

山水性灵

邱德昌旅游诗选

邱德昌/著

旅行是读书人的梦想，旅行

是智慧的聚集与释放，旅行更是心灵与自然对话的最好通道，

旅行是感悟生命真谛的过程。左思感叹：

“何必丝与竹，山水有清音。”中国山水诗的鼻祖

谢灵运领悟得更透彻——

“山水含清晖，清晖能娱人”。



海峡出版发行集团 | 海峡书局

山水性灵

· 邱 · 德 · 昌 ·
旅 ·
游 ·
诗 ·
选 ·

邱德昌 著



图书在版编目 (C I P) 数据

山水性灵:邱德昌旅游诗选/邱德昌著. -- 福州:
海峡书局, 2014.12

ISBN 978-7-5567-0049-3

I. ①山… II. ①邱… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第012220号

山水性灵:邱德昌旅游诗选

著 者:邱德昌

出版发行:海峡书局

地 址:福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编:350001

印 刷:福州力人彩印有限公司

开 本:889×1194毫米 1/16

印 张:7

字 数:73千字 图:172幅

版 次:2014年12月第1版

印 次:2014年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5567-0049-3

定 价:56.00元



序 一

郭志杰

有一句流传很广的话语，叫作“人生在旅途”，当然，这一旅途并不仅仅框限于这一定义上，在人生这一重大命题上，它还包含着其它更深的含义。但有一点无可置疑，人生肯定与旅途相关，不管是长的旅途，还是短的旅途，人生的旅途不分长短，假如给它较为准确的定义，它应是行动的指称；这一行动有多种方式，有的是静态的方式，比如思考；有的是行进的方式，比如旅游等等。我们没必要对旅途这两个字予以苛刻的介定，实际上，我们一旦走出门，不管去向何方，都构成一种旅途；因为已经形成从一个点到另一个点行进的方式，行进构成的旅途是动态的旅途。从某种角度上讲，诗是旅途的产物，因为诗无法阻隔与存在的沟通与交流，首先必须看见，这一看见应是敞开式的，流动式的交接，才能形成既广大又深入的“看见”，而不断开辟的新旅途，必然为这一“看见”提供源源不断的诗的刺激。

我国是个旅游大国，也是个具有个悠久历史传统的诗国，地大物博的自然环境为诗人的吟诵提供了丰沛的灵感资源。“读万卷书，行万里路”已成为古诗人的行为准则，许多大诗人的诗都在旅途中完成，换一种角度上讲：旅途帮助诗人完成了美丽的诗篇。我们可以想见，千百年之前的自然条件、交通状况比起现在要恶劣得多，诗人要抵达一个地方，是件多不容易的事。不像现

在，坐上趟动车，上一趟飞机，迢迢千里就出现在脚下。千百年前的旅途大多是靠自身的行走完成。或许正是这些不易与亲历的艰辛，让这些旅行诗有着心血的凝结，而产生不凡的魅力，流转千古。现在的旅行已变成一种十分便当的事，所以才有着旅游的称呼，这一字眼实则包含着某些休闲、轻松的成份。过去诗人要抵达一处山水，必须经过众多的山水，过程的实体化让诗人对山水有着切身的比较与体验，并具有与生命同质的认同感。现在的旅游，整个过程都被先进的交通工具所取代，诗人与山水之间，其所对应的点之间的整个过程都被省略，或许，这失去过程的旅行正是古代与现在的一大差别。

但不管存在着怎样的差别，这类诗仍旧构成我们传统诗篇的重要组成部分，我想，描写旅途中的自然山水，并不仅仅是中国诗人的职责，对美的向往与追求是全球诗人普通的愿望。世界上许多优秀的诗人，也在山水之中留下许多动人的诗篇。这类诗的存在，不仅丰富了山水之美，给山水留下丰厚的艺术档案，也给后人的艺术创作提供了可借鉴学习的宝贵遗产。可以说，被冠以“旅游诗”的这类创作，实则都应归纳在山水诗的范畴。如何承继传统诗歌的优良传统，学习借鉴西方优秀诗人的创作经验，是“旅游诗”必须面对的重要课题；惟有这样，才能真正做到“脚到、眼到、心到”，最重要的是，达到真正意义上的“诗到”。

