



写作心态

Writing Mindset

黄景容 著



福建教育出版社

写作心态

王如自题



黄景容 著

福建教育出版社

写作心态

黄景容

福建教育出版社出版

福建师大印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 10.72 印张 250 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—2500

2006 年 12 月重印

印数：1—100

ISBN7—5334—1318—0/G·975

定价：5.50 元

序 言

裴显生

我认识黄景容同志，是在福州、芜湖等地召开的几次学术会议上。由于会务繁忙，没能和他具体地交换学术见解。他给我留下的印象是：思维敏捷，善于交际，有很强的活动能力和办事能力。收到他的书籍《写作心态研究》后，花了一个多星期时间认真读了一遍，发现他竟是个能坐冷板凳，肯下苦功夫，善于思辩，有自己独到见地的年青学者，对他的了解又进了一层。

近几年来，写作学界不少同志把视线投向一个新的领域——写作心理研究，力图揭示写作主体在写作过程中的能动作用，打开写作心理的“黑箱”，说清大脑是如何工作的。从已出版的几部写作心理学的著作看，一门写作学与心理学交叉的边缘学科，正在迅速发展起来。在写作心理研究中，人们已经注意到心理共性因素与个性因素的相互作用，却往往忽略了中介环节和链条——写作心态。黄景容同志敏锐地抓住这个写作活动中的关键性的环节进行研究，做了一块具有开拓意义的大文章，是很有识见的。从全书看，无论是上编写作心态构成论，还是下编写作心态实践论，都能从一个新的视角提出写作学研究中的新问题，并作出具体的有说服力的阐述，达到了相当的深度和广度。应该说，他是用了几年的心血，抓住了一个新课题，作了拓荒式的探索，迈出了艰难的一步。

黄景容同志在给我的信中说：“书的水平如何，有专家、读者评判。但有一点可以保证，那都是我自己劳动的成果。许多观点是我自己在教学、创作实践中悟出来的。”我相信他说

的是实话。这本书的一个特点，就是敢于对一些流行的论点，提出自己的不同看法，不“人云亦云”，好“标新立异”。这在书中随处可见，诸如对灵感思维与模糊思维的看法，对诗歌概念与诗人心态的见解，对戏剧化小说与散文化小说的评述，对几种论证心态的分析等等，都敢于说出自己的“一家之言”，表现出很大的理论勇气。当然，他不是轻率地提出新见，而是“在教学、创作实践”中“悟”出一些看法，经过艰苦的思考、论证，才敢于出来“争鸣”的，因此，也富于科学求实的精神。我想，我们应该支持年青学者出来“争鸣”，而不是一味坚持陈说，堵塞言路。只有这样，科学才能发展、繁荣。

研究写作心态，是啃一块硬骨头。应该说，黄景容同志是下了苦功夫的。他是一个写作教师，对写作学在八十年代取得的成就是熟悉的，但光凭这方面知识积累，是无法揭示写作心态的“奥秘”的。从书中可以看出，他在哲学、心理学、思维学、美学、文章学等学科上，都是下过功夫的。唯其如此，他才能运用这些兄弟学科的知识，来解决写作心态问题。书中使用的一些术语、概念，都作出比较准确的界定，没有生搬硬套、挥舞“新名词”之嫌。书中所用文例，涉及古今中外，都较典型，并作出富有新意的剖析，很能说明问题。我常感到，从事写作教学和研究的同志，往往容易被作文本压得喘不过气来，自己很少看书、学习，久而久之，就会成为一个文章“修补匠”。作文本不能不改，要想真正做点学问，就需要比别人加倍努力。黄景容同志学习刻苦、勤奋，有一个好的知识结构，理论视野比较开阔。这一点，我很赞赏。

既是一种新的探索，又是“一家之言”，诸多问题自然有待于进一步深入探讨。“万事开头难”。黄景容同志在写作心

态研究上走出了第一步，今后会有更多同志一起走第二步、第三步，把这个课题的研究不断引向深入。就目前书中所论述的，似乎文学创作心态这方面比较充分，而实用写作心态这方面嫌弱一点。这同我们整个写作学界实用写作研究层次不高有关系，同时也正说明在写作心态研究上，还有更艰巨的工作在后头。

