

DVD
随书光盘

一线手绘讲师亲自演示的教学视频；
扫描文中二维码观看技法详细解析；
技法描述清晰，方法简单有效，帮助你从菜鸟成长为设计规划师。

ING 手绘

景观设计手绘技法专业教程

常亮 付予 张毅 编著

Landscape Design

ING 手绘

景观设计手绘技法专业教程

常亮 付予 张毅 编著

Landscape Design

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

ING手绘. 景观设计手绘技法专业教程 / 常亮, 付予, 张毅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-115-37032-7

I. ①I… II. ①常… ②付… ③张… III. ①景观设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220734号

内 容 提 要

本书由一线培训讲师和考研辅导老师撰写, 通篇融汇了作者多年的教学经验和应试心得, 旨在帮助读者提高在考试和实际工作中实现设计构思的能力。

书中从握笔画简单线条开始, 通过大量案例讲解景观设计效果图绘画技法及快题设计方案, 内容包括线条、体块、光影的画法, 构图透视的方法, 人物、植物、天空、石头、水体、汽车等配景的画法, 小场景线稿的画法, 实景照片线稿画法, 马克笔上色技法, 马克笔体块光影的应用, 马克笔材质表现, 马克笔与彩铅混合表现技法, 马克笔平面、立面和剖面图上色技法, 实景照片上色技法, 以及快题方案表现技法。

书中在关键知识点处加入了相关视频教程, 共计 220 分钟, 扫描二维码链接到视频, 即可轻松观看, 不限空间和设备; 随书光盘附赠 DVD 教学视频, 共计 280 分钟, 由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示, 涵盖了线稿、上色的典型案例。

本书内容全面、紧凑, 用最高效的方法教会读者手绘技法, 并使读者具备一定的应试能力, 适合环艺设计专业学生阅读, 也适合相关培训班作为教材。

◆ 编 著 常 亮 付 予 张 毅

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 11.75

字数: 320 千字

2014 年 11 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2014 年 11 月北京第 1 次印刷

定价: 59.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

第01章 手绘基础

1.1 绘画工具.....009

1.2 线条.....011

技法视频: 线条基本画法.....011

1.2.1 错误线条.....011

1.2.2 握笔、运笔.....012

1.2.3 线条分类.....012

1.2.4 线条讲解.....013

1.3 体块.....017

1.3.1 易犯错误.....017

1.3.2 单体透视.....017

1.3.3 组合透视.....018

1.3.4 字体透视.....020

1.3.5 字母体块.....021

1.3.6 组合体块.....022

技法视频: 多体块临摹.....022

1.4 光影.....026

1.4.1 暗部光影.....026

1.4.2 地面投影.....026

1.4.3 单体块投影.....027

1.4.4 组合体块投影.....028

1.4.5 不规则体块投影.....028

技法视频: 体块投影.....028

1.5 临摹.....029

1.5.1 作品分析.....030

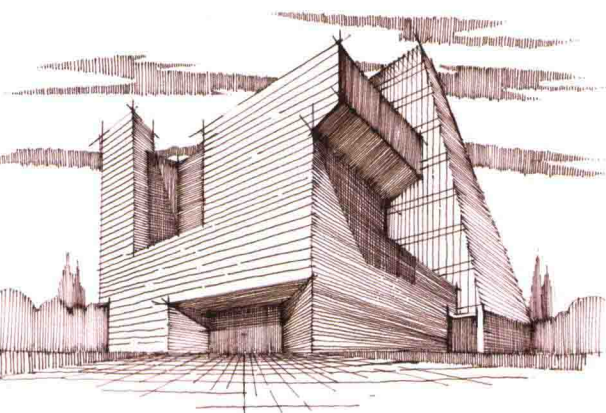
1.5.2 步骤图.....031

第02章 景观透视

2.1 透视概述.....033

2.1.1 一点透视.....033

2.1.2 两点透视.....033



2.2 一点透视.....034

2.2.1 平面图和立体图分析.....034

2.2.2 草图分析.....034

2.2.3 透视定位.....035

2.2.4 线稿勾勒.....036

2.3 两点透视.....038

2.3.1 平面图分析.....038

2.3.2 草图分析.....038

2.3.3 透视定位.....038

2.3.4 线稿勾勒.....040

2.4 鸟瞰图透视.....042

2.4.1 平面图分析.....042

2.4.2 草图分析.....042

2.4.3 透视定位.....042

2.4.4 线稿勾勒.....044

第03章 景观设计配景的线稿画法

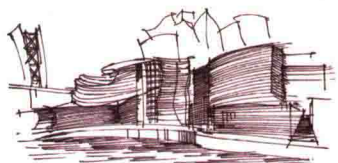
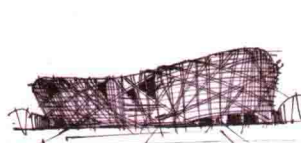
3.1 线稿植物的画法.....046