德昌工作的要素是旅游，可以说，这一工作本身就是项极富诗意的的工作，但对于一位缺乏诗心与想象力的人来说，再美的景观也无法撩拨起诗的激情；首先，他爱诗喜欢写诗，特殊的工作作为另一种推力，促进了他的创作，有意思的是，他写的大多是旅游的诗，从某种角度上讲：这类诗也应是他本职工作的一部分。他的诗见证了他的工作并未与创作脱节，这一密切的关连，

让他的旅途留下诗意的见证；这一见证，让他的工作拥有诗意的延伸与诗意的认可。他的创作，从某种角度上讲，就是用诗的姿态为这一工作获得一个合法的身份，即诗意的身份。

德昌正是用自身的创作，实践着旅游的诗与诗的旅游，当他用目光审视那映入眼帘的一帧帧山水，他是用行动来续写山水的传奇，这一传奇对于德昌来说，不仅仅是自然的传奇，同时也是诗的传奇。诗对于自然山水来说，应是人类想象力的一种释放，它来自自然的映照，但并不束缚于自然所赋予的物的形态，而是从自然美的生发中抵达更高的阶段，即诗意阶段。当然，这种美并不是凭空产生，它来自诗人与自然静默的交流，从而在内心的一角找到属于山水，更属于自身的位置。不同的诗人对于同一山水，不可能有同一的感受；因为诗人面对山水，不是旨在表现真实的形貌，而是为了彰显诗意的存在。从某种角度上讲，诗意的山水是诗人创造的产物，它是虚拟的、想象的、超越现实的一种表现。每一位诗人内在积攒，艺术积累的不同，都将导致不同的结局。每位诗人都有属于自身的山水，正是不同诗人之间的差异，丰富了山水的艺术表现力，丰富了旅游的诗与诗的旅游。

德昌将自身创作的诗集介定为旅游诗，这对于过去来说，是个全新的定义，旅游诗实则就是山水诗，只不过古人没有这个提法而已，但从某种角度来讲，两者之间仍存在着某些区别，旅游诗的创作尽管也是围绕着山水的命题而展开，这一山水包含着更大的范畴，它指向山水所涉及的所有景观。但在这里，它更强调主观的作用，即“旅”的行动的作用，也就是这些山水诗的创作与古人一样，是脚到、眼到，“现场”感受的产物，而不是隔着时空的自我发挥。从某种层面上讲，它以其艺术的内涵极大地扩展了旅游的含义，诗的组合给旅游这一休闲的话语带来全新的概

念，也就是说休闲与艺术的联袂，让自然山水获得更深层次的精神品味，而不仅仅是旅游上的“观光”而已。诗人的“观光”与常人的“观光”的不同在于，诗人的“观光”拥有另一双视眼的加盟，也就是“诗眼”的加盟，诗眼是诗人的第三只眼睛，也就是形成旅游诗最重要的“看”点。

或许，正是由于“诗眼”的存在，构成诗人与常人看山水的最大不同，常人看山看水，或许仅仅停留于直观的美感上，它赋予视觉的冲击力，仅仅停留于外在的直接的感受上，很难从中挖掘、发现更多隐伏于山水之外的美；或许，这正是诗人所必须担当的一种职责，也正是“诗眼”存在的全部理由：它为真理打开，为天地打开，为现在与未来打开。“诗眼”存在并不停留于简单的“看见”上，而是“看见”之后另一种“发现”，诗人的价值就在于此。当然，发现仍存在程度上的不同，有的是大发现，有的是小发现；尽管这一发现不隶属于科技范畴，它的价值体现在人文领域，体现在看不见的精神层面。因而，它是富有启示性的艺术，诗所具有的人文教益就体现在它的寓义之中。

