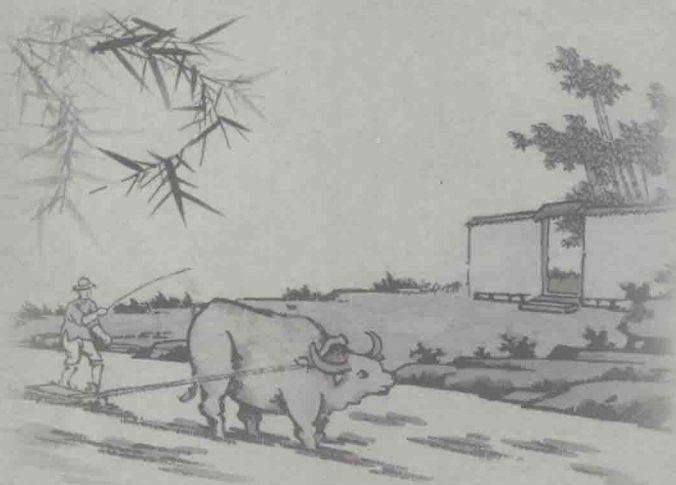


老牛心韵

陆家佐笺



◎ 卢先发 著



作家出版社

老牛心韵

作家卢先发 著

◎ 卢先发 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老牛心韵 / 卢先发 著 - 北京: 作家出版社, 2012.5

(当代作家文库丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-5063-6394-5

I. ①老… II. ①卢… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 078025 号

老牛心韵

作 者: 卢先发

责任编辑: 苏红雨

装帧设计:  北京华夏翰林文化艺术研究院
电话: 010-69544840 小寰球图书编著中心

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http: //www.haozuoja.com (作家在线)

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 117 × 185 mm

印张: 7.875 彩插: 8P

版次: 2012 年 5 月第 1 版

印次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-6394-5

定价: 29.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者在首届海峡诗词笔会期间与中华诗词学会驻会顾问、原会长郑伯农先生（左）合影



作者在中华诗词学会第三次全国会员代表大会期间与李文朝常务副会长（右）合影



作者在首届海峡诗词笔会期间与中华诗词学会顾问周笃文老师（中）合影。右为原龙岩市诗词学会常务副会长郭义山先生。



作者在中华诗词学会第三次全国会员代表大会期间与中华诗词学会顾问钟家佐先生（右）合影



作者在首届海峡诗词笔会期间与中华诗词学会顾问蔡厚示老师（中）、刘庆云老师（左）夫妇合影



作者与中华诗词学会副会长褚水敖先生（右）、中华诗词学会副会长杨逸明先生（左）合影



作者在首届海峡诗词笔会期间与台湾省诗人代表团团长林恭祖先生（中）合影。左为原龙岩市文联主席邱步贤先生。



作者在第二届海峡诗词笔会期间与台湾省诗人代表团团长陈维德先生（右）合影



作者出席中华诗词学会第三次全国会员代表大会

詩詞開氣象
冰雪見精神
一別三千里
心魂日日亲
先發詩兄雅瞻

篤文 丁亥
新正



老牛點點耕田
耘負重何忘惜
自方犁
轉同陵前耕
地耘中田
望保泥墩中
滋味惟老牛之
心忙
有指針
子雪風
霜汗珠
里子心
想空
磯城去

老牛情懷詩一首
庚寅夏
雲安



作者自作诗《老牛情怀》

老牛心韵 磊落情怀

——卢先发《老牛心韵》序

◎ 周笃文

与先发诗友相交有年，这是位才气勃勃、能推赤心入他人腹中的诗坛健将。在龙岩举办的海峡诗词笔会上，我曾以“诗词开气象，冰雪见精神。一别三千里，心魂日日亲。”和“北海鲲鹏东海蛟，抟风击水气何豪。难忘最是龙岩会，卷起吟坛百丈潮。”表述了对他的印象与感觉。先发同志首先是一个自觉的人民公仆，同时也是一个出色的诗人。2006年他的第三本诗集《经纬心韵》出版时已届56岁。这个年龄，对于基层党政干部来说，已经是较大的年龄了，由于政绩突出，在2007年换届时，仍连任龙岩市规划局党组书记兼

