

☆ 中学生 ☆

全国名校推荐作文

QUANGUOMINGXIAOTUIJIANZUOWEN

作文
议 论



海出版公司

中学生

全国名校推荐作文

议 论

主编 张恩

南海出版公司

中学生全国名校推荐作文

——议论

主 编 张 恩

责任编辑 温玉杰

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906

社 址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 长春市南关区胶印印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 5

版 次 1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印 数 1~6000

书 号 ISBN 7-5442-0884-2/G·516

定 价 4.90 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

写在前面

做为快速提高中学生作文水平的一种尝试,《中学生全国名校推荐作文》在众多有关作文方面的书籍中独辟蹊径,目的就是为全国中学生提供一套题材新颖,体裁齐全、选编精当的作文范本。

本书选择在全国影响比较大、声誉比较好、办学特点比较突出的十几所著名重点中学,经指导教师推荐将这些学校近年来的优秀学生作文汇集成册,按体例分为写人、记事、写景、抒情、议论、日记、说明、游记、演讲、书信等分册。总的说来,这些作文立意新颖、内容深刻、语言生动、思想健康,多以歌颂祖国、歌颂党,反映改革开放以来的深刻变化及丰富多彩的校园生活为主题,体现了学生们的内心世界和真情实感。这些作文不仅为广大中学生提供了优秀作文范例、有益的精神食粮,而且为广大教育工作者和学生家长提供了指导作文写作方面的宝贵资料。在编选过程中,对各校推荐来的作文我们基本上保留了原作的面貌,原则上不做改动,在此一并说明。

本书由张恩任主编,解明丽、白新任副主编,《议论》分册由解明丽、戚新、陶娥、李殿明、邹妍、张钧、刘家俊编辑、审定。

目 录

南京师大附中推荐

说“说长道短”	刘向军 (1)
积极思维与消极思维	吕艳艳 (2)
为“冲动”正名	杨 阳 (4)
有志者事竟成	邓关荣 (6)
生活中的反比例	张冬鹏 (7)
清凉油随想	于 菁 (9)
音乐台的悲哀	师 牛 (11)
多行不义，必自毙	周 昱 (12)
游山与治学	葛正研 (13)
吸热与发热	刘顺玉 (14)

天津南开中学推荐

谈“崇拜热”	朱 彤 (16)
家庭、社会和我	张晓函 (17)
老调重弹	骆樊承 (20)
“开卷有益”之我见	刘 森 (21)
说“遗产”	陈雪莹 (22)
远行的伞	吴 军 (24)
真正的爱	张放贤 (26)
人生就是一场交易吗?	罗 伟 (28)
“马路餐桌”的喜与忧	王福鑫 (29)

我对生活的理解·····	姜 强 (31)
名人反差·····	邓 俊 (32)

北师大实验中学推荐

习惯、性格、命运

——由一则谚语想到的·····	闫 群 (35)
由“老王卖瓜”想到的·····	孙 悦 (36)
来自游泳池的思考·····	滕献武 (38)
克制的反思·····	郭 锋 (40)
多问好吗? ·····	罗均华 (41)
大智大勇之举·····	刘 震 (43)
真诚·····	葛 俊 (45)
做一个不缺“盐”的人·····	齐永斌 (46)
从小事做起·····	李 宁 (48)

东北师大附中推荐

全面分析与正确判断·····	姜 泳 (50)
继承与创新·····	王 威 (51)
做班级集体中的“红煤球” ·····	李 锋 (53)
有识还需有胆·····	李峰军 (54)
成材和“逼” ·····	李宏茂 (56)

莫被“画皮”遮双目

——读《画皮》有感·····	杨 杉 (57)
谈“虚荣” ·····	宋 成 (59)
价值的误区·····	王 坤 (60)
无知的“根” ·····	王 军 (62)
“打工”现象谈 ·····	韩 旭 (64)
“和尚吃水”的启示 ·····	李 业 (65)
“有用”与“无用” ·····	刘正中 (67)

“物”与“志”	张伟丽 (68)
说“旁观者”	安 蔚 (70)
角度与准确度	赵 军 (71)
说“学”	陈志欣 (73)
说“一窝蜂”	刘顺玉 (75)

北京景山学校推荐

由“杯水车薪”说起	江 来 (77)
“没有赢”与“失败”	叶华萍 (78)
我不期望一帆风顺	王晓晏 (80)
官逼民反	
——从《林教头风雪山神庙》看《水浒》的主题	杨 谷 (81)
黑暗社会中的呻吟和呼喊	杨国松 (82)
也说“难得糊涂”	刘 艳 (84)
时髦与流行	郝志刚 (86)
奉献的基础	王 丽 (87)
毅力·成功	曹万君 (89)
说“竞争”	刘景权 (90)