德昌的诗并没有过多技巧上的包装，他的诗就像山水一样自然透明，叙述之中喜好直抒胸臆，一吐为快，但他诗的韵味就体现在这敞亮之中，他的诗眼就敞开在清晰的自我对应之中，如“往事啊，往事是醇酹的浓酒/用宽容做酒坛/用理解做甘泉”“任风止于空旷，任心从心起飞”“爱与恨交织的码头，把你与河流牵挂一生”“我要将遗世的快乐从村庄的瓦片上翻出”“挤出汹涌喷发的思念/——那叫约会/也叫温泉”“因为爱情/并不像春天，每年都会来临/甚至一生，不，一生也不定/可以邂逅”等等，这是从德昌诗中摘录的诗句，源于德昌对自然山水的体悟，也可以说，山水带给他的不仅是美，还有美的启迪、美的彻悟，美让想

象生出诗眼，生出翅膀，生出更多的可能。

有的人，到某些风景区喜欢在山崖或树木上刻下“到此一游”，并留下自己的名字，想已此作为一种符号，给山水留下一种记忆，当然，这是很不文明的举动。与此截然不同，德昌是将这一符号，这一记忆留存于诗中，或许，诗是保存记忆的一个十分有效的场所。古人留下的千万首诗中，镌刻着众多山水的记忆，这些记忆并未留在山水之中，而是作为一种恒久的艺术，留存在人们的记忆之中。因而，能留在人们记忆中的诗，才是理想的旅游诗。德昌自小爱旅游，或许，正是这爱旅游的天性激发他创作的热情，我想这一热情很难轻易泯灭。对自然的爱与对诗的爱不分先后，或许早已溶合在它们的相互关系之中，形成坚固的一体，对于德昌来说，他的创作即是旅游的诗，也是诗的旅游：在山水中留下旅迹，也在诗中留下旅迹。山水中的旅迹实在而又具体，诗中的旅迹想象而又空灵，两种即溶合又不同的特质，或许将不断开阔德昌的“诗眼”，在更广大的时空有所发现，以此见证山水，见证人生，见证未来。

是为序。

2014年7月28日于福州

（郭志杰，中国作家协会会员，《福建文学》主编，编审，著名诗歌评论家。）

序二：我认识的邱德昌

——读旅游诗集《山水性灵》

余小明

对一个诗人印象是否深刻，我想最好先对他的作品有所了解，再见面时那种感觉是不一样的，比如邱德昌。认识他缘于一次诗歌评选，龙岩市妇联与一家报刊联合举办“我与母亲”诗歌散文征文活动，当时我有幸在评委中担任诗歌组长。评选诗歌过程中，眼前一亮，一首《致母亲》写得与众不同，作者用质朴的语言怀念逝去的母亲，真挚地表述了“母亲在，家就在”的情感，诗作者深深地怀念和温习着逝去的母爱，看后令人动容，这首诗歌获奖了。

因了这首诗，邱德昌这个名字就这样走进了我的记忆。后又在龙岩的报刊上不时见到他发表的诗歌作品，印象愈发深刻。在一次文学笔会中，才真正见到了邱德昌。邱德昌的工作经历可谓丰富，他曾在一家大型国营企业内的一所技工学校当过老师，后又考上了新罗区委宣传部报道组，后又在区政府办工作，担任过区领导身边的秘书，也曾在区广电局担任党组领导，直至现在的旅游局长。光阴荏苒，岁月更迭，尽管他的工作岗位频频更换，但他对诗歌的热爱却痴心不改。尤其是在旅游局，这对他的诗歌创作更是如虎添翼。试想，一位诗人，本身就应该纵横四海，走

