

XIWANGCHUBANSHE

希望出版社

刘保法

有一次，我正在画画，
一只蚂蚁探头探脑地爬出
来，好像我的画产生了
兴趣。我觉得很好笑，就
用颜料把这只蚂蚁涂成了
彩色蚂蚁……

一只笑着写作的公鸡

儿童文学作家

著名 谈作文

ZHUMINGERTONGWENXUE
ZUOJIATANZUOWEN

ZHUMINGERTONGWENXUEZUOJIA
TANZUOWEN
YIZHIXIAOXIEZUOJIGONGJI

著名儿童文学作家谈作文

一只笑着写作的公鸡

YIZHIXIAOZHAXIEZUODEGONGJI

刘保法



希望出版社

责任编辑:侯天祥 温学军 复审:陈炜 终审:琚林勇

图书在版编目(CIP)数据

一只笑着写作的公鸡 / 刘保法著. —太原: 希望出版社, 2004.8

(著名儿童文学作家谈作文)

ISBN 7-5379-3385-5

I. 一... II. 刘... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074688 号

书 名: 一只笑着写作的公鸡

丛 书 名: 著名儿童文学作家谈作文

作 者: 刘保法

出 版: 希望出版社(太原市建设南路 15 号)

印 刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

规 格: 787×960 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2004 年 8 月第 1 版

印 次: 2004 年 8 月山西第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-5379-3385-5 / I·382

定 价: 15.00 元(全套定价: 120.00 元)

目 录

学学小蚂蚁搬东西

精心造个“材料库”	3
从“露露日记”讲起	5
露露刮“胡子”	6
女儿是个材料库	13
会变戏法的红草莓	14
四十九只风筝和四十九只纸船	15
小兔独睡	16
看热闹	17
门里门外	18
马大哈值日	19
落叶的联想	21
出嫁	22
红屋子	23
七彩的风	24
屋顶音乐会	24
蒲公英回娘家	25
醉舞	26
玩蚂蚁玩出来的童话诗	27
客客气气的蚂蚁	28
与众不同的蚂蚁	30
想当将军的蚂蚁	31
波斯猫跳进我的童话	35

弹琴还是坐琴	36
爱说大话的灰猫	37
别吵我	38

千万别把牛写成马

妙在发现	41
亲吻地板的蛋糕	42
有颜色的甜味的风	44
奇妙的月亮灯泡	45
紧紧抓住“尾巴”	47
我的“尾巴”	48
关在铁笼里的狗	49
“老蟹”引出的童话	51
花街	52
嚼过的馍	54
亚妮和她的爸爸	55
“最佳角度”和“珍珠项链”	64
节奏	66
点面结合	73
迷恋	74
凤头豹尾	82
最有情调的散步	83

我写作,因为我有感情

巧妙的变化	87
弄拙成巧	87
因祸得福	89
不让“兔子跳到天上”	91
亲亲太阳	92
阴差阳错	93

雪地里的童话	94
鸟树	95
人物的特写镜头	97
输与赢	98
给你的语言调味	106
那只松鼠	108
白猫	110
金梳子	110
蝉去蝉来	111
门口的太阳	112
爱演杂技的小白猪和爱做好事的长颈鹿	113
搭错船	114
比高	115
老虎妈妈的奖品	116
为作品定情绪	117
躲躲	118
烤焦的“舞鞋”	120
“爱心”对你说	121
以真诚换真诚	125
中学生圆舞曲(节选)	126
作家的艺术素养	137
我的“地下战斗”	142
我的“幻想之角”	143
窗板的故事	144

别总是喊“写作头痛”呀，“没啥好写”呀，如果你能学学小蚂蚁，坚持不懈地往自己的“材料仓库”里搬东西，试试吧，你就会积累写不完的素材呢！

学学小蚂蚁搬东西

精心造个“材料库”

