



# 俠客

五百年來一大千

*The Paintings of*  
**CHANG DAI-CHIEN**

# 三千大千

何恭上

藝術圖書公司 印行

昌都張大千  
何恭上



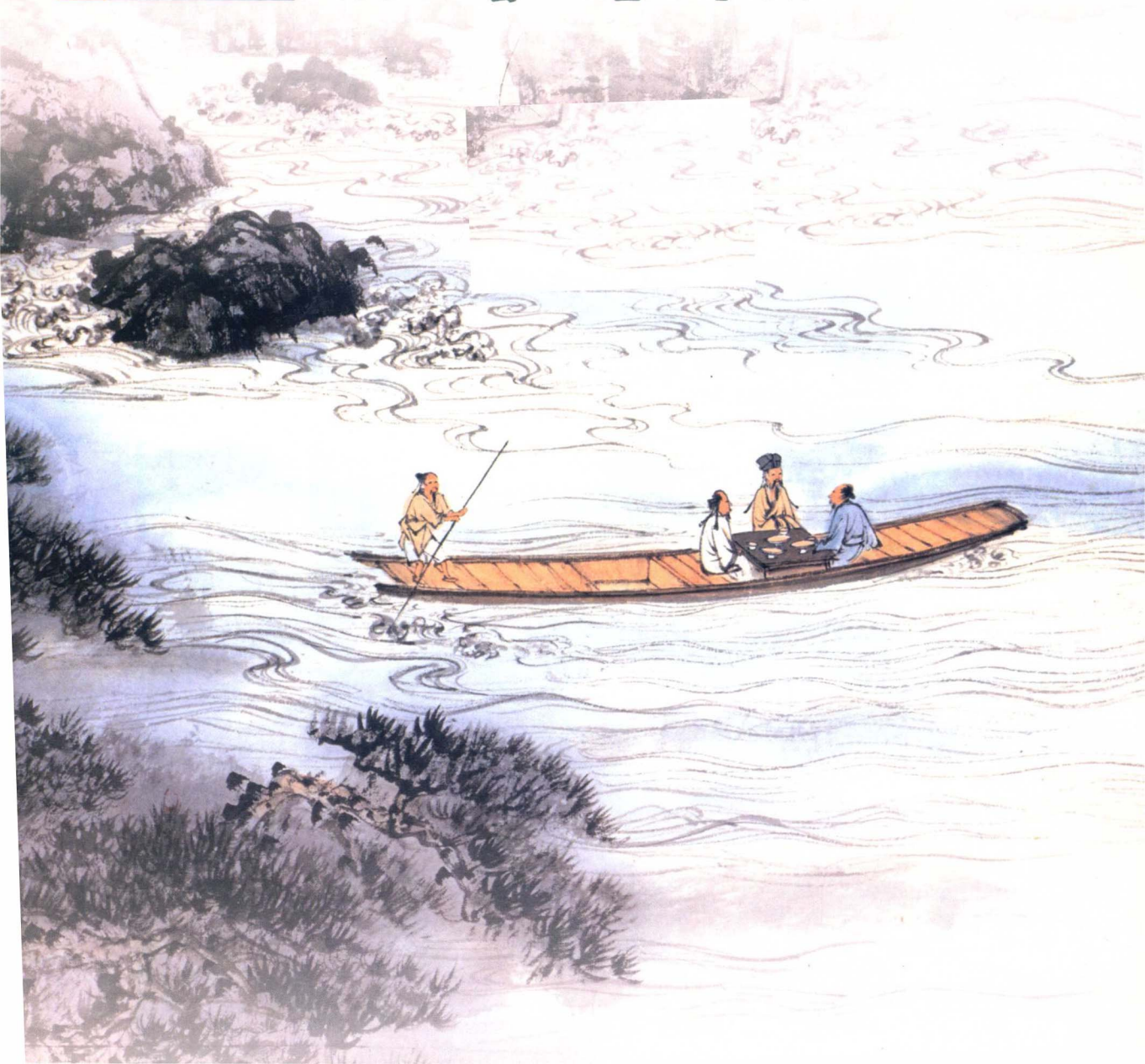
五百年來一大千

張大千

*The Paintings of*  
**CHANG DAI-CHIEN**

三千大千

何恭上 藝術圖書公司 印行



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

張大千：三千大千 / 何恭上撰文. -- 初版. -- 臺北市：  
藝術圖書, 2014.09

面；公分

ISBN 978-957-672-385-8 (平裝)