进大自然，在与山水田园的和谐交融中成为自然之子，做到“思接千载，视通万里”，才能具有神来之笔。德昌有幸，他的工作性质就是旅游。正如他所坦言：“现在，多么幸福，每天我都可能面临出门。这是做旅游工作的职业需要，也是读书人的向往”，（我认为改为“诗人”会贴切些）。

旅游诗歌看似好写，但要写出新意也不易，就象当下的旅游散文，最忌讳的就是每到一地就把当地的风光复述一遍，毫无自己的思想。诗歌也一样，在当前全民旅游的时代，每到一地有感而发这很正常，能否写出新意来乃是诗歌能否立得住的关键。在《白沙湖》一诗中，我喜欢这样的诗句：“葱郁的古木/站立成湖面一尊尊孤独的木雕/婆婆的竹林 幻化成一丛丛水上篱芭/鱼儿却跃上了天空/像鸟儿一样飞翔/飞翔的还有村庄/村庄的女儿 比水面更高 比船儿更高/比飞翔的鸟儿更高……”这些看似平凡、散淡的诗行中，那富有张力的诗歌语言，让读者领略了被埋在“湖里的村庄”它的苦难与荣光以及“村庄的女儿们”的思想高度。

在这本诗集中，我尤其喜欢象《双车温泉》、《云顶茶园》这类讴歌大自然的作品，“绿色的风/可以穿透季节与想像/伸一伸手能掬一把果汁”，“风”看似无形无骨，却有手感，有质感，这“绿色的风”能“浇湿衣裳”让“女孩秀发凝露”，这是对优美风景的讴歌，也是诗人心灵的感应，是源自内心的吟唱……在《云顶茶园》一诗中，诗人同样写“绿”，却把来自云顶茶园的碧绿茶叶写入杯中，这种“绿”变成了“漂浮在杯中的银针”，给读者带来了全新的观感冲击，不由地产生品茶的欲望。

这本诗集的另一类诗歌，是对故园的眷恋和对亲人的怀念。“爱，并不需要挂在嘴角/就像对父亲/一生/我都没说出来/对于村庄/我同样也说不出口……”这几句诗，可谓是人人心中所有，人

人笔下所无。寥寥几行就被概括提炼得令人耳目一新。在《爱上他乡》一诗中，他这样写道“一到他乡/我就为他乡吟唱/面对家乡的学子吟诗/我又一次忍不住说/对不起 我写的是他乡/孩子们惊讶为什么爱上他乡/我泪流满面/面对家乡 我心中愧疚且疼痛……”这首诗写得有点伤感，有点对自己家乡爱得太深那种“恨铁不成钢”的味道，又不全是，整首诗在丰富的想像中给读者以丰富的留白。

德昌闲暇时喜欢打五枚拳，他马步一蹲，任你怎么推都很难把他推倒，壮实的身躯使得他具有充沛的精力，也令他的气质偏向阳刚。而德昌的诗风又恰恰显得较为细腻，在他的诗中：他用感官细细地体验小动物的表情“看麻雀惊奇的眼神/在一个菜园子里俯身/听蝴蝶追逐的喘息声……”象这类诗句在他的诗集里比比皆是。在《微雨双飞》——读宋展生同题国画一诗中，诗人这样写道“落花使枝头寂寞/寂寞使天空更加空旷/使爱人坚贞/只要能一起飞翔/无论是燕雀还是什么/都是幸福的……”读这些诗句，使我想起了他在《天地之间》一诗中描写家乡老屋时的诗句：“家园/就是门坎上那一遍遍的叮咛”，不难看出，诗人在创作中越来越善于从生命的本真中去概括和提纯。