要解决作文“没啥好写”这个问题,其实很简单,那就是请你精心造个“材料库”。

告诉你一个秘密,那些有成就的著名作家之所以能写出那么多优秀的作品,并且总也写不完,就是因为他们中的许多人都备有一个积累生活素材的“小本本”。他们的“小本本”里记录了许多值得写的生活素材,日积月累,那个“小本本”就成了一个取之不尽、用之不竭的“材料库”;要想写什么,只要从“材料库”里拿就是了,根本就不用担忧“没啥好写”。他们担忧的倒是“要写的东西太多,时间不够用”。

我在好几次“快乐作文夏令营”里,都介绍了这个秘密。有些小朋友觉得新鲜,就兴致勃勃地为自己也备了个记录生活素材的“小本本”。毫无疑问,备个“小本本”,实在是个好方法,问题是,如何用好这个“小本本”,如何使这个“小本本”真正发挥作用,却大有文章——

有些小朋友往往是“五分钟热度”,开头的兴致很高,但记了一两次就把“小本本”束之高阁了。作家能坚持不懈,你却不能坚持不懈,这就是你跟作家之间的差距。这就需要你向作家们学习,发扬“蚂蚁精神”和“蜜蜂精神”。你想想,小小的蚂蚁有着多么大的毅力呀!它们几乎没有停顿的时候,始终忙忙碌碌地寻找着食物,一旦发现,就要千方百计把食物扛回去储藏起来。如果你也能坚持不懈地往自己的“材料库”里搬东西,那么也会积累起写不完的素材。至于“蜜蜂精神”,更让我赞叹不已。告诉你一个惊人的数字:蜜蜂每酿成一公斤蜜,大约要采一百万朵花的花粉,在采一百万朵花的花粉的过程中,蜜蜂要飞的路程相当于绕地球八圈。想想蜜蜂的勤劳,你是不是应该坚决克服“五分钟热度”呢?

还有些小朋友,对搬进“材料库”的东西,不懂得如何进行精心选择。你想想,如果把所有的材料不加选择,一股脑儿地全都搬进“材料库”的话,那么你的“材料库”不就成了“垃圾库”了吗?这里就有一个善于思索的问题,善于思索才能发现材料的价值,能发现材料的价值才能懂得如何选择材料。我们说,生活中一丁点儿的人和事,哪怕是一棵树,一片叶子,一幅画,一段音乐,一种色

彩,一个意念……都可以引起写作冲动,关键是你要通过思索发现其中的价值。你要记一些好事,记一些趣事,记一些新事,也可以记一些对生活的切身感受,记一些独特的想法和建议,甚至可以记一下看了书报杂志后的某一点体会……总之,你应该记一些有意义的事。你把这些有意义的东西搬进了“材料库”,你的“材料库”也就有价值了。

我相信,如果你真的是在很精心地建造自己的“材料库”,那么你一定解决作文“没啥好写”的问题!

从“露露日记”讲起

我认识这样一个小朋友。那天,他愁苦着脸对我说:“刘老师,不知为什么,我一听到写作文就会头痛。每当老师在黑板上写下一个作文题目,我就会产生条件反射,头嘛,痛得嗡嗡叫;手嘛,直抓头皮;眼睛嘛,瞪着天花板发愣;铅笔嘛,不是用手拿的,而是用嘴巴去咬的……唉,如果考试时谁肯帮我代写作文,我一定送给他一盒高级巧克力。”

我忍不住笑了。许多小朋友都把这样的写作叫做“苦恼作文”。他们渴望“快乐作文”,渴望有人能发明一种会使人觉得快乐的“快乐作文”。

那么,究竟有没有这样的“快乐作文”呢?我说,有的。不瞒你说,在生活中也有不少人写作就像是在一座有趣的迪斯尼乐园里游玩那么快乐呢!