1.張大千 2.臺灣傳記 3.畫家

940.9933

103019679

# 張大千 三千大千

何恭上 撰文

---

發行人 ⊙ 何恭上

發行所 ⊙ 藝術圖書公司

地址 ⊙ 台北市羅斯福路3段283巷18號4樓

電話 ⊙ (02) 2362-0578 (02) 2362-9769

傳真 ⊙ (02) 2362-3594

劃撥 ⊙ 郵政劃撥 00176200 號帳戶

E-Mail ⊙ artbook@ms43.hinet.net

http://www.artbookho.com

---

南部分社 ⊙ 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話 ⊙ (06) 261-7268

傳真 ⊙ (06) 263-7698

---

中部分社 ⊙ 台中市潭子區大豐路3段186巷6弄35號

電話 ⊙ (04) 2534-0234

傳真 ⊙ (04) 2533-1186

---

登記證 ⊙ 行政院新聞局台業字第 1035 號

---

印刷 ⊙ 利全美術印刷製版有限公司

---

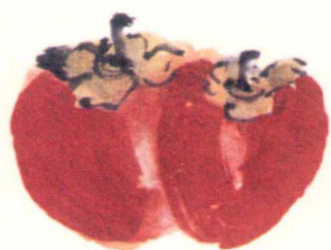
定價 ⊙ 680 元

---

初版 ⊙ 2014 年 9 月 30 日

---

ISBN 978-957-672-385-8





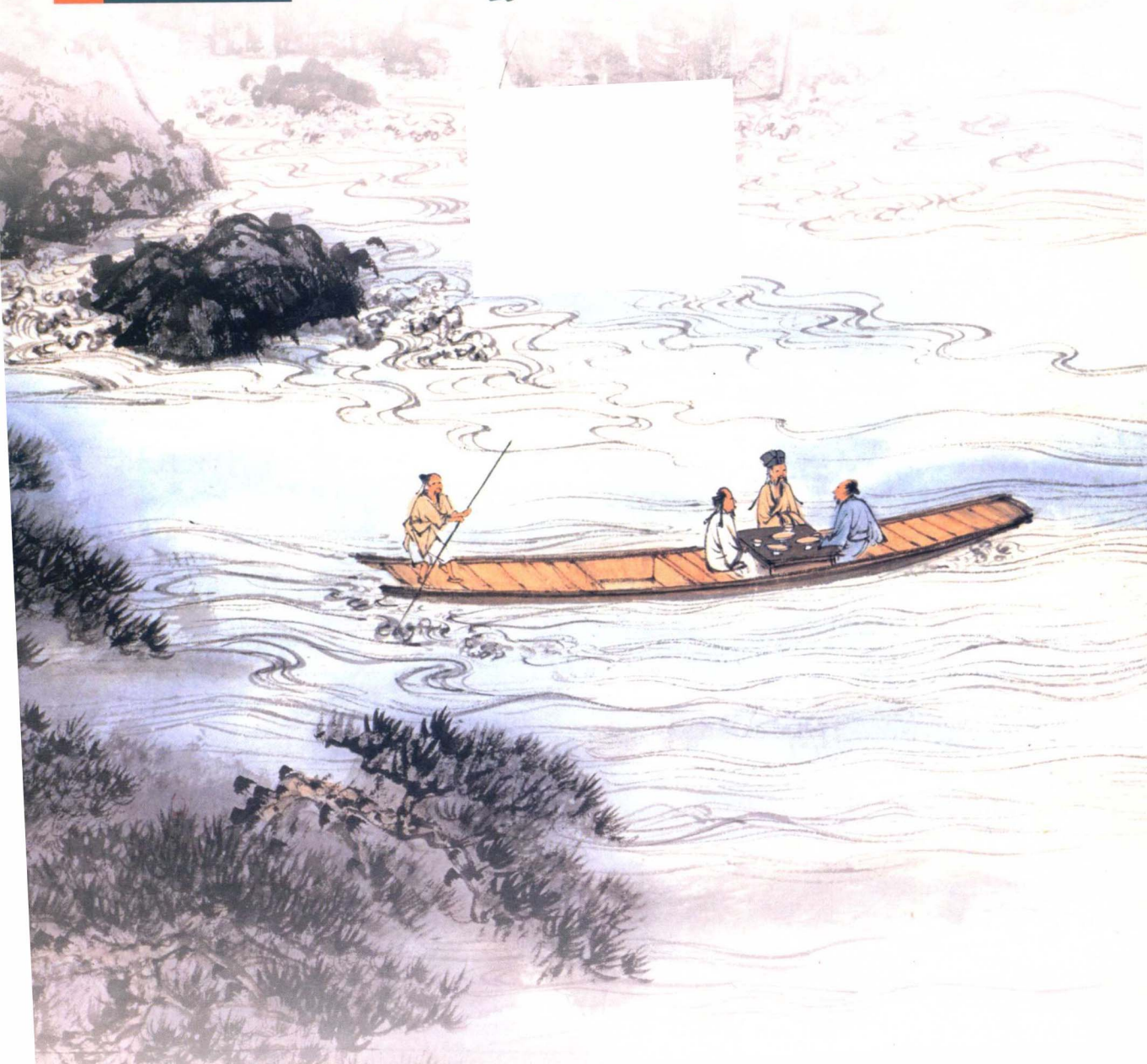
五百年來一大千

大千

*The Paintings of*  
**CHANG DAI-CHIEN**

三千大千

何恭上 藝術圖書公司 印行



