


我要把世界走完 要把生活尝遍 要永远保留点燃自己和别人的能力 要让身体的每道褶皱里都填满精彩



# 野孩子的梦

Emma◎著

 译林出版社

# 野孩子的梦

Emma◎著

 译林出版社

图书在版编目（CIP）数据

野孩子的梦 / Emma著. —南京：译林出版社，2015.6

ISBN 978-7-5447-5541-2

I. ①野… II. ①E… III. ①随笔-作品集-中国-当代  
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第124942号

书 名 野孩子的梦  
作 者 Emma  
责任编辑 王振华  
策划编辑 李 含 潇 潇  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
译林出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009  
电子邮箱 yilin@yilin.com  
出版社网址 <http://www.yilin.com>  
印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司  
开 本 710×1000毫米 1/16  
印 张 16.5  
字 数 130千字  
版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5447-5541-2  
定 价 39.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

我像个早熟的孩子，  
从小就被同伴讥笑穿了太宽大的袍子，  
和不合脚的尖皮鞋，  
不够漂亮可爱，  
于是孤独倔强地自己去墙角玩一只泥巴船。  
直到有天醒来，  
发现不知不觉已经长大，  
那件彩色的袍子不大也不小地贴着身体，  
周围全是赞叹，  
说这是我最美的时刻。  
成长，是这样的吧？

Finna.





## Emma说

城里遍地都是盖着金毡子的谎言

小王子在黑森林里 给尖下巴巫婆磕着瓜子

魔镜蒙上灰尘

蛾子身穿荷叶边长裙 在旁边扮着仙女

猫女爵刚在拍卖场上得了辆钴蓝色的老爷车

载着小男友出来兜兜风

爱丽丝终于发现 今天世界不太一样

于是她也脱下格子衬衫和百褶裙 把金色辫子松散开

飞一样出去疯去了







h  
O 81

「自序」

## 你那里 也有一个妖精

不停地被问起，为什么要写一本书？

早年每一个电商分子，基本都是一个折翼的文青啊。是不是？都抱着天大的野心和小小的才华，无非是会写点短文章、听歌时爱挑虚火的乐队、走在海边都要一脚海水一脚沙。这样的心境里，是都想写一本书的，这跟想开一个花店、想有一个咖啡馆没什么两样。

不停地被问起，为什么要写这本书？

这是一本自传吗？是本自传吗？自传吗？

不是的。这不是一本自传，这不是一个励志故事。虽然这故事里大部分都是一个小孩子的成长经历和创业故事，但它本身，应该是一个拟人化了的品牌的自传。她是怎样长成了现在的妖精的口袋？她的骨子里，和她的创始人有着怎样的血脉联系，他们之间又是为什么有一样的性格和脾气？

不停地被问起，为什么叫野孩子？

听起来像个爆炸头、雀斑鼻子、嘻嘻哈哈的古铜色姑娘，是这样吗？

野孩子在我的老家是用来称呼那些不听话的、无法无天的、晃荡在外面整日不回家的孩子。

在我的心里，野是生命力，是蓬勃顽强的攀爬，是敢于追求阳光水土的力量。而孩子则永存天真的想象力，善良拙稚。

野孩子是妖精的拟人化形象，是一个外表叛逆多变，却拥有着不竭的激情和想象力，热情自由的追梦者。

最后被问起：妖精其实是你自己吗？

嗯，这么说吧。

我和妖精的关系，就像这样——

我很认真地对她说：

“那个，我自负，爱臭美，更年轻那会儿觉得自己什么都可以尝试，什么都能做成，并且，应该会长生不老。”

“还有，我胆大，不合群，刚创业那会儿觉得不会有什么承担不了的后果，世界很大梦想很牛，并且，努力过就一定有获得。”

妖精听完我说这些就一直笑，笑得瘫倒在沙发上揉肚子。

“原来这都是你的基因。怪不得我脑子里老是有怪诞的念头冒泡，怎么喝药水也阻止不了。没什么朋友像我这样的个性，一面细腻敏感一

面又要做侠客装强硬。”

“原来这都是你的臭毛病。我在学校时自己都不晓得应该站在好学生还是坏学生的队伍里，老师恨透了我翻墙去看演出和上课打呼噜，却拿我的漂亮分数没办法。”