露露就是这样的一个孩子,“露露日记”就是这么一种大家所渴望的“快乐作文”。

露露是个非常有趣的小朋友,她最爱小动物,什么猫呀,狗呀,鸡呀,鸭呀……都是她的好朋友。当她知道自己养的一对娇凤鸟要“举行婚礼”、“下蛋”、“孵小鸟”时,高兴得又蹦又跳,并找了条红绸带,在鸟笼上打了个蝴蝶结,说是为新房增添光彩;而当家里的龙虾死了,她竟想到要为龙虾做个纸棺材,为龙虾“开追悼会”、“送葬”……

露露又是个“一根肚肠通到底”、有啥说啥的小朋友,她把自己的奇思怪想、苦恼欢乐都写在了她的日记里,因此,她的日记就有这样一个特色:反映了她的生活,表达了她真实的感情和愿望。读着她的日记,我常常情不自禁地笑出声来。

这就是“露露日记”。“露露日记”的最大特点就是能够活生生地展现露露内在思想的原貌,一派天真,跃然纸上,没有半点儿矫揉造作。“快乐作文”跟“苦恼作文”的根本区别就在于:看你是否能充分发挥自己的想象力,把你认为最有趣最有意思的人和事最真实地写出来。露露是在写自己生活中最有趣的事,怎么想就怎么写,是怎么一回事就怎么写,完全是自己的真情流露,毫无条条框框,毫无思想负担,所以写作时就会感到很轻松很快乐,写出来的作文也就充满了真情实感。如果换一种写法,仍旧按有些老师在课堂上所要求的条条

框框,怎么怎么开头,怎么怎么开展,怎么怎么结尾,怎么怎么修辞形容,怎么怎么刻画心理……那就完蛋了,就不是“露露日记”了,露露原有的那些孩童的天真、稚气和欢天喜地,也许就被那些抽象枯燥的定义概念所淹没了。你想想,你要忙于应付那一大堆枯燥无味的定义概念,哪里还有好心情去发挥自己的想象力。

当然,我并不是反对学一些写作基础知识,我只是觉得,对小学生来说,放在第一位的最要紧的应该是发挥自己的想象力。有了想象力才能有创造力,才能快快乐乐地写出趣味无穷的文章来;而孩子生活中的嬉戏玩闹、唱唱跳跳、涂涂画画、动手动脑……其实都是在进行创造力的训练。

我们作家写作也是这样,只有抓住生活中最有趣最真实的事来写,写出来的作品才生动有趣,才能吸引读者。无病呻吟、枯燥乏味、没有新意的文章,语句再通顺,形容词再多,也是无法打动读者的。有些小朋友把课堂上老师批“优”的作文寄到报社,希望发表,结果常常被退稿,恐怕也是这个原因。

我希望每个为写作而苦恼的小朋友,能够从“露露日记”中得到启发,都来学一学“露露日记”。我相信本文开头提到的那个小朋友一定会高兴地说:“啊,原来写作并不可怕并不苦恼呀,我开窍了,我也会写作文了,我再也不会把高级巧克力送人了!”

附:

露露刮“胡子”

小女孩怎么长胡子

露露是谁?是上海市虹口区第三中心小学大五(2)班的学生翁钦露。

翁钦露是男是女?是女的。

哎呀,别胡扯淡了,一个小女孩怎么会跟刮胡子有联系,难道女孩也会长胡子?

嘿嘿,别急别急嘛,亲爱的小读者,我最初一听,也着实吓了一跳呢!

那天,我去三中心小学采访,正巧碰到翁钦露和她妈妈。

“露露,最近有进步吗?我招呼着问。

“……”露露没说话，只是笑咪咪地看看我，然后又斜过眼角，偷看妈妈的脸部表情。

妈妈没好气地告诉我：“她呀，最近长胡子啦！”

“什么？”我猛吃一惊，连忙蹲下身子，朝露露的脸蛋瞧……

不对呀，胡子长哪儿啦？露露不仍旧是以前的那个露露吗？你瞧：矮矮的个儿，显得灵活敏捷；长长的黑发，又细又软；一个没有鼻尖的扁鼻子，两只水汪汪的大眼睛……标准的女孩模样，没长出什么胡子呀！