封面介紹 大千賀禮之一

**山巒疊翠 張大千繪**

丙辰(1976年) 130×73cm 設色紙本

新加坡 秋齋 曾國和藏

大千 78 歲繪贈靜波先生，即是嚴家淦時任第五屆總統，張群等政要邀大千先生繪此畫，合贈靜波先生。大千心儀五代山水畫家董源、巨然那崇山峻嶺，山高疊障，彎延山泉水瀑畫法；在他則以拿手的潑彩揮灑渲染，水墨青綠交融，光影閃爍，峰巒攢聚，岩壑蒼林，山巒疊翠。望之高山仰止，山頂乃是他日夜夢遊故鄉峨嵋華嚴峰，江山如醉，光團錦簇；近景下方中間孤松，是他加州卡苗兒濱海孤獨松？還是讓他三上黃山留戀忘返的擾龍松？都成功移植畫幅中。

## ***The Paintings of CHANG DAI-CHIEN***

BY HO KUNG-SHANG

---

PUBLISHER : HO KUNG-SHANG

PUBLISHED : ART BOOK CO., LTD.

ADDRESS : 4F, NO. 18, LANE 283,

ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,

TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.

TEL / (02)2362-0578 (02)2362-9769

FAX / (02)2362-3594

E—Mail  [artbook@ms43.hinet.net](mailto:artbook@ms43.hinet.net)

[http : // www. artbookho. com](http://www.artbookho.com)