华东师大二附中推荐

打桩与盖楼	秦冠敏 (92)
暗夜中的觉醒	李贤国 (93)
不是别人,是自己	韩 添 (95)
路	夏 莲 (96)
必须让人理解吗?	刘丽文 (97)
填“代沟”	陈 凤 (99)
小议中学生“下海”	邹早明 (101)
也谈“包装”	黄雪雷 (103)

同学，你行！ 郑 光 (104)

华南师大附中推荐

移山与搬家 尹佳育 (106)

“哥们儿”靠得住吗？ 王 琳 (107)

一个悲剧性的反抗者 白珊珊 (109)

抽烟有气派吗？ 王 强 (110)

想想烈士的遗言 栾保俊 (112)

面对同龄人的沉思

——《百合花》读后感 刘向军 (114)

黑暗社会的一曲葬歌

——谈《茶馆》的主题 白丽茹 (116)

说“长”道“短” 郑洪波 (118)

道是无情却有情 吴晴云 (119)

读报有感

——关于干菜的故事 王存生 (121)

上海控江中学推荐

我之义利观 张旭东 (123)

不妥协的战斗精神 李 汉 (124)

“长”与“短” 赵立之 (126)

逆境和顺境 李 媛 (127)

读鲁迅的遗嘱有感 罗 熙 (128)

有钱就幸福吗？ 阮 航 (130)

不要以己之长比人之短 陈立志 (131)

长大 汪 颜 (133)

位卑未敢忘忧国

——读《阎典史传》有感 张雨心 (134)

长春市实验中学推荐

- 我爱你，中国！ 于长凯 (136)
- 挥舞起处理问题的快刀——方法
——读《新长征人物赞》有感 张 勇 (138)
- 成功 李宏宇 (140)
- 未来不是梦 张凯楠 (142)
- 祖国，我的母亲！ 李明明 (143)
- 这是小事吗？ 郑洪涛 (145)
- 面对“走”出来的学者，我想……
..... 张益群 (147)
- 从长辈的期待想到的 薄 海 (148)

说“说长道短”

刘向军

汉代崔瑗在其《座右铭》中曾表示了自己的人生态度：“无道人之短，无说己之长。”以此来表现自己的谦虚、谨慎。从此，不对别人的好坏是非加以评论就成了人的美德，而在一旁评论别人的好坏是非、优劣对错就成了人们的恶德。“说长道短”，似乎成了贬义的词。时至今日，人们对“说长道短”仍褒贬不一。充满责任心地说长道短，敢于说长道短，善于说长道短难道不是值得人们肯定、称赞的吗？

世界上本来就有“长”有“短”。大到社会生活中的种种现象，小到每一个人的举止言行，都有好坏、美丑、是非、对错之分，这是一种社会存在，并不以谁的意志、愿望为转移。对于好的、正确的事物人人都不赞扬、支持，对于坏的、错误的事物人人都不批评、抵制，那么，只能是非颠倒、美丑不分，社会非但不能进步，反而会倒退到落后、混乱、黑暗之中。能够对自己的长短进行自我分析，对别人的长短进行评论，对社会现象的是是非非进行审视，只要其目的是有利于自己、别人、社会的进步，都是有社会责任感的表现，都应当得到支持、称赞。即使有人出自于“鸡蛋里挑骨头”的目的在一旁说三道四，但只要其内容能使我们“有则改之，无则加勉”，又有何不能采纳的呢？齐威王对“谤讥于市朝、闻寡人之耳者”还能赏赐，更何况以振兴中华为己任的现代中

国人呢？

其实，对社会的某些现象“说长道短”是要有一定勇气、有一点自我牺牲精神的。抵制党内外不正之风，揭发、批评各种腐败现象的人，有多少遭受打击报复？见诸报章的种种报道难道不引人深思？至于日常生活中因对某些人、某些现象进行评论而遭受讥讽谩骂者更是举不胜举。而文革中，对种种不正常现象敢于直抒己见的张志新烈士的遭遇，简直就令人发指了。敢于“说长道短”实非易事，如果再以传统观点对敢于“说长道短”者横加指责，压制批评，那才是非正常的。

当然，“说长道短”也要注意方法，就是说，进行批评与自我批评也要善于寻找机会，掌握火候，讲究方式。“当面不说，背后乱说；会上不说，会后乱说”固然不好，添油加醋，甚至无中生有就更不对了。此为“说长道短”者戒。

积极思维与消极思维

吕艳艳

古时候有两个兄弟，柳下惠是圣者贤人，柳下跖是盗贼。见到糖水，柳下惠说喝了它可以养身体，而柳下跖却说可以偷东西时粘门栓。他们所见的是同一事物，却得出不同的结论，可见他们思维方式的不同。眼前摆着半杯水，有人说一半是满的，有人说一半是空的。他们所说都是事实，却反映了两种不同的思维方式，前者是积极的思维者，他们总是在