局长的工作。“纬地经天新课题，一腔热血绘图奇。老牛珍惜斜阳短，不用多鞭自奋蹄。”则是他续任表态之作。把一个人民公仆自觉意识表述得淋漓尽致。这一份重担，这一份责任就是《老牛心韵》这本诗集的由来。这本诗集收录了先发2006年到2010年在职期间的诗作。古人云，动人者情也。诗言志，这里说的志，是广义的，是包括情在内的。读了《老牛心韵》，使我更加感受到了情的巨大魅力，仿佛展开一幅情思的画卷。诗中民情澎湃，乡情浓烈，友情深沉，其公仆意识、家国情怀可见一斑。

在其诗中洋溢的，首先是民情，是作者的爱民之情。先发关心社会，心系百姓。人民的生活，人民的疾苦，成为诗中的主线，诗中的灵魂，也是诗中最感人的地方。例如：

盘古开天纳赋粮，人间几许话凄凉。

桃源一梦传千古，今日成真甘露尝。

——《全国免除农业税》（2006年3月）

在听取十届人大四次会议温家宝总理报

告后，作者对免除农业税尤为关注。想到的是“盘古”、“凄凉”、“一梦”，而今真正尝到了“甘露”而喜不自胜。这种“急人民所急，喜人民所喜”的心情，跃然纸上。再看几首：

舜日尧天德政新，免除学费遍山村。

九州孺子成才日，一极龙腾看后昆。

——《免除乡村学杂费》（2006年3月）

良畴沃野米粮仓，竹掩林遮独立房。

入目桃源风景好，芙蓉国里小康香。

——《长沙往常德途中》（2006年5月）

桃源名梦百千年，诗节欣逢入洞天。

周舞秦歌观旧乐，竹篱茅舍劈新藩。

导师思路曾因误，公社歧途不胜寒。

难得旅游仙境地，民生切莫仅耕田。

——《游桃花源》（2006年6月）

皆是寓意深远、情词恳切的肺腑之言。清吴雷发《说诗管蒯》主张“有意作诗，不如诗来寻我”，意指灵感袭来，在不期然而然中得到佳句；如果为作诗而作诗，一味搜索

枯肠去苦吟，则难入佳境。这固然不错。而袁牧对此则另有高见。他说：“但肯寻诗便有诗，灵犀一点是我师。”这似乎把两者结合起来了。先发应该是袁论的践行者。不管他自己是否意识到，我以为他是“肯”于“寻诗”的。几年来，他足迹遍及各地，每到一处，范山模水，披风抹月，几乎都有吟咏，而且让人感到，各地的“大珠”、“小珠”被他穿成一串，落入他的“玉盘”里，璀璨夺目，叮咚作响。清初王夫之在《姜斋诗话》中说“身之所历，目之所见，是铁门限”。先发在桃花源里看到的是仙境，是佳山秀水的描绘，然后他把自己摆进去，从心灵深处认识到“导师思路曾因误，公社歧途不胜寒”这样一种观点。从而上升到“难得旅游仙境地，民生切莫仅耕田”这样一个哲学层面的思考来。有良知的诗人多有系念苍生的大爱，他的心与人民永远无法分开。这种对人民的关爱，体现了诗人崇高的胸怀，这正是诗的格调崇高的原动力。

其次先发诗中还有浓浓的乡情。是对故乡的山水、故乡的工业、故乡的土地、故乡

的人民所表现的深沉的挚爱和壮志凌云般的激情。例如：

满园春色喜迷人，茁壮玉苗乔木根。

化雨东风吹拂劲，你高我长竞凌云。

——《咏工业园区建设》（2006年2月）

铜花怒放九州香，百态千姿吐嫩黄。

思路创新成彩练，天宽地阔好文章。

——《咏铜产业》（2006年2月）

千年五谷化新形，香辣酸甜百味生。

老少咸宜期盼盼，三农题解领先行。

——《咏盼盼食品加工业》（2006年2月）

乘着东风展翅飞，梅花山下锦成堆。

海西逐鹿显身手，快马加鞭战鼓催。

——《咏项目战略》（2006年2月）

上述这一组诗是先发参加市工业园区项目工作流动现场会写下的。他在任上的脚步一直伸向了工业区、红土地和蓝海洋。这似乎专为他的诗思插上了翅膀。这是涉及一个时代转换的记录，这种转换对当今的中国诗人是十分必要的。今天，我们强调作品的时