黄景容同志是福建师大的教师。福建师大写作教研室是全国几个实力最强的教研室之一。多年来，在写作教学改革和科学研究上都取得了卓越的成就，走在全国的前列。黄景容同志是在一个很好的学术氛围中从事研究工作的。他写这本书，得到孙绍振、林可夫两位教授多方面的关心和指导。这篇“序言”，本来是应该由他们二位来写的。可夫同志几次来信，要我来写，不便推辞，只好写了上述读后的感想，算是表示我向福建师大诸友学习的一番心意吧！

1993年3月20日写于
南京大学北阴阳宿舍

目 录

绪论	(1)
----	-------

第一章 与写作心态有关的几个概念	(1)
------------------	-------

第一节 写作心态与写作概念	(1)
---------------	-------

第二节 写作心态与写作心理	(11)
---------------	--------

第三节 写作心态与写作心理定势	(14)
-----------------	--------

第四节 写作心态与写作心境	(17)
---------------	--------

上编 写作心态构成论	(19)
------------	--------

第二章 写作的双重感知	(21)
-------------	--------

第一节 不存在的艺术“感觉”	(21)
----------------	--------

第二节 双重感知：感知觉与觉感知	(26)
------------------	--------

第三节 觉感知的中介性质与调节功能	(28)
-------------------	--------

第四节 双重感知与价值识觉	(32)
---------------	--------

附录：观察能力的训练	(34)
------------	--------

第三章 写作的多因情感 (44)

第一节 不存在的艺术“情感” (44)

第二节 双重感知与多因情感 (47)

第三节 多因情感的独特性 (50)

第四节 多因情感表现的独特性 (61)

第四章 写作的三种思维 (70)

第一节 不存在的灵感思维 (70)

第二节 模糊思维及其根据 (78)

第三节 模糊思维与文学写作 (86)

第四节 模糊思维与形象思维、抽象思维 (94)

第五节 写作与思维到位 (99)

第五章 写作的文体意识 (114)

第一节 文体意识的内涵 (114)

第二节 文体的局限性 (119)

第三节 文体特点的明确性和模糊性 (122)

第四节 新时期的报告小说 (134)

附录: 鲁迅的杂文化小说 (144)

第六章 写作的应写意识 (157)

第一节 应写意识的语言学理解 (157)

第二节 应写意识与写作心态 (162)

第三节 应写意识与前写作心态 (165)

第四节 应写意识的运营律 (169)

第五节 应写意识的想象律 (177)

第六节 应写意识与写作过程	(182)
---------------	-------

下编 写作心态实践论 (192)

第七章 诗歌写作心态 (195)

第一节 诗歌概念与诗人心态	(195)
---------------	-------

第二节 诗人心态描述之一： 诗化情感与诗化逻辑的契合	(204)
-------------------------------	-------

第三节 诗人心态描述之二： 典型性意象与亚典型性意象的营构	(212)
----------------------------------	-------

第四节 诗人心态描述之三： 创造性想象的拓展	(218)
---------------------------	-------

第八章 散文写作心态 (226)

第一节 散文杂说	(226)
----------	-------

第二节 散文家心态描述之一：心灵触动	(233)
--------------------	-------

第三节 散文家心态描述之二：潜心感受	(237)
--------------------	-------

第四节 散文家心态轨迹之一：直线聚焦式	(251)
---------------------	-------

第五节 散文家心态轨迹之二：曲线波折式	(254)
---------------------	-------

第九章 小说写作心态 (258)

第一节 戏剧化小说概述	(258)
-------------	-------

第二节 散文化小说概述	(262)
-------------	-------

第三节 小说家心态描述之一： 情节一度两点的把握	(268)
-----------------------------	-------

第四节 小说家心态描述之二：	
----------------	--

环境的推挪艺术	(277)
第五节 小说家心态描述之三： 细节意识的强化	(285)
第十章 学术论文写作心态	(298)
第一节 “意义”的观照与论点的选择	(298)
第二节 论证心态之一：三段论式论证	(307)
第三节 论证心态之二：正反合式论证	(311)
第四节 论证心态之三：正反合转式论证	(316)
参考文献	(326)
后记	(331)

Content

Introduction

..... (1)

Chapter One: Several Concepts Related to Writing Mindset

..... (1)

1: Writing Mindset and Writing Concept

..... (1)

2: Writing Mindset and Writing Psychology

..... (11)