自己已经取得的成就的基础上去看待自己前进中面临的问题，积极思索克服困难、继续前进的方法。他们将在崎岖的山路上不断攀登而达到光辉的顶点。后者则是消极的思维者，他们总是看不到已经取得的成绩，看不到光明，看不到前途，只能唉声叹气，怨天尤人，最终也只能原地踏步或因不进而退缩。

有积极的思维方式和有消极的思维方式大不一样。

对人生，对社会，对国家和民族的前途进行积极的思维，就会一分为二地分析我们民族悠久的历史 and 传统，既不把它看成完美无缺，也不把它看得一无是处，而是取其精华，弃其糟粕，弘扬民族文化和民族精神，使之发扬光大；就会对外来文化“占有”地挑选，把正确的东西“拿来”为我们所用；就会既看到 40 多年来我们社会主义事业所取得的成就，从而坚定社会主义信念，又会“见贤思齐”，学习外国先进经验，迅速拉齐和先进国家的距离。能够如此，又何愁不能前进，取得社会主义现代化建设的辉煌成就呢？

相反，消极地看问题，就会把我们的民族传统文化看得一无是处。中华民族的母亲河——黄河，成了历史上最暴虐的河流；中华民族的骄傲——万里长城，成了封闭、保守、落后的象征；我们的“黄色文明”居然成了中国今日落后的根源。而靠抢掠、奴役别人而起家的“蔚蓝色文化”反倒成了最完美无缺，能够拯救中华民族于落后贫穷的万能灵药。这样下去，他们的眼中就只有我们和先进国家的差距，从而悲观失望，哪里还会有什么民族的振兴和腾飞？

半杯水并不等于一杯水，但有了积极思维并加以努力，半杯水终会成为一杯水，而以消极思维看问题并懈于努力，半杯水终究只是半杯水。为了中华民族的振兴，我们需要积极

的思维方式。

为“冲动”正名

杨 阳

长者常以“冲动”指责那些冒失的青年。青年人思想不成熟，做起事来总给自己或他人带来麻烦，理应指责。然而，用两点论的观点看，“冲动”往往也有它的积极面。人们不可能未卜先知，事业的成败，谁也不能打保票，行事之前，客观条件往往不允许人们深思熟虑。在这个意义上，我们干事业就要有点冒险精神，也就是需要点冲动。特别是在动荡、分化、变革、变迁中，都少不了革命家们的冲动。

本世纪 20 年代，鲁迅弃医从文，他想唤醒沉睡的人们，可现实中人们的这种沉睡使鲁迅感到无聊。鲁迅把自己比方成被囚困在绝无窗户而万难破毁的铁屋中较为清醒的人，他不敢喊醒因昏睡以至死灭而不感到悲哀的同伴。此刻，钱玄同启发了他的思想，劝他战斗。鲁迅心里的星星之火复燃了。鲁迅极力冲破铁屋的过程，正是鲁迅思想极大飞跃的过程。首先能“动”，继而“冲”，否则，也许他会一直失意在“S”会馆里了、没有鲁迅这类清醒的现实主义战士的激情冲动，呐喊战斗，中国或许还会在黑暗的岁月里徘徊。

冲动对于前进中的青年人，更是成才的催化剂。江苏省射阳县中学高中学生吴丹，15 岁就成为漫画家，并被吸收为省漫画家协会会员。一个 15 岁的娃娃成绩如此显赫，人们除

慨叹他的天分外，更惊叹于他那惊人的勇气。他像一头健壮的牛犊，一下子冲出了苑囿，以新的姿态出现在漫画界。著名漫画巨匠华君武为他的连环画亲笔题词：“大脚阿丹”，并向他提出五点要求，字里行间洋溢着对人才涌现的惊喜和对新一代的期望。倘若吴丹没有要成名的事业心，屡次接到退稿后就没有了“豁出去”的气魄和激情，那他仅能是“家养”的牛崽了。

中国在上下五千年的历史里，跨越封建社会这一步太“稳”、太“累”了，而美国俨然像一个轻装、调皮、任性的顽童，虽是幼小，步子却跨得很急、很猛。相形之下，我们中国倒犹如一个肥胖的“老人”，缓缓地落在后面。改革开放的今天，中国加快了经济步伐，现在许多人“下海”，实践证明了这种勇敢的冲动是顺应历史潮流的，是符合无法抗拒的经济规律的。

冲动不都是盲动的，也有革命的主动，它是本领和勇气孕育到一定阶段的必然产物。它不仅促成成功，更可以促成成功之后的创造。不过分地讲，正义的冲动是成功的导火线，它的点燃，象征着革命的开始，预示着革命的成功。商品经济的年代，每个人都要充分证明自己的价值。开拓者的冲动必将成为人们努力学习和实践的动力，必将推动改革的进程。