代精神，就是要发挥诗词动员、鼓舞与感染的作用。如果缺乏对时代的真实感受，全靠“自我胸中出”去把握“时代”，却未免隔靴搔痒，无法感动读者。因此亲历亲见十分重要！你看他的“你高我长竞凌云”七字就把在工业园区里，一批批生机勃勃的、不断成长壮大的优良工业项目生动地展现在读者面前了。当大地春意盎然，锦绣足以成堆之日，他写道“乘着东风展翅飞，梅花山下锦成堆”，然而他并不满足眼前所取得的成就，就有了“快马加鞭战鼓催”这样的句子。古人的乡情诗往往在“思”上用力，而作者的乡情诗则寄托了对家乡发展的殷切期望，使人感受到一种蓬勃向上的激昂情怀。这就大大增强了诗的感染与动员的力量。这应该是作者对乡情诗的一种拓展。

第三，是作者在诗中体现出来的真挚友情。这种友情不仅是交往的情谊，而且渗透着对友人的敬仰、关爱，充满着互相鼓励、互相促进之情。虽然是友情诗，却始终贯穿着做人、做诗、做官的道理，读来使人感到正气凛然。其代表作有：

为兄热血洒疆场，阿妹情思万丈长。
纪念碑林宏愿立，声声杜宇诉衷肠。
——《为石浅女士拟建胞兄烈士纪念碑林
作》（2006年6月）

至道禅师罗汉身，马头山寺奠基人。
生来难与佛缘解，修得金身佑四邻。
——《游马头寺》（2008年6月）

杏林湾浪涌龙津，红土山川草木欣。
搭上劲帆航大海，文坛高奏入时音。
——《参加第十二届“红土地·蓝海洋”
笔会暨基层采风有感》（2008年9
月）

孺牛负重几经年，脱轭今朝尧舜天。
鸿燕欢声邀我舞，草花含笑盼吾观。
抒怀五岳腰身健，泼墨三江手腕玄。
灿烂斜阳无限美，人生难得早神仙。
——《光荣退二线感赋》（2010年1月）

这些诗句或酣畅、或嘹亮、或潇洒、或飞动、
或沉郁、或浪漫、或璀璨、或魁伟、或强健、
或高妙，都能“以状难写之景如在目前，含

不尽之意于言外”。诗家语之运用，端的是匪夷所思；而先发诗学之自觉与诗作之不苟，亦于此可见。

“外师造化，中得心源”，是唐张彦远评历代名画时的一个有名的论断。这里完全可以用来评价先发的诗词创作。外部世界，自然万物，对每个人都是客观存在，然而要师从、要认同，要和自己的主观世界相融洽，那就有一个“相结合”的问题。主观世界我们可以从先发的诗作里随处感受到一颗滚烫的赤子之心，一颗对国家、对人民、对事业赤诚的忠心，这是根本。再加上先发对中华诗词的至爱之心，以心血倾注于创作实践。他的诗尊重传统，讲求格律。丰富的阅历是先发的强项，写经济发展与社会百态都栩栩如生。他的实践再一次证明了他是一个豪情似火、色笑如花的诗人。诗中的气象因而往往能笔兼豪婉，摇曳生姿。比如《老牛情怀》“口中滋味唯青草，足下匆忙有指针。雨雪风霜汗珠里，丹心热血酿城春。”前者深情婉转，后者豪气冲天，就是一个佳例。此外他的才思敏捷、寓意高远也给我留下了深刻的