



展子虔略考

刘思智 著

御膳花明雪景
如茵陌上早麦
五孙底识春波
数得宣和六字题
款勒平堤试蹴踘
晴丝古柳柳丝长
湖光山色天然句
不用金童负锦囊

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

滨州学院学术著作出版基金资助

展子虔略考

刘思智 著

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位
山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

展子虔略考/刘思智著. —济南:山东人民出版社,
2015. 1

ISBN 978 - 7 - 209 - 06003 - 5

I. ①展… II. ①刘… III. ①展子虔(约 545 ~
618) - 生平事迹 ②展子虔(约 545 ~ 618) - 中国画 -
绘画研究 IV. ①K825. 72 ②J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 012953 号

责任编辑:李 楠

展子虔略考

刘思智 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:[http:// www. sd - book. com. cn](http://www.sd-book.com.cn)

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16 开(170mm × 240mm)

印 张 15. 5

字 数 200 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 06003 - 5

定 价 45. 00 元

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

历史之维·文本之维·审美之维

——《展子虔略考》读后随感（代序）

一点随感：中国书画文化有三大特点，一是历史特别长，且后人始终尊敬历史。从《尚书》中讲的那个帝王通过画像去寻找良臣的故事，“恭默思道，梦帝赉予良弼，其代予言。乃审厥象，俾以形旁求于天下”。到《韩非子》“画鬼魅易，犬马难”的造型辩证思想，说明画像寻人、造型比艺的文化在中国先秦到汉的时期已经发展到相当水平。而中国文明又有重传统、尊历史的特点，故对历史的追溯与反思，构成了历来艺术史家、书画家的日常功课。

二是中国绘画的媒介特殊，由帛、绢、宣纸、笔、墨构成的中国绘画物质特性，使早期的作品难于留存至今，即使唐宋以来留存下来的绘画精品，其媒介和展示特性，也不太适应如油画那样大规模、长时间的观赏需求。而同时，中国书画论的历史也特别长，积累了丰富的语言文字文本，这一方面为中国书画研究提供了大量的历史信息，同时也因画论信息与作品视觉信息的某种“不均衡”，而导致了許多历史、学术的疑案。如此，因历史长而丰富，因留存少而神秘，这一人文景观又吸引了多少书画文化好之者、智慧者沉迷其间……

三是中国绘画的艺术品格与世界上其他文明中的美术文化相比特点突出，在千百年的文化演进中，形成了关于中国绘画的鉴藏文化、品评

文化与美学精神。其个性如同中国人的语言与文字，在世界上独树一帜。

这三大特点正巧形成了历史之维、文本之维、审美之维，三者的关系，则构成中国美术文化独特的文化品性、美学品格。

上述这些随想，是在读刘思智教授的《展子虔略考》而生的。

展子虔，中国古代艺术史中不能忽略的里程碑式人物，但恰恰是这样一个人文化符号级的大师，却由于距今年代久远而作品留存太少且真伪争议颇多，从而引发了后人不少的传说与揣测，许多还是互相矛盾。对艺术史的个案研究来说，展子虔是个难点。

不知是因为展子虔“有可能”是出生在现代滨州一带人士，还是因为滨州人士刘思智多年沉浸于山水画创作，故对留存至今的古代最早一幅山水画《游春图》的传说创作者萌发研究兴趣。总之，一拿到他的手稿，我吃了一惊，面对这样一个年代远、信息少且分散、各家争议不断的研究对象，刘思智竟然花工夫用一部专著的规模去啃，在今天这个讲究利益、效益立竿见影的当下，其选择与定位着实让人诧异。自然，其中的兴趣、痴迷、甘苦与寂寞，只有走过此路的人才好理解。

刘思智对展子虔的生卒、籍贯、绘画艺术成就进行了全面研究，对古人的、同行的观点进行了认真梳理、分析，并在此基础上大胆提出自己的观点，其工作意义不可低估。

同行看门道。作为一个有难度的研究课题，刘思智的研究策略使用了前面提到的三个维度的线索互证法，即通过历史资料的研究考据；通过对历代后人相关研究文本的梳理；通过对代表性作品和相关作品的鉴赏细读分析，三线推进、三线互证地求解对展子虔生卒、籍贯、作品真伪情况的分析与判断。其中，尤其是对展子虔籍贯的分析，通过查阅大量史籍、县志而见出观点的推论思路，在目前有限的实证信息下，让人信服；而对展子虔的代表作《游春图》的真伪辨析，其三线并重的方法运用，读后颇有理通气畅之感。