有志者事竟成

邓关荣

巴斯德说：“立志、工作、成就，是人生的三要素，而立志是事业的大门。”由此看来，立志是人们迈出的具有抉择性的一步。人只有立下崇高、伟大的志向，才能谱写出优美动听的乐章。

志向是黑暗中的路灯，指引着人们走向成功之路。明代医学家——李时珍，见一些病人被病魔折磨得苦不堪言，便立志救死扶伤，写出一部医书作为诊断的依据。为了编写这部医书，李时珍阅过了近八千种书籍，记下了上千万次笔记，走访民间，游历了七个省，收集了成千上万个单方，经过精心整理，终于写出了医学著作《本草纲目》，给后人留下了宝贵的医学财富。这正如晋朝陶渊明所说：“猛志逸四海，骞翮思远翥。”美国女作家——海伦，一个名副其实的残疾人，终年生活在没有光芒，没有声音，没有语言的世界中。可她并不甘心，她立志要当一名女作家。于是，她凭借着一双手，努力地学习盲文，克服重重困难，写出了许多优美的文章，最终成了一名女作家。

志向，是通向成功的铺路石。段元星，一个大家不很熟悉的人，但他的精神，却令人敬佩。段元星从小深爱天文，产生了探索苍穹奥秘的强烈愿望。进入初中后，他曾写下这样的誓言：“为了祖国的天文事业，战斗一生，贡献一切。”此

后，段元星天天观察星空，观星移，察星变。人们嘲笑他，讽刺他，他仍专心研究。在没有任何先进仪器的条件下，他用肉眼发现了新星，受到了专家好评。潘德明，生活在中国最惨淡的年代，当时的中国人被世人称为“东亚病夫”，潘德明非常气愤，立志一定要向世人证明，中国人不是“东亚病夫”。于是，他步行走访各国。当他经过干旱的沙漠时，险些被黄沙覆盖；当他走过茂密的森林时，又险些成为巨蟒的美食。为了中国的声誉，他冒着生命危险，用了七年时间，于1931年完成了步行世界40多个国家的艰难之举，洗刷了中国人的耻辱。

人的生命之船，是由生活目标的高大篷帆支撑的。人只有为一个伟大目标而生活，才会在岁月的大海中乘风破浪，开辟出一条辉煌的航道！

生活中的反比例

张冬鹏

物理学欧姆定律“ $I = \frac{U}{R}$ ”中，表示电流的“ I ”和表示电阻的“ R ”成反比例，即电阻越大，电流越小；电阻越小，电流越大。这是我们初中就学过的道理。仔细想想，隔行不隔理，社会生活中也有许多这种反比例现象。有的人道貌岸然，肚子里却是男盗女娼；有的人夸夸其谈，肚子中却绝少有真才实学；陈景润婚前不修边幅（婚后不得而知），谁又能否认

他举世无双的研究成果呢？有的人默默无闻地生活，踏踏实实地工作，并不张扬自己，做出的贡献却无与伦比……就拿生活中的美与丑来说吧，往往呈现这种现象，并不能一下子表现出本质的现象。

有的人表象与本质并不一样。有这样一幅漫画：公园的一块草坪中间长着一棵枝叶繁茂的树。这个草坪四周有低矮的铁栅栏围着，草坪上的树下插着一个木牌，上面写着：“不准攀折花草树木！”而一个留长发、戴蛤蟆镜、穿高跟鞋的男青年拈一枝鲜花，正坐在树木的枝桠上摆出高雅的样子等待拍照。另一个与他同样装束打扮的男青年，一只脚踏在栅栏里，一支脚踏在栅栏外，半蹲半跪，正在按快门。他们的衣着不可说不华贵（尽管穿在他们身上不显得美），他们俩不能不说是在欣赏生活中的美，并追寻生活中的美。在美好的背景前留下美的印象乃人之常情，似乎也不应非议。但他们不遵守公共道德，破坏自己生存的环境，破坏他人劳动成果的行为，能说是美的吗？他们这种行为所表现的思想能说是美的吗？许多同学读过法国著名作家雨果的《巴黎圣母院》。那里面不就生动刻画了外貌丑陋，却有一颗金子般的心灵的敲钟人卡西摩多、高大俊美而灵魂卑鄙的卫队长、道貌岸然而内心肮脏的神父吗？衡量一个人的美丑有时还真不能从表面上判断呢！

另外，美也有客观标准，也不完全是一种主观感受。因此，美要适度，“过犹不及”。如果超越一定界限，越想美却越显丑。《荷塘月色》中荷香给人美的感受，那是因为它犹如“远处高楼上的渺茫歌声”，轻细，温柔。施了淡妆，也许会表现出人的美，但打扮得过火：唇成了紫红，脸成了鲜红，眼成了黑圈，就变美为丑，有些吓人了。而即使是淡妆，对于