



# 素描技法

# 百变古风

零点动漫◎编著

从零开始



百例演练



掌握百变技法

全程图解



轻松学习



成为漫画达人

- ▶ 6种表情神态设计
- ▶ 6种头身比例的绘制
- ▶ 6种经典头发的绘制
- ▶ 7种动作姿势绘制
- ▶ 8种角色性格设计
- ▶ 9种头部角度展示
- ▶ 10种服饰的绘制
- ▶ 12种简化表情展示
- ▶ 1100多张图片全程图解



清华大学出版社



素描技法

百变古风

零点动漫◎编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以“零基础”为起点，以“实战操作”为主，通过100多个案例，由浅入深、循序渐进地介绍百变古风漫画绘制，使读者能够从新手变为古风漫画的绘制高手。

本书内容的安排遵循两条主线：一条线是技术线，从百变古风漫画的临摹开始，逐步绘制古风草图、五官关节、人体结构、衣服外形、图案线条以及阴影上色等；另一条线是效果线，从零开始绘制古风人物的头身比例、发型表情、部位造型、动作姿势、服装配饰、角色设计等。

本书特色：6种表情神态设计+6种头身比例的绘制+6种经典头发的绘制+7种动作姿势绘制+8种角色性格设计+9种头部角度展示+10种服饰的绘制+12种简化表情展示+1100多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者，特别是百变古风漫画爱好者、漫画设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等学习使用，还可作为各培训学校，中专、大专等学校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。  
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

百变古风素描技法/零点动漫编著. —北京：清华大学出版社，2015  
(漫画达人系列)  
ISBN 978-7-302-40907-6

I. ①百… II. ①零… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第166153号

责任编辑：杨作梅  
装帧设计：杨玉兰  
责任校对：李玉萍  
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印刷者：北京鑫丰华彩印有限公司

装订者：三河市吉祥印务有限公司

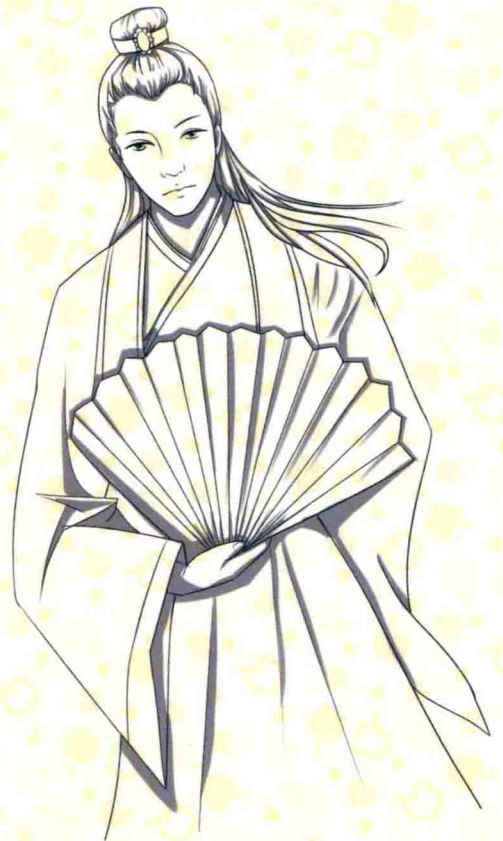
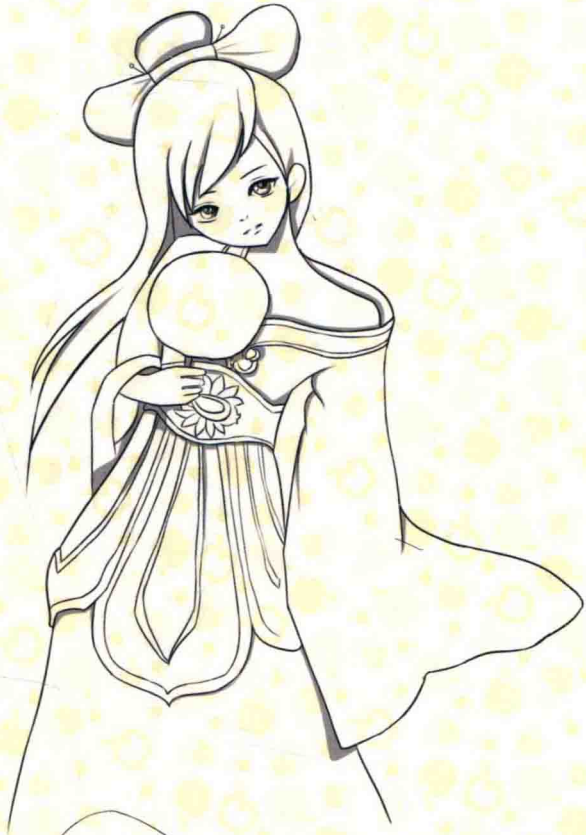
经 销：全国新华书店