3: Writing Mindset and Writing Psychology Set

..... (14)

4: Writing Mindset and Writing Environment

..... (17)

The First Part: Theory of Writing Mindset Structure

..... (19)

Chapter Two: Dual Apperception of Writing

..... (21)

1: Nonexistent Art Perceive

..... (21)

2: Dual Apperception: Sensory Perception and Sense Apperception

..... (26)

3: Medi-property and Modulating Function of Sense Apperception

..... (28)

4: Dual Apperception and Merit Apperception

..... (32)

Appendix: Training of Observing Ability

..... (34)

Chapter Three: Writing Multifactor Sensibility

..... (44)

1: Nonexistent Art Sentiment

..... (44)

2: Dual Apperception and Multifactor Sensibility

..... (47)

3: Uniqueness of Multifactor Sensibility	
.....	•(50)
4: Unique Expression of Multifactor Sensibility	
.....	•(61)

Chapter Four: Three Types of Writing Thinking

.....	•(70)
1: Nonexistent Inspiration Thinking	
.....	•(70)
2: Indistinct Thinking and Its Foundation	
.....	•(78)
3: Indistinct Thinking and Literature Writing	
.....	•(86)
4: Indistinct Thinking, Imaginal Thinking and Abstract Thinking	
.....	•(94)
5: Writing and Thinking in Place	
.....	•(99)

Chapter Five: Style Consciousness of Writing

.....	•(114)
1: The Connotation of Style Consciousness	
.....	•(114)
2: Style Limitations	
.....	•(119)

3: Limitations and Indistinction of Style Property	
.....	•(122)
4: New Epoch Reportorial Novel	
.....	•(134)
Appendix: Lu xun's Essay Novels	
.....	•(144)

Chapter Six: Hadbest Consciousness of Writing	
.....	•(157)
1: Linguistic Understanding of Hadbest Consciousness	
.....	•(157)
2: Hadbest Consciousness and Writing Mindset	
.....	•(162)
3: Hadbest Consciousness and Pre-Writing Mindset	
.....	•(165)
4: Operating Law of Hadbest Consciousness	
.....	•(169)
5: Imagination Law of Hadbest Consciousness	
.....	•(177)
6: Hadbest Consciousness and Writing Procedures	
.....	•(182)

The Second Part: Theory of Writing Mindset Practice	
.....	•(192)

Chapter Seven: Poetry Writing Mindset

..... •(195)

1: Poetry Concept and Poet Mindset

..... •(195)

2: Poet Mindset Depiction (1)

Agreement of Poetical Sensibility and Poetical Logic

..... •(204)

3: Poet Mindset Depiction (2)

Construction of Typical Imago and Sub-Typical Imago

..... •(212)

4: Poet Mindset Depiction (3)

Development of Creative Imagination

..... •(218)

Chapter Eight: Prose Writing Mindset

..... •(226)

1: By-talk of Prose

..... •(226)

2: Depiction of Prose Writer's Mindset (1)

..... •(233)

3: Depiction of Prose Writer's Mindset (2)

..... •(237)

4: Trace of Prose Writer's Mindset (1)

..... •(251)

5: Trace of Prose Writer's Mindset (2)	
.....	• (254)

Chapter Nine: Novel Writing Mindset

.....	• (258)
1: Summarization of Dramatic Novel	
.....	• (258)
2: Summarization of Prosaic Novel	
.....	• (262)
3: Depiction of Novelist's Mindset (1)	
Grasp of Scenario Angle and Its Two Extremes	
.....	• (268)
4: Depiction of Novelist's Mindset (2)	
Reasoning Arts of Setting	
.....	• (277)
5: Depiction of Novelist's Mindset (3)	
Intensification of Punctilio Consciousness	
.....	• (285)

Chapter Ten: Writing Mindset of Academic Dissertation

.....	• (298)
1: Meaning Concern and Argumentation Selection	
.....	• (298)
2: Demonstration Mindset (1): Three-Segment Argumenta-	

tion	•••••	•(307)
------	-------	--------

3: Demonstration Mindset (2): Positive and Negative Combining Argumentation	•••••	•(311)
---	-------	--------

4: Demonstration Mindset (3): Positive and Negative Alternating Argumentation	•••••	•(316)
---	-------	--------

References

•••••	•(326)
-------	--------

Postscript

•••••	•(331)
-------	--------