我看着露露一个劲儿发愣，这母女俩却咯咯咯笑起来，直笑了个够，才把事情原原本本地告诉了我——

一根肚肠通到底

露露从幼儿园起就开始学写日记，并且在幼儿园“毕业”时，出了一本书，叫《露露的日记》。儿童文学作家圣野兴奋地说：“露露的日记能够活生生地展现露露内在思想的原貌，一派天真，跃然纸上，没有半点儿矫揉造作。我想，她本人也准是个十分有趣的孩子。”

是的，露露确实是个十分有趣的孩子。

有一天，隔壁叔叔把家里的猫杀了吃，她伤心地哭了。别人都不知道她为啥哭，只有妈妈心里清楚，露露是在为猫落泪呢！

可不，熟悉露露的人都知道她最喜爱小动物啦，什么猫呀，狗呀，鸡呀，鸭呀……都是她的好朋友。当她知道自己养的一对娇凤鸟要“举行婚礼”、“下蛋”、“孵小鸟”的时候，高兴得又蹦又跳，并找了条红绸带，在鸟笼上打了个蝴蝶结，说是为新房增添光彩；而当家里的龙虾死了，她竟想到龙虾是从河里捞上来的，应该送它回自己的“家”呀。她用牛皮纸为龙虾做了个小“棺材”，依依不舍地把“棺材”放入河里，为龙虾“开追悼会”、“送葬”……

记得有一年春节，许多人家都买了鸡，用绳子缚在家门口养着，准备在节日里杀了吃。楼上阿婆也买了一只小公鸡，露露喜欢得不得了，牵着它玩，满弄堂地转，还说：“以后小公鸡可以每天叫我起床啦。”阿婆听了说：“傻孩子，过不了几天，我就杀鸡了。”“不，别杀。”“鸡买来就是吃的，怎么能不杀？”“求求你，千万别杀死它。”……

隔了几天，露露正上厕所，突然听到阿婆在磨刀，急得她大声喊：“阿婆，别

杀鸡!别杀!”过了一会儿,又听到阿婆请隔壁叔叔帮忙杀鸡,她提起裤子跑去,可是已经晚了……

晚上,阿婆送来鸡肉,露露就是不吃,却悄悄拿起一把剪刀朝门外跑。妈妈惊奇地问:“你去干啥?”她哭丧着脸说:“那些就要被杀的鸡真是太可怜了,我要去放掉它们。”……

当然,露露的可笑行为被妈妈拦住了。可她对隔壁叔叔却恨透了。她觉得这个叔叔虽然总是笑嘻嘻的,样子挺老实,但心可坏哩!上次他杀了鸡,这次竟然又把有功之臣(帮他家捉了许多老鼠)——猫给杀了,真是“刽子手”。

于是,她在心里盘算着如何为小猫报仇。她首先想了一条妙计,把苹果皮放在他家门口,让叔叔出门时踩到果皮,摔个四脚朝天才好看呢!后来,她又把自己家的垃圾全倒在叔叔家门口的簸箕里,罚他替自己跑一趟,算是向小猫请罪。再后来,她又用“水枪”——一只装满水的眼药水瓶,朝叔叔家门口晾着的衣服喷水,“唻”的一声,衣服湿了一大片……结果,她被妈妈臭骂一顿,但她心里总有点想不通,在日记里写道:难道这样“坏”的叔叔,不该受惩罚吗?

看,露露就是这么个人:一根肚肠通到底,有啥说啥。因此,她的日记就具有这样一个特色:反映了她的生活,表达了她的真实感情和愿望。她的日记,就是她眼里和心里的世界,而她的世界竟是这样的丰富:花鸟虫鱼、天上地下、游戏学习、苦恼欢乐……谁说孩子的天地是狭窄的?