作为老朋友，我对学兄的专业精神和工作成效，由衷欣赏。

中国美术文化研究，在 21 世纪正面临着三股学术力量的交汇：中国传统书画研究文本积累；19 世纪末以来思想、文化变革中生成的现代中国学术的研究方法与观点；海外当代汉学研究学者的视角与成果。这三股学术力量的生成背景与意识形态差异是不言而喻的，而其汇合，却启示着一个前所未有的未来指向：一个全新的中国美术文化的现代解读高潮，将走上世界文化舞台。有理由相信，历史之维、文本之维、审美之维及其对三者之间关系的各种个性化学术研究实践，将成就一批有历史分量的学术成果。

是为序。

孔新苗

2014. 甲午冬

（孔新苗：博士，教授。教育部艺术教育委员会 委员；MFA 全国教育指导委员会美术与设计委员会 委员；中国教育学会美术教育专业委员会 副理事长；中央美术学院美术教育研究中心 执行主任；山东师范大学艺术学研究所所长、博士生导师。）

目 录

历史之维·文本之维·审美之维

——《展子虔略考》读后随感（代序）	1
-------------------------	---

引 言	1
-----------	---

第一章 展子虔生活的时代	3
--------------------	---

一、政权更迭频繁的乱世	4
二、玄学兴起与艺术的自觉	6
三、佛学传播与佛教美术的繁荣	9
四、绘画艺术的新发展	16

第二章 展子虔的生卒、故里和身份	28
------------------------	----

一、展子虔的生年与卒年	29
二、展子虔的故里在哪里	34
三、展子虔的身份与地位	49

第三章 人物画“可为唐画之祖”	56
-----------------------	----

一、“可为唐画之祖”之出处	56
二、人物画“细密精致而臻丽”	61
三、对后世影响较大的人物画作品	67

四、后世评价及“古代四家”	73
五、传为展子虔的《授经图》	75
第四章 《后画录》评价“尤擅楼阁”	83
一、中国古代的楼阁及“楼阁画”	83
二、展子虔“备该绝妙，尤善楼阁”	90
三、不同时期对“楼阁画”有不同评价	95
第五章 《历代名画记》评价“车马为胜”	98
一、中国古代的车马及“车马画”	98
二、隋代画车马首推展子虔	103
三、展子虔画马有伯乐相马之旨趣	108
第六章 《宣和画谱》评价“江山远近之势尤工”	113
一、山水画发展初期“水不容泛，人大于山”	113
二、隋及唐初山水画“渐变所附”	118
三、展子虔画山水“咫尺有千里趣”	122
四、现传世之山水画作品《游春图》	126
五、文献记载中的山水画作品	133
第七章 画史著录与诗人赞咏之画迹	137
一、画史著录记载之壁画	137
二、画史著录记载之卷轴画	144
三、诗人赞咏之画迹	160
第八章 《游春图》真伪之辩	170
一、《游春图》与唐宋画史记载之分析	172
二、周密“或以为不真”之分析	185
三、画中人物服饰和建筑形制之分析	189

四、“咫尺千里”与“咫尺重深”之分析	194
五、画绢保存时间的质疑及分析	199
六、《游春图》是否唐宋摹本或高仿之分析	200
七、《游春图》出现于隋符合其时代性	203
八、面世以来流传有序，文献著录一致	211
主要参考文献	226
后 记	230

插图目录

第一章

- 图 1-1 顾恺之《女史箴图》(唐摹本,局部) 19
(资料来源:洪再新《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)
- 图 1-2 顾恺之《洛神赋图》(宋人摹本,局部) 20
(资料来源:洪再新《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)