---

FIRST EDITION : 2014

---

PRICE : US\$28.00

PRINTED IN TAIWAN

---



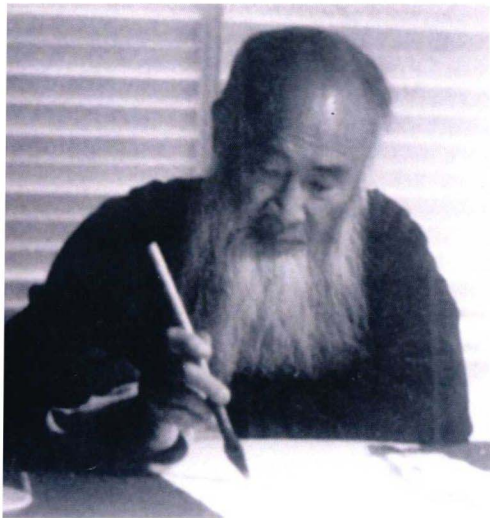
六十五年  
秋  
静波

静波先生  
澄教

昌郡  
辰  
年  
月







編者的話

# 大千—— 大千世界即三千大千

何恭上

去年是張大千先生逝世 30 周年，奇怪的是官方和民間沒有舉行任何儀式或畫展追念他；「3」數字對張大千本人，意義最特別，他認為逢三即吉，因為逸琳法師為他取法號「大千」二個字都是三劃，逸琳法師還向他說：佛曰「大千者，乃三千大千世界矣！」

## 大千乃大千世界即三千大千

「三千大千」即「大千世界」，也是「大千」也。將胸藏萬物，觀廣探微，包羅萬象，納入自我之「大千世界」，再融入世界之大千，再將世界之大千，融會入自己之「大千世界」；一個世界很大，三千世界又該是何其大啊！

與逸琳法師有緣千里在上海禪定寺相會，給俗名張正權改法號後，大千的一生起了重大轉折。這位中國近代繪畫史上，赫赫有名大畫家——張大千，其藝術創作震驚畫壇，尤其晚年的潑彩畫作讓他享有世界頂極大師尊崇之譽。

## 大千成無限大國際大師

2013 年仲夏，筆者翻閱自己留存檔案，忽然發現 40 年前有與張大千老先生合影彩照，那是王方宇老先生回到中國後，轉來台北訪友，最主要先看望已定居在台北士林外雙溪摩耶精舍的主人張大千先生；他跟張家相約，張公子保羅問他住在哪兒，他說：「住小老弟何恭上藝術雅舍」，保羅說跟我相熟，也邀同往。

我是晚輩，那敢冒昧造訪，借陪同王方宇先生拜訪老友之便，讓我有機會親自駕車同往。張大千先生跟公子保羅，旅居加州卡苗兒環華庵時，胡奇中就曾帶我前往拜訪，記得那次還看大師示範潑彩石青技法，邊說邊畫，晚上又留我們兩人晚餐，此情此景封存腦海，歷 40 年也不曾忘懷。

大千  
何恭上

七十一年六月廿二日  
岳軍長九招之內實此  
金石攝程家胡崇賢  
過玉遊石可矣  
張大干



國之棟樑  
耆壽無疆



張群與張大千在賞梅 胡崇賢攝影

### 感受合照溫馨關愛之情

我把這張與大千先生合照，並寫3篇紀念文章，交給溫哥華世界日報總編輯尚平先生，很快被發表；突然覺得自己對大千先生藝術創作，有很多想寫的衝動和靈感，就這樣提筆半年裡也發表十篇，此際也正是在中國、香港、台灣各中國字畫拍賣場，大千先生畫作屢創高價紀錄時刻。

再回想當時，那天有香港、日本、美國訪客，吃過點心後大家都到院子，搶著跟大千先生合影，心想那敢高攀國畫大師張大千先生？我獨自待在小角落，不敢貿然要求合影，讓我感動的是他老人家注意到其中祇有我沒有跟他合照，遂邀我前去，親切的說：「何兄！我們來合照一張」，掌鏡照相的就是經常出入摩耶精舍的中央社駐日記者樂恕人。隔週我收到保羅寄來這張讓我興奮莫名，俱有紀念意義的照片，喜不自勝；能跟世界藝術大師，且在他親口邀約下合照，大師「大千」風範，何止三千大千？對我說來，倍感榮幸，一生珍享。