生活中，德昌待人热情如火。粗犷中不乏细腻，有次连城县一位诗人傍晚到龙岩，当时我正饭后散步，忽接到他的召急电话，理由简洁而明快“你们都是写诗的，赶快过来吧，诗友在一起喝酒才有味道”。是呵，德昌喝酒相当爽快，一如他的为人。尽管很快就脸红，但并不影响喝酒的进度，我这么评价他并不意味着他是个闲人，工作中他是个繁忙之人，毕竟是单位的头，时常会被上级领导叫去参加调研，时常要回复下级的请示汇报，时常要事必躬亲地处理一些繁杂的事务，但这些“时常”并不影响

德昌对家乡的热爱，对生活的关注和对大自然的感悟和思考，他还时常抽空组织操办文学笔会和采风活动，因而深得龙岩文学界的喜爱。

德昌就是这么一个人，一个游弋于山水田园之间的诗人，我深信，再看到这类旅游诗时，即使掩去姓名，我也知道作者是谁。

(余小明，中国音乐家协会会员，福建省作家协会全委会委员、龙岩市作家协会副主席，闽西文学学院院士)

目 录

序一	郭志杰 (1)
序二：我认识的邱德昌	
——读旅游诗集《山水性灵》	余小明 (6)

第一辑 乡村之恋

到乡村去	(3)
春天的约定	(6)
秋叶	(8)
寂寞让往事如此美丽	(9)
站台	(11)
最后一只飞鸟	(12)
理解江河	(13)
码头	(15)
名字	(17)
乡村旅游	(19)

第二辑 龙津河畔

白沙湖	(23)
春天，幸福的洋畚	(26)
故乡的月	(28)

红色山庄	(30)
江山行吟 (组诗)	(32)
龙碛洞	(37)
梅花湖上	(39)
双车温泉	(41)
睡美人	(43)
天马山, 诗意的冬天	(44)
天马山栈道	(45)
驻仙峡	(47)
我在乡村最美的水草深处等您	(48)
岩山赏桃	(50)
龙岩, 一座城市的唤醒	(52)
云顶茶园	(55)
又见云顶的茶	(57)
竹贯, 一位吹萧的古典美人	(59)
竹贯, 梦里水乡	(61)
莲台山雾松	(63)
梅花山的儿女们	(65)

第三辑 梦里故土

古基村 (组诗)	(73)
渡口	(89)
湖洋, 一场春雨打湿了异乡人	(91)
一位女孩在上埔村池塘边拍照	(94)
稔田行 (组诗)	(95)
诗意瓦子街	(100)

太拔院田诗会	(102)
汀江牧歌	(104)
在旧县河语口渡	(105)
瓦片	(107)
临江楼	(109)
中都南宝寨	(111)

第四辑 诗情画意

老墙——题曾贤谋同题国画	(115)
青山长相倚——读吴桐森同题赠画	(116)
微雨双飞——题宋展生同题国画	(117)
天地之间——读梁明土楼国画	(119)
渴望——读胡益通的花鸟画	(122)
淡雅留韵——题范秉琪同题画	(124)
美人如梦——读阿康的写意仕女画	(126)
景中参禅——读坤文的山水画	(128)

第五辑 游山玩水

在我记不住名字的草原上	(133)
赣州行吟（组诗）	(135)
高雄的夜色	(141)
关于新泉	(143)
河田的鸟声	(146)
黄果树瀑布	(149)
九鹏溪印象	(150)
乐土雨林	(155)

梁野山瀑布	(156)
千户苗寨	(161)
三清山印象	(163)
诗性的厦门	(165)
石城漂流	(170)
长汀城，梦回唐宋	(171)
在永定湖坑南溪土楼村落（组诗）	(173)
响沙湾	(178)
仰望冠豸山	(180)
罗汉岭	(182)
真好，严婆田村	(186)
游镇远古镇	(188)
夏日白水洋	(191)
汀州店头街	(192)
石榴花开	(194)

附 录

抒写性灵释乡愁

——浅析邱德昌诗集《山水性灵》	唐宝洪 (197)
邱德昌：山水有真见	李伯庠 (201)
我的旅行我的诗（后记）	(203)