第二章

- 图 2-1 北魏初期(公元 395 年)幽、冀诸州地图(局部) 43
(资料来源:中国历史地图集编辑组《中国历史地图集》,中国地图学社,1975)
- 图 2-2 北魏后期(公元 497 年)幽、冀诸州地图(局部) 43
(资料来源:中国历史地图集编辑组《中国历史地图集》,中国地图学社,1975)
- 图 2-3 隋代渤海区域州郡地图(局部) 45
(资料来源:谭其骧《中国历史地图集》,中国地图出版社,1996)
- 图 2-4 展家村展氏墓茔碑志 47
(2013 年 12 月摄于惠民县何坊乡展家村)

第三章

- 图 3-1 敦煌石窟 276 窟隋代壁画《观音像》(局部) 62
 (资料来源:《中国敦煌壁画全集》),天津人民美术出版社,2001)
- 图 3-2 敦煌石窟 420 窟窟顶隋代壁画《法华经变图》(局部) 68
 (资料来源:《中国敦煌壁画全集》),天津人民美术出版社,2001)
- 图 3-3 敦煌石窟 103 窟盛唐壁画《法华经变图》(局部) 69
 (资料来源:《中国敦煌壁画全集》),天津人民美术出版社,2001)
- 图 3-4 张择端《清明上河图》(局部) 71
 (资料来源:《中国美术史图像手册·会画卷》,中国美术学院出版社,2003)
- 图 3-5 阎立本《历代帝王图》(局部) 72
 (资料来源:《中国美术史图像手册·会画卷》,中国美术学院出版社)
- 图 3-6 (传)展子虔《授经图》 75
 (资料来源:《故宫藏画精选》,读者文摘出版公司,1981)
- 图 3-7 王维《伏生授经图》(局部) 79
 (资料来源:《中国人物画全集》,京华出版社,2001)
- 图 3-8 杜堇《伏生授经图》(局部) 79
 (资料来源:《中国人物画全集》,京华出版社,2001)
- 图 3-9 杨子华《北齐校书图》(局部,宋人摹本) 80
 (资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)

第四章

- 图 4-1 内蒙古和林格尔东汉墓室壁画《幕府图》(局部) 87
 (资料来源:《中国美术史图像手册·会画卷》,中国美术学院出版社,2003)
- 图 4-2 河北安平东汉墓壁画《第宅图》(局部) 88
 (资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)
- 图 4-3 敦煌 420 窟隋代壁画《法华经变图》(局部) 89
 (资料来源:《中国敦煌壁画全集》,天津人民美术出版社,2001)
- 图 4-4 (唐)无款《宫苑图》轴(局部) 89
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁》上海科学技术出版社,2004)

图 4-5 赵伯驹《汉宫图》·····	90
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社 2001)	
图 4-6 展子虔《游春图》(局部)中的楼阁、屋宇·····	92
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁》上海科学技术出版社,2004)	
图 4-7 李思训《江帆楼阁图》(局部)中的楼阁、屋宇·····	93
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁》上海科学技术出版社,2004)	
图 4-8 张择端《清明上河图》(局部)中的楼阁·····	97
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁》上海科学技术出版社,2004)	

第五章

图 5-1 秦咸阳宫 3 号宫殿遗址壁画《驷马一车》(残片)·····	100
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)	
图 5-2 河北安平东汉墓室壁画《君车出行图》(局部)·····	100
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》中国美术学院出版社,2003)	
图 5-3 洛阳东汉墓壁画《御车图》(局部)·····	101
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》中国美术学院出版社,2003)	
图 5-4 北齐娄睿墓壁画《出行图》(局部)·····	101
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》中国美术学院出版社,2003)	
图 5-5 展子虔《游春图》(局部)·····	106
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》上海科技出版社,2001)	
图 5-6 杨子华《北齐校书图》(宋摹本,局部)·····	107
(资料来源:《中国人物画全集》京华出版社,2001)	
图 5-7 韩干《照夜白图》(局部)·····	112
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)	

第六章

图 6-1 顾恺之《洛神赋图》(宋模本,局部)人大于山·····	116
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》中国美术学院出版社,2003)	
图 6-2 敦煌石窟 257 窟北魏壁画《鹿王本生》(局部)中的山·····	116
(资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》中国美术学院出版社,2003)	

- 图 6-3 展子虔《游春图》 126
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)
- 图 6-4 展子虔《游春图》(局部) 129
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)