### 哲人漸遠 典型永難忘懷

大千之所以大千，跟隨過他的人都知道，他虛懷若谷，少批評多讚美，言談中常自我嘲諷，卻推崇別人；他曾跟好友張佛千聊天，說自己去了禪定寺以後，從此看破紅塵，潛心鑽研佛教經典和繪畫書法藝術……，結果是作畫寫字與修行一樣，俱有極深的悟境。

逸琳法師勉勵大千，修道人有三道：「人天道、解脫道和菩薩道」，大千能從三道中尋得人生悟境，一如其處世與繪畫造詣；可以說大千先生的一生一世，真乃涵蘊三千大千世界，精妙風華處讓世人無比致敬禮讚！

# 張大千 三千大千 目錄

6—7 編者的話 何恭上

## 大千——大千世界即三千大千

壹 · 16—23



### 五百年來一大千 繪畫·美食·處世

大千先生絕對是中國近代繪畫一代不朽藝術大師，專攻山水、花鳥、人物……，無一不精，無一不絕，所締造光輝，映照中國近代畫壇何等燦爛！

貳 · 24—31

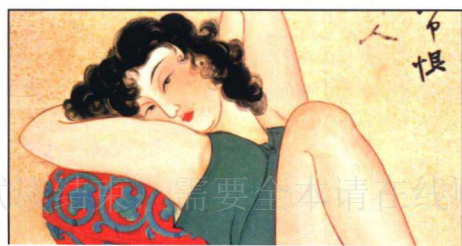
### 山廚清供入畫中 處世待客滿庭芳

後院種菜，菜蔬收成新鮮看了就想畫，白菜、紅蘿蔔、香菇、青蔥……「山廚清供」擺滿畫幅。作客張府，美食與待人之道，和畫作一樣雋永，甜美記憶永不褪色。

參 · 32—59

### 畫美人神韻 千嬌又百媚

大千畫美人從宋元神韻入手，而以唐寅之法捕捉自然畫趣，從敦煌回來後，運用石青改以局部重彩著色，予人強烈動容感，此手法讓他的美人畫，飲譽畫壇三十年。



10—15

## 三千大千·大千世界·大千

肆 · 60—75



### 畫牡丹 重彩工筆奇麗

潑墨紫、佛頭青、照殿紅……，取宋元古人之重彩，金碧輝映，燦若雲錦。新春伊始，獻上宜富當貴，吉祥又富貴牡丹花也。

伍 · 76—97

### 潑墨與潑彩交融 寫心中宇宙淋漓

以概括手法信手揮灑，靠水墨自然交融，意足而不求顏色近，元氣酣暢猶濕，潑墨潑彩墨彩完美結合，使墨彩順勢自然流布在畫面，再用筆勾勒、點染，自然天成。





陸 · 98—113

### 愛猿養猿畫猿 黑猿轉世嗎？

大千原名「權」，在上海拜師時，老師聽他「黑猿投胎」自己去掉「犛」，取「袁」同音「爰」。

柒 · 114—119

### 黃山緣 緣不斷 黃山前後澣圖

黃山天下奇，黃山之美——在它宛若雕琢的自然山水，奇松、巧石、雲海構成黃山三奇，天下名景集黃山；張大千先生三上黃山，結論是登黃山天下無山。

捌 · 120—129

### 兩到黃山絕頂人 雲海·奇松·群峰

很多人說黃山的極致在於雲水做天然的畫師，使得山無定勢，石無定形，松無定相；群峰競秀，氣勢磅礴，如夢似幻，宛如仙境。



玖 · 130—139

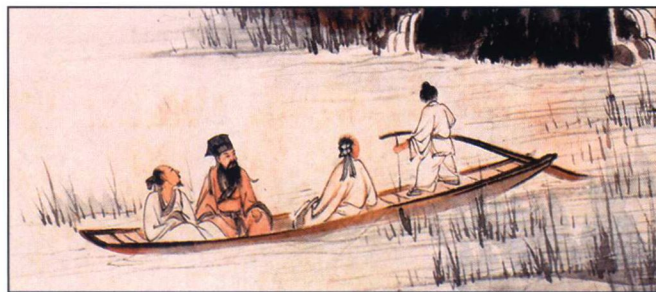
