人
- 011 黄林寨
- 012 多像……
- 013 在文成公主像前
- 014 从青海到德令哈
- 015 春雨
- 016 愿望
- 017 五月的表情
- 018 呈现
- 020 伤逝
- 021 牵手
- 022 秋天的果园
- 023 只是
- 024 在我贫穷的村庄

- 025 晨光
- 026 安平掌遇雹雨
- 027 白雪吹送还乡人
- 028 流年
- 029 流逝
- 030 旅行
- 031 那个人
- 兼致阿娜生日
- 032 七夕
- 033 光明
- 034 雨夹雪
- 035 吹拂
- 036 春天，看见一个养蜂人
- 037 晨风
- 038 元夜
- 039 黄昏
- 040 九月
- 041 星群
- 042 漫游
- 043 弹筝峡
- 044 冬天的西峡
- 045 落雪的早晨
- 046 暮春的秩序
- 047 那山头的融雪带走了谁的冬天

048	过瓦亭
049	孤独
050	搬空
051	在龙头
052	我只想是
053	小南川
054	阴影
055	我常常在它们中间
056	农家
057	银川，我无数次回首看你
058	年关小令
059	秋叶在林间流浪
060	入冬的苏堡村
061	黄昏时途经吴忠黄河大桥
062	清真寺里的敲梆人
063	大南沟藏着多少眼睛般的山泉
064	诵经
065	位置
066	五月的沙南峡
067	仪式
068	院中鸟
069	沿川子鱼化石
070	野坡
071	野李子树

- 072 夜歌
- 073 时光
- 074 初夏来到大雪山
- 076 赠友
——贺《草根诗刊》创刊
- 077 针
- 078 锄草
- 079 春风拂过
- 080 春日
- 081 胭脂峡
- 082 大河岸
- 083 向阳的山坡
- 084 一场辽阔的苦役
- 085 初夏，在底沟村
- 086 夏日
- 087 礼物
- 088 黄昏
- 089 学习
- 090 冰雹后赴东山村
- 091 傍晚
- 092 记下
- 093 记忆里的河
- 094 初秋
——题马克利先生油画《秋色》

095	雨夜的挂钟
096	在青海湖
097	原谅
098	我不在了
099	听杨友桐唱花儿
100	功课
101	雨后的春天
102	明月之窗
103	李旺堡
104	空谷
105	晚春
106	十月临近的秋夜
107	上溯泾河源头
108	在山岭的高处望故乡
109	十月
110	回音
111	秋风越过陕甘大道
112	殇
113	暮晚的六盘山下
114	黎明
115	河谷的风
116	再见
117	春夜听雨
118	下寺河以南

- 119 植树记
- 120 2014 年春天的鸟鸣
- 121 春天是一场病
- 122 大雪山水库的黄昏
- 123 大地的阴影部分
- 124 在寺院
- 125 遗传
- 126 一座清真寺
- 127 在西吉沙沟
- 128 谁有写诗的勇气
- 129 河谷
- 130 南梁
- 131 儿童节
- 132 燕家山
- 133 西峡山中（组诗）
- 135 守护一条河（组诗）
- 137 西海固物语（组诗）
- 140 果家山秦汉遗址（组诗）
- 142 泾河源物语
- 147 泾水：一条悲喜交加的河流（组诗）
- 154 光阴里的密码
- 156 一种对抗

光阴

我在世上该走的路会越来越短
包括我的影子、呼吸和我移动的光线；

有时间，我像一只在暴雨中下山的羊
绝望得再也停不下来；

有时候，我是自己身体里的鹰
在食物和枪口之间俯冲，盘旋……

我熟悉的植物和亲人都会枯萎
秋风一点一点把他们身体里的水抽走；

每个夜晚梦境都会带我到陌生的地方
而黎明让我重回大地，光芒、雨水和行人；

多年前可以跨过的小河或小沟
如今我只能站在对岸；

我的白昼因为我身体的重量变轻
我的夜晚因为我灵魂的重量变重；

有时候，我挪动脚步和姿势
有时候，脚步挪动时间和缄默；

当我松开攥在手上的事物和鞭子
一些云从我的天空游走，时间解开绳索；

当我试图回答时间的追问
一场雪封住了道路和春天的嘴巴；

我只是一面鼓，在月亮下敲打黑夜薄薄的雾
太阳是白昼的心脏，道路是脉搏，时光在流动；

我只是融冰的河岸，过往的船只，来去的四季
一罐清水能否带走我在世上的积垢；

一株草伸长着根须，一树花蕴含着香气
没有人能看见我在暮色中流下的泪水；

那些悬挂的果子应该谁在这世上的恩典
我攀缘一棵树，而许多刺扎满我手；

我对大地的吟唱即将结束，依然是
山谷，河流以及落日的余晖；

因为忽略的事物，我不得不在秋天埋下头
和草蹲在一起，和终究要搬空的老屋分离；

夜空被众星抬运，山峦让一条线牵近
时间包围的事物渐渐打开灰白的星辰。

原载《诗选刊》2012年第6期

回到亲人中间

前年的秋天，父亲离开
他独守了大半生的清真寺
一个老人，终于回到了家
在大半生的时光里
他记得最清的是每日礼拜的五个时辰
观星月看太阳投向
人世间的影子
梆子声代替了时钟
诵经声代替了语言
他，活在自己全美的世界里
现在，回到亲人中间
他，显得那么孤单

原载《中国诗歌》2012年第12卷

俯首常常让我泪流满面

白盖头的母亲
跪在绿拜毡上
向西叩首
在昼夜交替的五个时辰
母亲没有原罪
她接纳了儿女
在光阴里的过失

原载《青年文学（下半月）》2009年第8期