



简
繁
著

沧海

(上)

沧海

(上)

简繁著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

沧海:全2册/简繁著. —北京:人民文学出版社,2015

ISBN 978-7-02-010807-7

I. ①沧… II. ①简… III. ①刘海粟(1896~1994)—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 046074 号

责任编辑 付如初

装帧设计 李吉庆

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 957 千字

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 55.25 插页 17

印 数 1—10000

版 次 2002 年 8 月北京第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

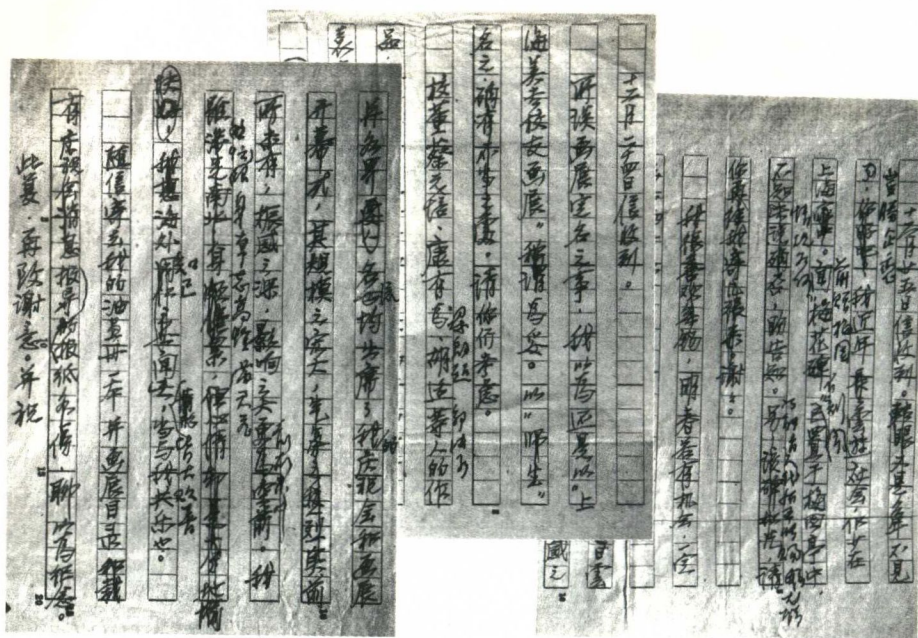
书 号 978-7-02-010807-7

定 价 98.00 元(全两册)

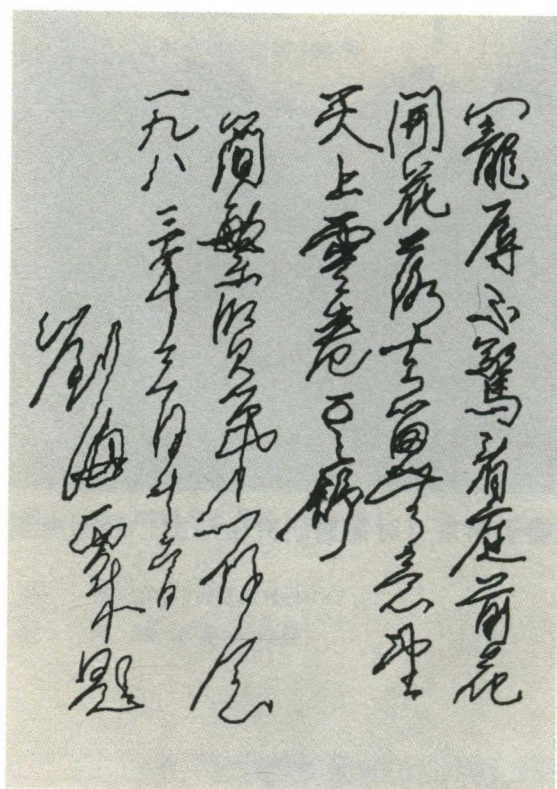
如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