### 畫坡公寫入情懷 直造古人不到處

張大千稱蘇東坡為「坡公」，他喜歡穿跟蘇東坡一樣衣著，不愛喝酒酷愛喝茶，兩人對美食極為講究，也善烹調飲饌，他畫很多坡公畫，更把自我情愫滲入畫幅中。

拾 · 140—159

### 赤壁賦 故國神遊

蘇軾的「前後赤壁賦」不朽經典，至今仍被人傳頌，電影、電玩有取之不盡的故事題材；大千先生「赤壁賦」寫的畫的也都是孤臣浪跡天涯、漂泊他鄉的心靈寫照？





# 三千大千 · 大千世界 · 大千

從印章看大千創作，何祇看到他的繪畫歷程，也看到他一生的多彩多姿，從俗名到法號，從正名到別號，個個展現無窮含義。

「千千千」三個「千」排在一起，一筆橫劃把三個「千」字串起來，這是1966年大千先生在巴西八德園，靈感來了自創的白字陽底印章，很多人都在猜他箇中之創意何在？

## 千千千 三千大千世界簡寫

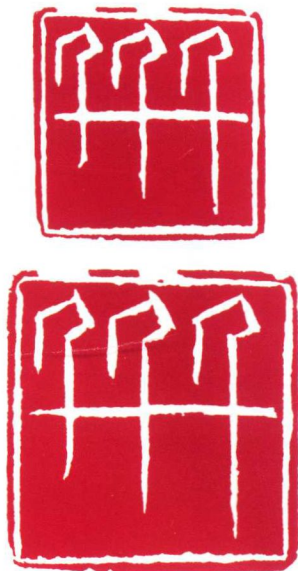
張大千本名「張正權」，公元1919年歲冬，時年21，到松江縣禪定寺想削髮為僧，住持逸琳法師觀察其意願頗堅，更欣賞其對佛學瞭解甚深，以及能寫一筆書法。

削髮剃度為僧，是想遁入佛門難關，如果過了，法師收為徒弟即給取法號。俗名「正權」即是由逸琳法師為之取法號「大千」，也從那一刻起張正權一生有了重大轉折，法名「大千」的大千藝術，果真舉世聞名。

「何謂大千？」——「佛說：大千者，乃三千大千世界矣！」逸琳法師為其解惑，並為其介紹「大智度論」——「初千小，二千中，第三名大師。千千重數，故名大千。二復過千，故言三千，是合集名。百億日月乃至百億大梵天，是名三千大千世界也。」

張大千先生自刻三字白文印「千千千」，亦即是「三千大千世界」的簡寫。

嵌名聯大師張佛千，對大千「三千大千」有其解說，他說大千為人豪邁，對「友情、親情、愛情」三情頗為珍惜；對「老友、好友、親友」三友親如兄弟；對「書畫、美食、處世」是一生追逐理想，無一不講究；追求藝術「求精、求新、求變」是他創造藝術最高法則……，自我世界都以「三」為完美，有言：成雙難極致，成三才完美。



千千千



三千世界

### 大千世界 朱文白文愛押在創新作品上

1966 年秋，大千先生在八德園自刻兩方「大千世界」印，此二方在他的得意作品中，經常出現，拍賣會或收藏家也以此為認定大千先生作品真偽的標準之一。

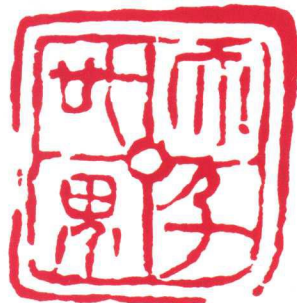
朱文「大千世界」為仿漢陶瓦當，並有二條護欄般邊框，中間用十字格分開「大千世界」四字，中間還有個象徵中心的圓圈。白文「大千世界」仿先秦古璽，大千與世界間有白線割開，四周一白一朱邊框，此方白文與朱文「大千世界」二印字體刀法俐落古樸，設計大膽，一改過往篆刻家的嚴謹與細緻，這也應是他眼疾之患，不能刻細緻筆劃之印，這樣反而得到好評，他自己也頗為滿意。