第七章

- 图 7-1 钱选《石勒问道图》二幅 150
 (资料来源:《中国人物画全集》,京华出版社,2001)
- 图 7-2 敦煌石窟 275 窟壁画《太子游四门》(局部) 155
 (资料来源:《中国敦煌壁画全集》),天津人民美术出版社,2001)
- 图 7-3 梁玲赞《星宿图——五星》(宋摹本,局部) 157
 (资料来源:《中国人物画全集》,京华出版社,2001)

第八章

- 图 8-1 《游春图》与《宣和画谱》著录作品钤印的格式、内容一致 181
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》、《晋唐两宋绘画·人物卷》
 上海科技出版社,2001)
- 图 8-2 《游春图》与《宣和画谱》著录作品题鉴字体一致 182
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》、《晋唐两宋绘画·人物卷》
 上海科技出版社,2001)
- 图 8-3 《瑞鹤图》(左)与《游春图》(右)中建筑物鸱吻比较 193
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·花鸟卷》,上海科技出版社,2001)
- 图 8-4 《洛神赋图》(宋摹本,局部) 196
 (资料来源:《中国美术史图像手册·会画卷》中国美术学院出版社,2003)
- 图 8-5 麦积山石窟 127 窟北魏时期壁画《睽子本生图》(局部) 197
 (资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2003)
- 图 8-6 南朝《竹林七贤》画像砖(局部) 206
 (资料来源:《中国美术史图像手册·绘画卷》,中国美术学院出版社,2001)
- 图 8-7 《游春图》(局部)“群峰之势,若钿饰犀栉” 207
 (资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》上海科技出版社,2001)

图 8-8 《游春图》(局部)“列植之状,若伸臂布指”	208
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》上海科技出版社,2001)	
图 8-9 《游春图》中的树(上图)与北齐崔芬墓壁画中的树 (下图)画法相似	208
(资料来源:《中国墓室壁画全集》,河北教育出版社,2011)	
图 8-10 《游春图》(局部)中的点景人物“描法甚细”	209
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》上海科技出版社,2001)	
图 8-11 《游春图》(卷尾)与《江帆楼阁图》十分相似	210
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》上海科技出版社,2001)	
图 8-12 《游春图》画卷上的“台州市房务抵挡库”印记	212
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-13 《游春图》画卷上的贾似道、大长公主收藏印记	220
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-14 《游春图》画卷上的梁清标收藏印记	220
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-15 《游春图》画卷上的安岐收藏印记	221
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-16 《游春图》画卷上的清宫收藏、鉴定部分印记	221
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-17 《游春图》画卷上的冯子振“奉皇姊大长公主命题”	222
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-18 《游春图》画卷上的赵岩题跋	223
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-19 《游春图》画卷上的张珪、董其昌题跋	223
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-20 《游春图》画卷上宋濂、乾隆题跋	224
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	
图 8-21 《游春图》画面空白处乾隆题跋	225
(资料来源:《晋唐两宋绘画·山水楼阁卷》,上海科学技术出版社,2001)	

引言

展子虔（约公元 545—618 年），隋渤海郡（郡治今山东阳信县）人。他历经北齐、北周和隋三个朝代，入隋为朝散大夫、帐内都督等职。展子虔虽成长和生活于一个政权更迭频繁的战乱时期，却是一位“触物生情，备该绝妙”的画家。他一生致力于佛教壁画的创作、绘制，也有不少卷轴画作品传于后世，是隋代绘画成就突出和对唐代绘画产生重大影响的画家之一。他的足迹遍及祖国的大江南北，长安、洛阳、江都、润州、成都等地的佛寺中，都曾留下了他的画迹。展子虔在精于画佛像的同时，又是车马人物、亭台楼阁、山水树石等无所不精的全才。他的人物画，在传承六朝顾恺之、陆探微、张僧繇、杨子华等人画风的基础上，创立了“细密精致而臻丽”的风格，这一风格又直接影响了唐代人物画家阎立本、吴道子、张萱等人，对唐代人物画“灿烂求备”之时代特征的形成，具有关键性的奠基意义。因此，后世评价其“可为唐画之祖”。另外，唐初画史《后画录》还评价展子虔“尤擅楼阁”；《历代名画记》则评价展子虔“车马为胜”；《宣和画谱》又评价展子虔“江山远近之势尤工”。