看着她的日记,我常常情不自禁地笑出声来。请看她的《怪样真多》:

我参加四(1)中队的自动化夏令营……半夜里,我起来小便,看见姐姐们睡觉的怪样真多:有的双腿叉开,像个“大”字;有的趴在床上睡,像只狗;有的侧着睡,背弯着,像只虾公公;有的干脆把脚搁在别人的肩膀上,呼呼大睡……我觉得真好笑。她们睡成这个样子,不知道我睡着的时候是什么模样?

姐姐们的睡觉姿势,竟能引起她这么多的联想,只有孩子眼中的世界才这样奇异多彩!

她的《吃得太多》,写自己因为贪吃点心,“肚子胀得更难受了,东西好像已经满到了喉咙口,一动就会倒出来。回到家里,我胀得想睡不能睡,只好散散步,小小便,小小便,散散步,一直到十点半才睡。从而懂得了‘吃得太多也要受罪的’。”

在《小鱼畏罪自杀》里,因为“兔子鱼”曾咬死了“老虎片片”,当写到“过一

会儿,我去上学了,兔子鱼突然跳出瓶子,回不到水里,死了”的时候,她竟像个法官似的判定:“兔子鱼……畏罪自杀了!”

她在《爸爸大唱“漏风歌”》里,调皮地激爸爸唱歌,还录了音,“因为爸爸拔了两个牙齿,所以唱起歌来就漏风了……我们笑得弯下了腰,后来我们放了一遍录音,笑得更厉害了。接着他又唱了好几支歌,都是漏风,漏风,漏风……”

“你写这类日记时笑了么?”我笑着问。

“笑呀,一边笑一边写,写完了还想笑呢!”

胡子是这样长出来的

露露念四年级了,她忽然觉得自己长大了,老这么娃娃腔,显得多没水平!于是,她的日记越写越长,日记里的形容词也越来越多……

有一天,作家圣野公公去看露露。露露兴冲冲地捧出一本日记。圣野接过日记本,看着看着,突然皱起眉头喊:“吓人!真是吓死人了!你看:‘夜,万籁俱寂,秋风萧瑟……’啊,真够怕人的!露露怎么写出这种语言?露露,这是你自己心里的话吗?”

“……”露露惊恐地看着圣野公公,慢慢地低下了头。

“我知道,这不是你自己的,你是从大人的文章里抄来的,是吗!哈哈,露露也长胡子啦!”

“长胡子?”露露下意识地摸摸下巴。

圣野公公笑着说:“我可不是说你脸上长胡子,我是说你的日记长胡子了。”

“日记长胡子?”露露眨巴着眼睛问,“日记怎么会长胡子呢?”

“就是说,一个小孩子穿上长袍马褂,学老头子的口气写日记,她的日记自然就长胡子喽。”圣野公公解释完,又说,“我们写文章是为了表达自己真实的感情和愿望。如果一篇文章的感情不真实,就不能说是好文章,懂吗?”

“嗯……”露露不住地点着头,最后突然一歪脑袋说:“那好,我一定把胡子刮掉!”

要刮就刮个干净

1981年1月9日,报上登了一条消息:明天凌晨有月食。

露露求妈妈：“妈妈，明天陪我看月食好吗？”

“好，当然好！”当教师的妈妈爽快地答应了。

“那你明天两点钟叫我呀！”

“为啥要那么早？”

“月食是凌晨开始呀，报纸上不是写着吗？”

“这……”妈妈为难了，她看着露露，露露那双水汪汪的大眼睛充满着求知的欲望；她又看看窗外，窗外号叫着凛冽的寒风，叫得人直起鸡皮疙瘩……她跟露露商量：“露露，这么冷的天，还是晚点起床吧，同样能看到月食呀！”

“不，不嘛！”露露的头摇得像拨浪鼓，“我要从头看起嘛，我还要写观察日记呢！看得不完整，写日记就没有真实的感情，又要长胡子了。”