他的好友方介堪，為他治「大千世界」方印，以鳥蟲篆合體白文，線條轉折彎曲靈活多變，四個字布局平穩，是大千先生常在工筆花鳥畫中下押之印；他每次用完印，都會跟看畫人推介，此方印極致精美，在工筆花鳥畫上用，更顯相得益彰之美。

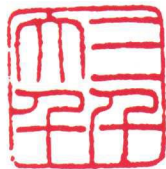
### 三千大千 大風堂鎮堂之寶也

「三千大千」台靜農教授，親自刻了送給他，以梵文字體刻的陽文，上行為「三千」，下排為「大千」，由左至右。中國佛教源於印度，唐玄奘從西域帶回很多經典都為梵文，台老認為「三千大千」即然是引自佛經，就試以梵文刻「三千大千」贈老友，大千先生稱此乃「大風堂」鎮堂之寶也。

「三千大千」四個字分開來，各加一個框，仍仿周秦四字連珠印，每個方框大小差不多，看來相似，但都有變化，朱文筆法奇古，像象形字，但稚拙中頗見韻意，此印刷許禮平



大千世界



三千大千



三千大千(梵文)



出版楊詩雲著「張大千印說」中記載，是四川省博物館的簡經綸先生，特為大千先生治之印。

方介堪所刻「三千大千」，以細線條配合細外框，三千與大千分居右與左，線條遒勁，二個「千」字，字雖同，造型稍異，尤其右邊，第一筆直到底，此乃專家之功力，是不可多得之佳作也。

### 三千世界 乃佛之化境矣

佛經上有記載：「三千大千世界，以須彌山為中心，環境有七山八海九條河，後段有鐵圍山為外廓，同一日月所照的四天下為小世界，合一千小世界為中千世界，合一千中千世界則為上千世界。」

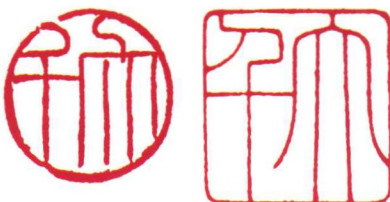
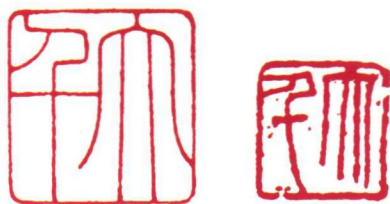
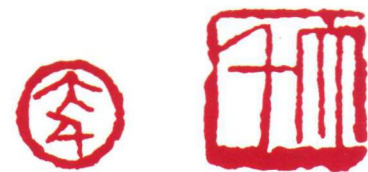
此小千、中千和上千世界，統稱為「三千世界」，合而為「大千世界」，此乃佛之化境矣！逸琳法師心目中已存「大千世界」在腦海甚久，或許和張正權要求遁入空門正巧合，果真名如其人，人如其名，大千在近代中國繪畫史上，成就不凡作品，大千之名震聲戛響，和偉大藝術家同等名。

其實大千先生為人豪爽，生活灑脫任性，就像他的創作，善變、愛變，也越變越好。他個人對浩瀚的佛典佛理也潛心探究，認為深如大海，寬廣而無極限。

除對佛理探討外，他對中國儒、道教理也體驗很深，因為二十歲血氣方剛之年，身體強壯，天生好動，無法侷限晨鐘暮鼓，單調沒有自由的出家歲月。

### 大千 無量無邊·浩瀚無比

逸琳法師幫了張正權取法號——張大千。



大千

大千——二字各三劃，合起來祇不過六劃，簡單明白響亮，大千雖是剛邁入二十歲青年，從小卻飽經詩書，對法師給取名字，打從心裡喜歡，好奇問法師：「請逸琳法師指點，為什麼給弟子取法號為大千呢？」