然后我俩笑累了，坐在地毯上一起喝啤酒。

聊了很多事，除了那些嘻嘻哈哈以外的正经段子。

在我们的记忆里，我们上过一样的大学，有过一样不被理解的言论。毕业后我去做了老师，她在北京做文编，弹得一手好钢琴。

她的额头上有个疤，我以为我也有，下意识摸了一把，却是颗痘。那是她在沽源县的老掌沟采风时经历一场小车祸留下的。

心有灵犀地聊了很多夜晚，她发出无法到达的想念我的短信。

之后我上床睡着，她慢慢隐去。

她是我的双生面，我的影子，我的田螺姑娘和神笔马良。她却不是我。

她是更立体的自己。

你那里，也有一个妖精。

她是你隐形的闺蜜，她的身上有你从小未完成的连你都忘了的愿望，比如一个酒窝一个美人顶。

她的身上有和你一样的成长痕迹，也做过公主梦，也想过逃课，认真

善良，努力地对待感情，也对第一场面试中和蔼的人事经理印象深刻。

她的身上有你未达成的自己，她热情、叛逆、自由，你想当画家却没能上艺校，结果发现她竟然工笔、水彩和油画都超棒。你想去没去成的大世界，她已经替你去了七八次，在梦里给你发过好多照片，你甚至听得到耶路撒冷的风。

你和她并排站在镜子前，你俩合成一个人影。

镜子闪闪发亮。

写这本书的时候，去了很多旧地方拍照片。小县城熟悉的老路，任教的学校，来南京之后第一处租赁的房子。

去原来任教的学校时，门卫已经换了人，非常敬业地不让进去拍照，电话打给老同事才得逞。翻新了的各栋教学楼，五·一班的指示牌，一届比一届早熟的高年级孩子们围着相机做鬼脸。那个学校是我的母校，我在这儿的附属幼儿园上大班，然后到小学，到旁边的中学，一直到考去师范学校。我在童年和少年时期是个默默无声的小孩，太过内向、上课不积极举手发言、视力不太好、理科学得不怎么样，因为住得比同学远，晚自习结束后需要独自骑蛮长时间的自行车穿夜路回家。

南京的第一间房租在宁夏路上，离北京西路很近。省政府在附近，特别安静。南京著名的老梧桐树立满马路两旁，春夏时候尽掉飞絮和毛毛虫。

一年之后，我搬离那边，用小电瓶车一车一车把行李拖走。一周之后，半夜在新家怎么也找不到大学时候的轮滑鞋和旧吉他，想了半天应该是遗忘在旧房间的衣橱里了。后来却再也联系不上女房东，到现在都心塞得慌，好像某段回忆的钥匙，给落在了门背后。

写这本书的时候，喝了不少酒。美女编辑来催稿的时候，还被我带去边吃蒜蓉小龙虾边喝白葡萄酒直到沉醉不知归路。

一直号称酒量是遗传自我爸，喝完之后的话痨癖和精力旺盛也是跟他一模一样。二十一岁时，春节家宴上端起他的白酒杯敬了叔叔伯伯们一杯酒，回家挨批评说一个女孩子怎么可以主动喝白酒。我嘴里“哦哦”着，心里想的是他根本不知道师范毕业时，那酒瓶堆满女生宿舍的壮观相。

后来高兴和不高兴时，得意和失意时，写文案、做设计、拍照片时都会喝酒，慢慢地，我开始收集各种酒和酒具。甚至在这本书最后的附录里，还有一篇同伴写的各种跟我醉酒的故事，她说我的酒杯里怀揣着月亮。

我滴酒不沾的妈妈，有次在热烈回忆我小时候趣事的谈话里，兴致昂扬地说到了我小时候那么乖巧，从中学到大学到工作进了那么好的单位，漂亮能干，丝毫不让她费神。然后，然后就在高潮处卡壳了，她端起我爸的杯子，敬了婶婶阿姨们一杯。满脸红扑扑。

“你是怎么长成了和我们不一样的人呢？明明从小吃我做的饭，看我买的书，也不知道是哪里出了问题，在哪个拐点上突然就拐上了另外一条路。”

满堂哄笑，大家更热烈地喝酒。

写这本书的时候，想起来不少事。惹了一帮共同找往事的朋友在深夜里扑啦啦掉眼泪。

写这本书的时候，才知道走出去那么远。书柜里有最早的安妮宝贝、有米兰·昆德拉、有冯唐、有《我的阿勒泰》，大堆孟庭苇和范晓萱的卡带。

再往前的镜像，是五六岁时候的夏天，外公总是会叫住到厂区院子里卖西瓜的小贩，大咧咧地整担买下，让每家的孩子过来领。而我跟中了魔咒似的，每次抱着大西瓜回家的路上必将西瓜摔破，然后如受了天大的委屈一般大哭着重新跑回外公家，最后由外公一手牵着一手拎着装

西瓜的竹篮子再送回家里去。

这些旧事里，有柔软、脆弱和不可逆的遗憾，它们和其他坚硬、倔强和有刺角的记忆挨在一起，慢慢熬出香气。

写完这篇，妖精在我旁边睡着了。还没洗澡，抽了一根烟，吃了半个梨。

我知道，明天当我在办公室开例会的时候，她已经在西班牙。

找高迪或者毕加索谈一场新的恋爱。

祝她逍遥，愿她欢喜。

Emma

2015年4月22日





ELF SACK

试读结束：需要全本请在线购买：[www.cntradingbook.com](http://www.cntradingbook.com)