“呵，原来露露是想着刮胡子呀！”妈妈突然想起，最近一个时期，露露真可以说刮胡子刮出味儿来了——

她到处寻找胡子，看了别人的文章，找一找有没有胡子。自己每写一篇日记，总要给妈妈看：“妈，你帮我看看，这里有胡子吗？”

她还在家养了金鱼、乌龟等小动物，种了仙人掌、宝石花等植物，仔细观察它们的生长情况，使自己的日记能写出真情实感，不长胡子。

有一次，老师要小朋友观察星星和月亮。其他同学观察了没几天，觉得太枯燥，就停止了。可是露露却完全被夜空迷住了，有时走在马路上，竟错把电影院屋顶上新装的电灯当成了星星……她整整观察了三个多月，写了九十多篇观察日记，排出了一张“月亮变化表”，初步学会根据月亮的形状判断农历的日期。根据观察，写了一篇美丽的童话《星星为什么眨眼睛》，发表在《小朋友》杂志上，还获得了“好作品奖”呢！

……每当想起这些事，妈妈心里就感到热乎乎的。她推了一把女儿，说：“好，早点儿去睡。明天我一定准时叫你！”

这天凌晨两点钟，母女俩戴了口罩、帽子、手套、围巾，一人拿着一只小凳，全副武装，来到弄堂口。

露露拼命睁大眼睛，盯着月亮看……呀，她这样入神，究竟看见了什么呢？在隔天的日记里，露露是这样写的：

不一会儿，月亮的顶上出现了一个黑影，就像一只月饼被“天狗”咬了一口。黑影慢慢向下扩展，二十分钟后，月亮成了大半圆形，像一顶小孩戴的圆顶

帽,帽口朝上,很好玩。再过一刻钟,月亮就成了半圆形,像半只西瓜,周围的光圈也变得暗淡了,洒在大地上的光也慢慢减弱了。黑影不断地向下扩大,月亮变得像小船,像镰刀,像香蕉,像眉毛……不过,这条“眉毛”不像新月那样弯而长,而是短而直,好像有谁剃掉了眉毛的两端。三点一刻后,“眉毛”也不见了,黑影已经把月亮吞没了,整个月球呈红铜色,还镶着一条橘红色的光边……

这时妈妈说:“月亮已经被吞没了,我们也该回去睡觉了。”

“不,我还要看月亮复圆。”

“傻孩子,看复圆还得等一个小时呢。”

露露既调皮又执拗地说:“一小时就一小时,刮胡子嘛,就要刮个干净。”

妈妈没话说了,只得再陪着女儿在弄堂口坐着等。一直等到四点半,月亮才开始复圆。露露在隔天的日记里又写下这样一段:

月亮开始复圆啦,月球的左边露出一条眉毛似的白边,光边逐渐扩大,接着像香蕉,像镰刀,像小船,像半个西瓜……噢,一轮明月又高挂在夜空中了。这时,已经是五点三十分。

童话一样的傻脑瓜

啊,露露终于刮掉胡子,她的日记又呈现孩童的天真稚气了。

前不久,中国少年儿童出版社的一位女编辑打电话给作家柯岩,说是希望她能为他们即将出版的一本《小学生日记》写个序。

“别又是大人炮制的吧?”柯岩微微一笑,拒绝得十分干脆,“我很忙,对不起。”

女编辑甜甜地笑着:“当然不是,我全核实过了。曾在上海《少年报》发过几篇,反应是很好的……”

柯岩心软了,她想,为了对“四人帮”横行时期炮制的那份臭名昭著的《一个小学生的日记》进行驳斥,为了今后的孩子永远不再被人那样愚弄,也该读读这本日记。当她读到露露写的厚厚的几大本日记时,她高兴得几乎抱病写完了序言——

……这确实是和那份《一个小学生的日记》截然不同的作品……

时代变了,一切都变了。翻着这一页页日记,我好像看见小翁钦露在今天阳光明媚的祖国大地上,印下的一串串欢天喜地、稚气但却结实的小脚印。