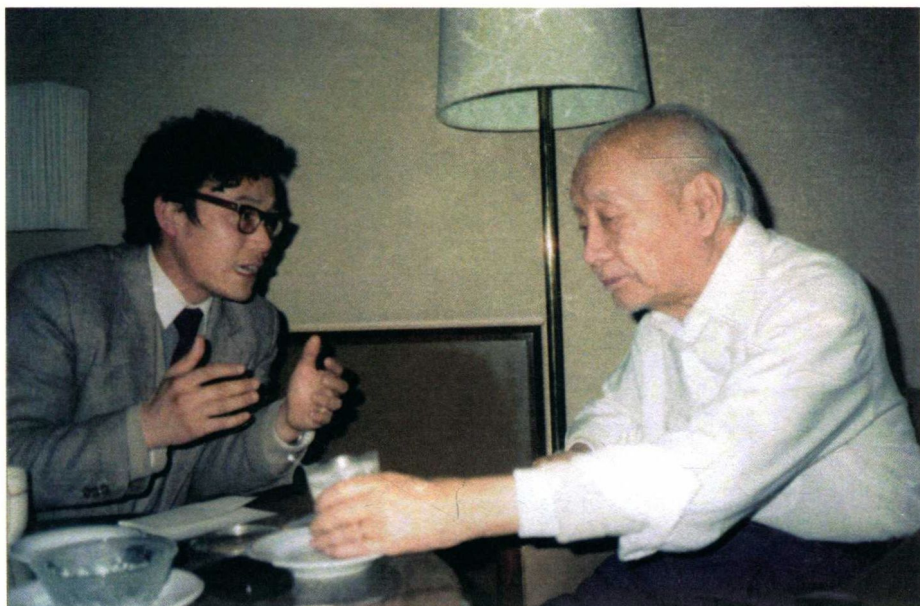
1982年，简繁和老师刘海粟摄于南京（时简繁研究生毕业，经刘海粟提名留任其助手）



由简繁代笔起草，再经刘海粟亲自修改的信稿（1982年）



刘海粟88岁生日时，在他与简繁合影的照片背后题字（1983年）



简繁调离南京艺术学院前，在南京金陵饭店与刘海粟长谈（1985年）



左起：南京艺术学院教务长王秉舟、刘海粟、夏伊乔、简繁（1985年，南京金陵饭店）



全国政协主席邓颖超在中南海西花厅接见刘海粟（1985年4月17日，北京）



1988年夏刘海粟上黄山时，召简繁前去陪同



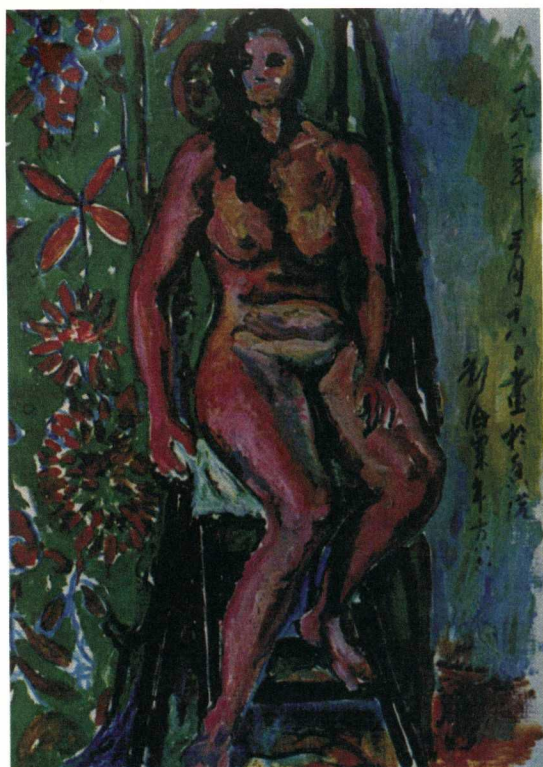
简繁和师母夏伊乔摄于黄山
(1988年夏)



夏伊乔在黄山写生 (1988年夏)



刘海粟在黄山作油画写生 (1988年夏)