开 本：190mm×260mm 印 张：19.5 插 页：4 字 数：478千字

版 次：2015年8月第1版 印 次：2015年8月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：46.80元















## 1. 写作驱动

零点画室的老师们，曾编写了一套“新手学超级漫画系列”丛书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时他们也给该系列图书提出了许多宝贵的建议，如能不能写得更细致一点，使读者学起来更简单、更容易上手等。在综合了广大漫画爱好者的意见和心声下，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要品种如下：

- (1) 零基础学素描技法(线稿草图篇)
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

## 2. 本书特色

零点画室的老师在指导学员绘画技法时，经常会被学员问到：绘画成功的秘诀是什么？我们的老师结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是勤加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢。

市场上有些同类漫画书，教授的起点较高，忽略了绘制者的基础，于是我们在策划这套书时，与同类书相比，加强了四块内容，这也正是本系列书差异化和优化化市场同类书的四点：

一是增加了“SAI绘制漫画步骤”详细内容。对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫；但市场上绝大多数图书都没有讲与SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤都未涉及。因此，本书从漫画初学者的角度出发，在第1章特别介绍了SAI软件的界面、功能、快捷键等基础知识，并特别安排了案例，教大家如何用SAI软件一步一步绘制漫画效果。

二是增加了“线稿草图绘制流程”基础内容。此内容主要是为绘画者打基础，犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——“动作草图、五官关节、人体结构、衣服外形、衣服褶皱、衣服图案”，帮助读者快速上手，然后通过“描绘线稿、绘制阴影、整理画面”三大步，更上一层楼，完善效

果。只要大家将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可以手到擒来，一学就会。

三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。掌握了SAI软件的使用，以及线稿草图的绘制流程，接下来就是多加练习了。因此采用“画法规律+实战案例”相结合，既可以教会读者漫画绘制的规律、方法，又可以通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握百变古风漫画的绘制技法！

四是增加了“填充式+线条式+素描式”三种上阴影的方法。市场上现有的漫画类图书，多采用单独的阴影式或线条式上色，比较单一，而本书三种上阴影方法并进，为漫画学习者放送了更多的学习方法和技巧。

### 3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”丛书中的一本，专讲“百变古风”素描技法！书中内容如下：

- 第1章，专讲古风漫画基础知识，帮助初学者快速上手；
- 第2章，专讲线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律；
- 第3章，详细讲解和实战操练头身比例的多种绘制技法；
- 第4章，详细讲解和实战操练头部发型的多种绘制技法；
- 第5章，详细讲解和实战操练五官表情的多种绘制技法；
- 第6章，详细讲解和实战操练身体造型的多种绘制技法；
- 第7章，详细讲解和实战操练身体动作的多种绘制技法；
- 第8章，详细讲解和实战操练服饰配饰的多种绘制技法；
- 第9章，详细讲解和实战操练角色性格的绘制技法；
- 第10章，详细讲解和实战操练百变古风场景和道具的绘制技法；
- 第11章，详细讲解和实战操练百变古风人物的上色技法。

### 4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员有杨娜、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：[itsir@qq.com](mailto:itsir@qq.com)。

编者



<b>第1章 古风知识快速上手</b> .....	<b>1</b>
1.1 认识古风 .....	2
1.1.1 古风的概念 .....	2
1.1.2 古风漫画的特点 .....	2
1.2 绘制古风角色的工具 .....	3
1.2.1 手绘工具 .....	4
1.2.2 数码工具 .....	6
1.3 基础功夫——线条练习 .....	8
1.3.1 排线的练习 .....	8
1.3.2 曲线的练习 .....	8
1.3.3 几何形状的练习 .....	9
1.4 SAI绘画快速入门 .....	9
1.4.1 SAI的操作界面 .....	9
1.4.2 工作区的主要功能 .....	12
1.4.3 常用快捷键的设置 .....	15
1.5 用SAI绘制漫画实战 .....	16
1.5.1 实战——漫画人物临摹 .....	16
1.5.2 实战——真人转为漫画 .....	24
<b>第2章 线稿草图绘制流程</b> .....	<b>31</b>
2.1 六步速成——线稿草图快速上手 .....	32
2.1.1 实战——动作草图设定 .....	32
2.1.2 实战——五官关节设定 .....	32
2.1.3 实战——人体结构设定 .....	33
2.1.4 实战——衣服外形设定 .....	33
2.1.5 实战——衣服褶皱设定 .....	34
2.1.6 实战——衣服图案设定 .....	34
2.2 线稿草图终极完善 .....	35
2.2.1 实战——擦出草图 .....	35
2.2.2 实战——绘制阴影 .....	35
2.2.3 实战——整理画面 .....	36
2.3 线稿草图小试牛刀 .....	37