展子虔的绘画题材十分广泛，其所画人物、车马、楼阁、山水等，均在继承魏晋传统的基础上有所发展和创新，对唐代绘画艺术的发展繁荣产生过重大影响。展子虔是中国古代艺术史中不可忽略的里程碑式人物，但历史文献中关于他的研究却不多。他生于何时、卒于何年？他的故里在哪里？官方史书没有记载，古代画史文献也没有明确说法。本书通过画史文献记载推测、考证，展

子虔的生年大约早于北齐建立（公元 550 年）5 年以上，即公元 545 年或以前；他的卒年，大约在隋亡及唐朝建立之际，即公元 618 年左右；享年约 73 岁。展子虔进入隋朝时来自河北，而那时的河北，是人们对黄河下游以北广大地区的一种习惯称谓，该区域在隋代为渤海郡辖地，因此又有“展子虔，渤海人”之说。隋代渤海郡郡治阳信县，据此说“展子虔，渤海（今山东阳信县）人”，似乎有道理。但隋渤海郡辖区内有 10 个县，在没有找到确切证据的情况下，只能说他的故里在隋渤海郡，大概为今山东阳信县一带。

由于距今年代久远，展子虔的作品留存太少且真伪争议颇多，从而引发了后人不少的揣测或质疑，许多观点还是互相矛盾。特别是现传世之《游春图》，有不少学者对其是否出自展子虔之手提出质疑。有人从画史著录的角度分析，唐宋画史未见有《游春图》的记载，认为《游春图》已经缺失了存在于北宋及以前的确切文献依据；也有人分析提出，《游春图》中的人物服饰与建筑物形制不符合隋制，其创作年代最早在晚唐时期；还有人从画面分析，认为《游春图》已经注意到“咫尺重深”的表现，不可能出现在唐代中叶之前；另外还有《游春图》时代性的质疑、画绢质地的质疑等等。然而，若仔细考证分析，这些质疑的观点似乎都又有些经不住推敲。

为使读者进一步了解展子虔，本书通过画史文献资料的研究考据，对历代后人相关研究文本的梳理，对古人的、同行的观点进行客观分析，并在此基础上提出自己的一些不成熟的观点与学者们商榷，力图还原一个真实生动、才气全面的古代绘画艺术大师。



第一章 展子虔生活的时代

在中国古代绘画史上，继顾恺之、陆探微、张僧繇之后，又出现了一位对中国绘画发展影响深远的著名画家，这就是上承六朝传统且又有创新、下启盛唐绘画而开一代新风的展子虔，他是一位中国古代绘画艺术史上不可忽视的里程碑式人物。

展子虔出生于北齐建立之前，成长于北齐，而有记载的主要绘画活动则是在隋代，他一生跨越了南北朝和隋两个时代，处于国家从地方割据的乱世走向稳定统一的时期。这一时期，中国历史经历了魏晋南北朝长时期封建割据的四分五裂，至隋朝又形成了各民族大融合的统一国家。在魏晋至隋初的 360 余年间，经历了 30 多个大小王朝的政权交替与兴灭，长期的封建割据和连绵不断的战争，使中国传统文化的发展受到巨大冲击。其突出的表现是，魏晋玄学勃然兴起、佛教迅速传播和儒学的逐渐衰退。在西汉时期已奠定了中国古代封建社会思想基础、成为中国传统文化主流的儒家学说，其在东汉末年即受战乱与道教的挑战，魏晋至南北朝时又受玄学与佛学的冲击，逐渐失去了独尊的地位与发展空间。儒学的衰退，一方面使魏晋玄学与外来的佛学得到极大发展；另一方面，又使人们的思想得到极大解放，促进了文学艺术的繁荣发展。受此影响，中国绘画确立了“以形写神”的美学品格；绘画的功能与主题，由宣扬儒家文化之劝诫、教化思想的礼教功能为主，转变为服务于佛学思想的传播为主，佛教及佛传故事题材逐渐取代了礼教题材而成为绘画的主流；同时，现实生活题材、文学题材又大量地进入画家的视野，亭台楼阁、山水树石等题材也