油画《巴黎少女》，刘
海粟1981年画于香港



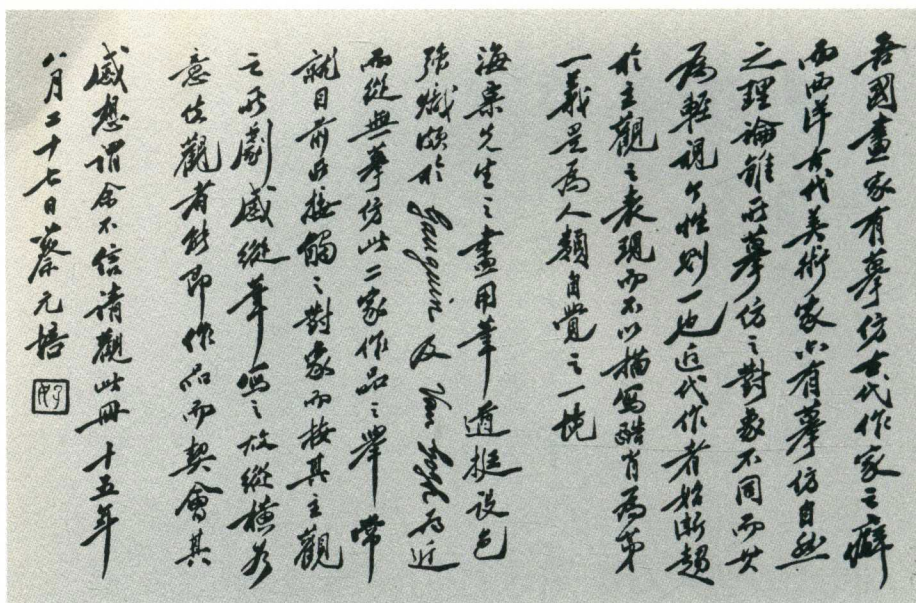
刘海粟上黄山的艺术活动，带有浓厚的表演成分

杜甫謂人生七十古來稀我們說而今九十不稀奇劉海粟教授年方九十三上黃山嘯煙竄撫琴泉與奇峰對語臨古松長吟擁抱黃山人山舍一跳出雲海吞吐黃嶽古所未聞今亦僅見更能抒健筆化情為墨墨色打破古今中西界限共揮灑淋漓藉無窮為昔日師友立傳今朝良友寫真小筆之交輝公之於衆而國內外朋友同享神遊之樂謹為小序

江澤民

一九八八年
八月六日

时任上海市委书记的江泽民，亲笔为刘海粟十上黄山画展书写前言
(1988年)



蔡元培为《海粟近作》所作的序言



收入《海粟近作》的《九溪十八涧》，上有蔡元培、郭沫若等人的题字



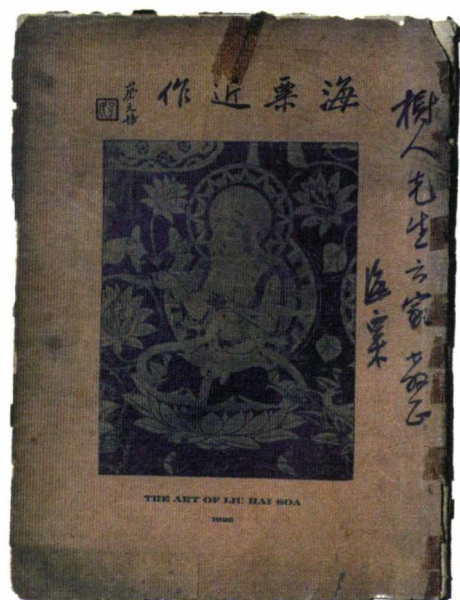
收入《海粟近作》的《虞山言子墓》，上有吴昌硕、蔡元培等人的题字

西畫之精妙狀
肖工天於中
畫之獨至處
由以為它日必
畫善之才英脫
領袖之者即世
之後必有其人
果能以西畫名
多用力于中矣

示家多傾心力
健舉豪放所
鍊保身歸于梅
花道人它日從
支常大家於保
妙處亦就之公
即世客開新派
合中世之妙為
受天游化人題



康有为为《海粟近作》所作的序言



简繁收藏的1926年版《海粟近作》



简繁和老师刘海粟（1990年，洛杉矶）



简繁和老师刘海粟、师母夏伊乔在洛杉矶相聚（1990年10月）



简繁和师母夏伊乔（1990年，洛杉矶）



在金龄老人公寓里的餐叙，温馨中带着凝重（1990年，洛杉矶）



刘海粟夫妇与侄儿刘狮一家欢聚（1989年10月，洛杉矶）



刘海粟与老友蒋纬国久别重逢（1989年12月29日，台北）

序

何西来

简繁的传记性纪实文学作品《沧海》要再版了,责任编辑转达作者的请求,希望我写几句话,作为序言。这部作品的初版我读过,印象不错,而且参加过有我的几位老朋友参加的关于这部书的小型研讨会。正是在那次会上,我认识了简繁。他是专门从美国回来参加这个会并听取专家们的意见的。与会的几位朋友,对这部作品给予了充分的肯定,同时也就书中存在的一些明显的不足与缺陷,提出了建设性的修改意见。这次修订重版,吸收了那次会上专家们的建议和意见,也考虑到来自读者的一部分反映,并且经过了大幅度的删削和订正,结构上也有所调整。篇幅由原来的三部 134 万字,压缩到现在的上、下卷 90 万字。删繁就简,去芜存菁,在内容上更精审了,文字也更见精神了。文章不厌千遍改,一回修改一层天。这也是我愿意为简繁的这本书作序的重要原因之一。