2.3.1 实战——抱琴的女子 .....	37
2.3.2 实战——优雅的女子 .....	40
<b>第3章 头身比例的多种绘制技法.....</b>	<b>43</b>
3.1 头身比例的认识 .....	44
3.1.1 骨骼与关节 .....	44
3.1.2 写实人物男女的头身比例 .....	45
3.1.3 漫画人物男女的头身比例 .....	46
3.1.4 漫画中常用的头身比例 .....	46
3.2 六种头身比例人物的画法 .....	49
3.2.1 实战——3头身的画法 .....	49
3.2.2 实战——4头身的画法 .....	51
3.2.3 实战——5头身的画法 .....	54
3.2.4 实战——6头身的画法 .....	57
3.2.5 实战——7头身的画法 .....	60
3.2.6 实战——8头身的画法 .....	64
<b>第4章 头部发型的多种绘制技法.....</b>	<b>69</b>
4.1 头部的画法基础 .....	70
4.1.1 头部的结构 .....	70
4.1.2 六种状态基准线 .....	71
4.1.3 实战——利用十字基准线绘制头部 .....	72
4.2 三种脸型的表现 .....	74
4.3 九种不同角度的头部表现画法 .....	75
4.3.1 实战——正面平视头部的画法 .....	75
4.3.2 实战——正面仰视头部的画法 .....	76
4.3.3 实战——正面俯视头部的画法 .....	76
4.3.4 实战——侧面平视头部的画法 .....	77
4.3.5 实战——侧面仰视头部的画法 .....	78
4.3.6 实战——侧面俯视头部的画法 .....	78
4.3.7 实战——正侧面平视头部的画法 .....	79
4.3.8 实战——正侧面仰视头部的画法 .....	80
4.3.9 实战——正侧面俯视头部的画法 .....	80
4.4 绘制头发的基础知识 .....	81
4.4.1 头发的生长规律 .....	81

4.4.2	头发的厚度与长度 .....	83
4.5	六类经典头发的画法 .....	85
4.5.1	实战——披发的画法 .....	85
4.5.2	实战——卷发的画法 .....	87
4.5.3	实战——灵蛇髻的画法 .....	88
4.5.4	实战——燕尾的画法 .....	90
4.5.5	实战——长直发的画法 .....	91
4.5.6	实战——长束发的画法 .....	94
<b>第5章</b>	<b>五官表情的多种绘制技法 .....</b>	<b>97</b>
5.1	五官的画法 .....	98
5.1.1	眼睛的画法 .....	98
5.1.2	眉毛的绘制 .....	100
5.1.3	鼻子和嘴巴的绘制 .....	102
5.1.4	耳朵的绘制 .....	104
5.2	古风人物表情绘制基础 .....	106
5.2.1	表情符号 .....	107
5.2.2	六种古风表情变化 .....	108
5.2.3	实战——微笑表情的画法 .....	109
5.2.4	实战——哭泣表情的画法 .....	110
5.2.5	实战——惊讶表情的画法 .....	111
5.2.6	实战——严肃表情的画法 .....	113
5.3	古风人物情绪动作的绘制 .....	114
5.3.1	实战——调皮的人物 .....	114
5.3.2	实战——忧伤的人物 .....	118
<b>第6章</b>	<b>身体造型的多种绘制技法 .....</b>	<b>121</b>
6.1	人体的基础知识 .....	122
6.1.1	人体的骨骼 .....	122
6.1.2	人体的肌肉 .....	123
6.1.3	漫画人物与写实人物的区别 .....	123
6.2	身体各部位的绘制方法 .....	126
6.2.1	颈部的绘制方法 .....	126
6.2.2	手部的绘制方法 .....	127
6.2.3	腿脚的绘制方法 .....	129