逸琳法師閉起雙眼徐徐說：「佛曰：世界無量無邊、浩瀚無比，天下仍有差有別；宏廣微深，包羅萬象。法師盼望弟子要胸懷萬物，觀廣探微，將自己的大千世界，融入世界之大千世界，再將世界之大千世界，變成自己之大千世界。」

逸琳法師的開示，讓弟子張大千喜出望外，他繼續求解惑，續問：「如何才能將世界之大千世界與自己之大千世界合而成一體呢？」

逸琳法師以「佛說」解答：「此三千之念在一心，若無心而已，介爾有心，即具三千之念。三千世界雖是浩瀚無邊，祇要屏除雜念，一心一念，既可一念三千，也能三千一念。」

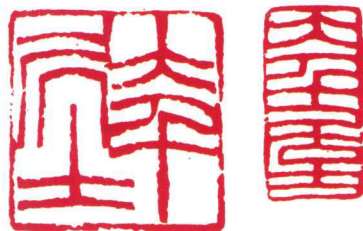
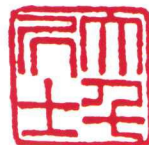
「一念三千，三千一念？」

所以「大千」是「大千世界」，也是「三千大千」的簡稱。

### 選印也看人品 邀刻贈送各有千秋

張大千先生和陳巨來交往，一位是書畫界泰斗，一位是篆刻界大師；陳巨來為大千治印，刻最多是「大千」二字，多為仿秦漢小璽，從最小0.6公分到2.1公分，陳巨來治印，細文線條細勁堅挺，配上框邊，顆顆精妙絕倫。

沒為大千先生治印，好像就不是當今頂尖的篆刻家，大千先生愛用的數次，也表示他的喜好與水平。篆刻家中為大千治印，數陳巨來與方介堪，和台灣王壯為與曾紹杰是大千最



大千居士



張大千

鍾愛四位篆刻家。

大千先生「大千」二字的印，有上百顆，他經常選用，在大陸及海外期間，有陳巨來與方介堪，來台後用王壯為與曾紹杰的也不少。好友們特別為他治印，他會珍惜選用，人品不好，即使是花錢邀刻或免費贈送，他也棄之如敝屣不愛選用；他與人交，誠懇待人，但對方如有做人不夠完美或有瑕疵，他也會認真以對。

### 大千居士 喜慕東坡居士

大千先生精深佛理，好奇常鑽研，對中國儒、道教體驗也很有見解；古代人喜以「居士」稱呼，他非常羨慕李白號「青蓮居士」，白居易號「香山居士」，卻又最喜歡蘇軾號「東坡居士」——他很少稱蘇東坡為蘇軾，都愛尊稱「東坡居士」，自己畫像常置入東坡服東坡帽，稱自己是標準東坡迷。

取「大千居士」仿效先賢，又以居士自稱，如東坡般自建居家環境，愛美食、遊山玩水、賦詩作畫，獨獨不作從政之舉，不像蘇東坡得罪王安石，被貶謫流放到異域，如對待走獸般放生，所幸不忘詩詞書畫，可以留芳萬世；但大千居士可是幸運多了，掙脫擾攘俗務牽絆，終能將書畫世界之大千世界，變成自己之大千世界！

### 張大千 有名有姓四〇年代愛用章

三十到四十年代（也是莫約他三十二歲到四十二歲間），遊走北京、上海、蘇州、天津……二、三遊黃山，與張群認識于上海，黃君璧認識于廣州，北京與溥心畬遊，在華山同張學良登山，在蘇州與徐悲鴻、吳湖帆、謝稚柳、李秋君、郎靜山等人結識，到北京跟于非閔、方介堪成好友，同登雁蕩山；這也是繪藝得諸畫友肯定欣賞，以畫交友，共研藝事，



張大千