《沧海》是写画家刘海粟的,以刘海粟为传主,为主要描写对象,为作品的主人公。简繁是刘海粟的及门弟子,是他平生所带的第一个,也是最后一个绘画专业的研究生。简繁不仅师从海粟大师学艺多年,而且毕业后做过很长一段大师的助手,照顾生活起居,随侍外出写生,为其举办画展、进行创作服务,还有其他一些类似于秘书的工作,都在简繁的眼里,心里。简繁是一位有心人,他真正懂得他所师从的海粟大师的价值,懂得大师对近现代中国美术事业和文化事业的贡献。所以从他接触大师的第一时刻起,他就注意积累材料,记录他所接触到的海粟大师的言行,他的创作以及他的交往。后来,就是注意保存录音等更原始的资料,单是刘海粟本人的谈话录音磁带就有 128 盘;海粟夫人夏伊乔的录音回忆更多达 151 盘。此外,简繁还与刘海粟的其他亲友、学生,乃至观念相左的人进行了接触,做了印证性的访谈,

积累了有关的第一手材料。经过前后二十余年的准备和沉淀,他才在如王秉舟这样一些对海粟大师有深刻了解的专家们的督促和鼓励下,当然更重要的还是在他本人的一种自觉的责任意识和使命意识的驱使下,完成了这部著作。人们常用“十年磨一剑”来比喻惨淡经营、辛苦劳作之后的成果,也包括著作。如果从简繁 1979 年与海粟大师接触并作笔记开始算起,到他 2000 年完成书稿后在洛杉矶为《沧海》初版写完自序,整整花了二十年有零的时间。其中,在海粟大师辞世后,作者全力投入写作的时间,也有六年,再加上初版后大幅度的删削订正,该是八易寒暑了。如果仍以磨剑为喻,那么《沧海》这柄剑,就是三十三年才磨成的。我不想随便为这部纪实之作冠以“精品”的称谓,但我相信,它的独特价值是经得起读者的检验和时间的磨洗的。

要我看,《沧海》的价值,主要表现在两个方面:一是它的资料文献价值;二是它的文学价值。

从文献价值来说,源于它的传记性和实录性。刘海粟实有其人,不同于一般文学作品中通过虚构、通过集中与概括而创造出来的典型人物。作为传主的刘海粟,不仅实有其人,而且是上一世纪中国现代绘画、现代美术和现代美术教育的开山。他创办了中国第一所美术专科学校,第一个在美术教学中实行人体模特儿写生,第一个实行旅行写生和男女同校制度,创办中国第一家专业《美术》杂志,他艺贯中西,既擅中国画,亦擅油画,曾师从康南海,书艺亦高超。在 20 世纪的中国美术史和美术教育史上,他是以自己的业绩和贡献耸立起来的第一座山峰,不是等闲作画师而已。他本人的个体生命史是与 20 世纪中国现代美术发展的历史密切联系在一起的。治现代中国美术史,是无论如何也难以绕过他这座山峰的。因此,简繁在《沧海》中实录的刘海粟在自己谈话中对中国现代美术史上许多重要的人和事的追忆与评说,也包括对他个人的生活经历,艺术实践的回顾等等,都具备了很高的文献价值和资料价值。另外,作者对他师从刘海粟以后这 15 年间乃师的行踪、创作、交往、艺术主张、心态等的记录与描述,多数都是他所亲见的。刘海粟在 1957 年曾被错划为“右派分子”,受过二十多年的苦,复出以后的这 15 年,是他人生的和艺术的又一个辉煌期。因此,《沧海》中有关刘海粟这一段生命历程的记述和实录,由于作者亲历、亲见的特殊角度,亦具有很高的资料价值和文献价值。

从文学价值来说,《沧海》有三点值得注意:一是写出了立体的、多面的、活生生的刘海粟的艺术形象;二是作者把自己的情感、经历和体验也写进了作品,没有遮拦;三是生动地写出了刘海粟夫人夏伊乔的形象。