6.2.4	实战——女性身体柔美感的画法	131
6.2.5	实战——男性身体强壮感的画法	135
6.3	不同年龄阶段古风人物的画法	138
6.3.1	实战——古风幼年女孩的画法	138
6.3.2	实战——古风少年的画法	141
6.3.3	实战——古风老爷爷的画法	144
<b>第7章 身体动作的多种绘制技法</b>		<b>147</b>
7.1	四种古风人物动作绘制要点	148
7.1.1	走路	148
7.1.2	跑步	149
7.1.3	坐姿	150
7.1.4	跳跃	151
7.2	七种古风人物的动作绘制	152
7.2.1	实战——走路	152
7.2.2	实战——跑步	157
7.2.3	实战——坐姿	160
7.2.4	实战——跪式坐姿	165
7.2.5	实战——跳跃	169
7.2.6	实战——舞蹈	173
7.2.7	实战——射击	177
<b>第8章 服饰配饰的多种绘制技法</b>		<b>181</b>
8.1	服装的基础知识	182
8.1.1	九种衣服褶皱的分类	182
8.1.2	衣服褶皱的应用	183
8.1.3	饰品的装饰作用和应用	184
8.2	不同时代服饰的表现与绘制	186
8.2.1	实战——秦汉时期的服饰	186
8.2.2	实战——隋唐时期的服饰	189
8.2.3	实战——明朝时期的服饰	192
8.2.4	实战——清朝时期的服饰	195
8.2.5	实战——民国时期的服饰	198
8.3	绘制古风人物的服饰	201
8.3.1	实战——和服装	201



8.3.2	实战——道袍装 .....	204
8.3.3	实战——侠女装 .....	207
8.3.4	实战——小魔女装 .....	210
8.3.5	实战——仙女装 .....	213
<b>第9章 角色性格的绘制技法 .....</b>		<b>217</b>
9.1	三种古风人物角色设计 .....	218
9.1.1	实战——拿扇的美少女 .....	218
9.1.2	实战——舞剑的男子 .....	222
9.1.3	实战——弹琴的女子 .....	226
9.2	五种古风角色性格设计 .....	230
9.2.1	实战——可爱小巧型 .....	230
9.2.2	实战——美丽御姐型 .....	234
9.2.3	实战——魔力阴险型 .....	238
9.2.4	实战——书生型 .....	242
9.2.5	实战——温柔型 .....	246
<b>第10章 百变古风场景和道具的绘制技法 .....</b>		<b>251</b>
10.1	空间透视的基本原理 .....	252
10.1.1	一点透视 .....	252
10.1.2	二点透视 .....	253
10.1.3	三点透视 .....	253
10.2	古风场景临摹 .....	255
10.2.1	实战——宫殿的临摹 .....	255
10.2.2	实战——庭园的临摹 .....	257
10.2.3	实战——街道的临摹 .....	259
10.3	道具 .....	261
10.3.1	线条表现物体的质感 .....	261
10.3.2	实战——九尾狐的绘制 .....	262
10.3.3	实战——兔子的绘制 .....	265
10.3.4	实战——鸟的绘制 .....	267
10.4	人物与场景的结合 .....	269
10.4.1	实战——坐在栏杆上赏花的女子 .....	269
10.4.2	实战——坐在门前的少年 .....	272





第11章 百变古风人物上色技法.....	277
11.1 色彩基础.....	278
11.1.1 三原色.....	278
11.1.2 色性.....	278
11.1.3 补色和同色.....	279
11.1.4 冷暖色调的对比.....	280
11.1.5 光与影.....	281
11.2 传统上色工具.....	281
11.2.1 彩色铅笔和油画棒的运用.....	281
11.2.2 各种上色的颜料工具.....	282
11.2.3 宣纸的选择.....	284
11.3 SAI上色基础.....	285
11.3.1 绘画常用的一些面板.....	286
11.3.2 橡皮擦工具.....	287
11.3.3 涂抹工具.....	287
11.3.4 填充工具.....	287
11.3.5 画笔工具的使用.....	288
11.3.6 上色工具的使用.....	288
11.4 倾国倾城的女子.....	289
11.4.1 实战——绘制线稿.....	289
11.4.2 实战——人物头部上色.....	290
11.4.3 实战——人物衣服上色.....	292
11.4.4 实战——人物眼睛上色.....	294
11.4.5 实战——人物细节上色.....	294
11.4.6 实战——完善画面.....	295
11.5 风流倜傥的男子.....	296
11.5.1 实战——绘制线稿.....	296
11.5.2 实战——人物头部上色.....	297
11.5.3 实战——人物衣服上色.....	298
11.5.4 实战——人物眼睛上色.....	300
11.5.5 实战——人物细节上色.....	301
11.5.6 实战——完善画面.....	303
参考文献.....	304