3.1.1 乔木.....046

技法视频: 树的画法.....046

3.1.2 立面、场景植物.....059

3.1.3 灌木.....060



3.2 线稿石头的画法.....	064
3.3 线稿水体的画法.....	066
3.4 线稿天空的画法.....	068
3.5 平面植物.....	073
3.6 线稿材质的画法.....	074
3.7 线稿人物的画法.....	075
技法视频: 人物与建筑的参照.....	075
3.8 线稿汽车的画法.....	078
3.8.1 汽车分析.....	078
技法视频: 汽车的画法.....	078
3.8.2 分步骤图.....	078
3.9 景观构筑物.....	080

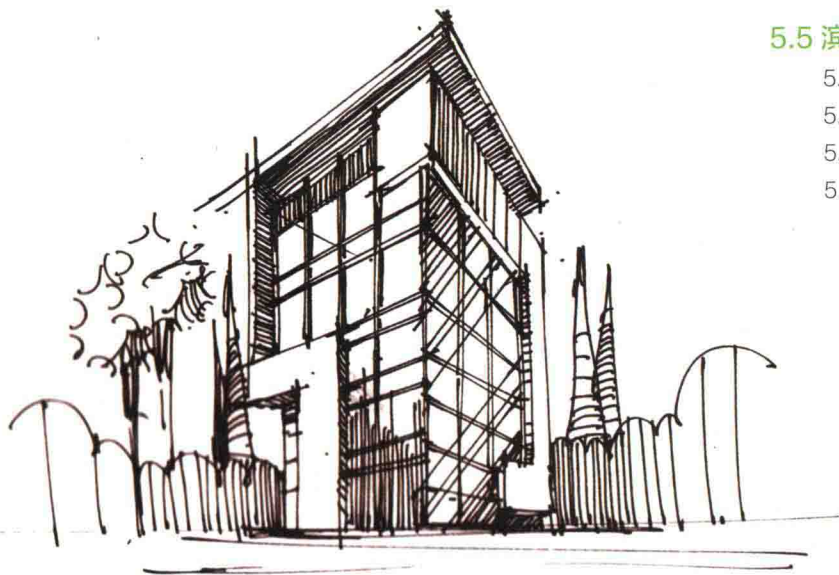
第04章 小场景线稿画法

4.1 公园小景.....	082
4.1.1 照片分析.....	082
4.1.2 草图分析.....	082
4.1.3 铅笔定形.....	082
4.1.4 线稿勾勒.....	083
4.2 别墅小景.....	084
4.2.1 照片分析.....	084
4.2.2 草图分析.....	084
4.2.3 铅笔定位.....	084
4.2.4 线稿勾勒.....	085

4.3 小区一角.....	087
4.3.1 照片分析.....	087
4.3.2 草图分析.....	087
4.3.3 铅笔定位.....	087
4.3.4 线稿勾勒.....	088

第05章 实景照片写生

5.1 居住区照片写生.....	090
5.1.1 照片分析.....	090
5.1.2 草图分析.....	090
5.1.3 铅笔定形.....	091
5.1.4 线稿勾勒.....	092
5.2 坡道景观照片写生.....	094
5.2.1 照片分析.....	094
5.2.2 草图分析.....	094
5.2.3 铅笔定形.....	094
5.2.4 线稿勾勒.....	095
5.3 别墅景观照片写生.....	096
5.3.1 照片分析.....	096
5.3.2 草图分析.....	096
5.3.3 铅笔定形.....	096
5.3.4 线稿勾勒.....	097
5.4 建筑入口写生.....	099
5.4.1 照片分析.....	099
5.4.2 透视分析.....	099
5.4.3 草图分析.....	099
5.4.4 铅笔定形.....	100
5.4.5 线稿勾勒.....	100
5.5 滨水照片写生.....	103
5.5.1 照片分析.....	103
5.5.2 透视分析.....	103
5.5.3 铅笔定形.....	103
5.5.4 线稿定形.....	103



5.6 公寓景观照片写生	105
5.6.1 照片分析	105
5.6.2 草图分析	105
5.6.3 线稿勾勒	106

第06章 马克笔基础

6.1 马克笔属性	107
6.1.1 园林景观专业推荐用马克笔	107
6.1.2 园林景观专业推荐用彩铅	107
6.1.3 马克笔使用中常出现的问题及错误	108
技法视频: 马克笔上色易出现的错误及上色原则	108
6.1.4 马克笔三技法	108
6.1.5 马克笔笔触属性	109
6.1.6 马克笔线条	110
6.1.7 马克笔体块叠加运笔	112
6.1.8 马克笔体块明暗关系	113
6.1.9 马克笔体块上色	113
技法视频: 体块上色	113
6.2 马克笔体块	114
6.2.1 体块光影	114
6.2.2 体块应用	114
6.3 马克笔材质	116
6.3.1 易出现的错误	116
6.3.2 景观色彩常用搭配	116
6.3.3 常见材质表现	117
技法视频: 木的画法	117
技法视频: 水的画法	118



6.4 天空的上色	120
6.4.1 彩铅天空	120
6.4.2 马克笔天空	121
技法视频: 天空的画法	121
6.5 马克笔植物上色	122
6.5.1 植物单体上色	122
技法视频: 植物上色	122
6.5.2 景观小品上色	129
6.6 马克笔快题字	131
技法视频: 快题字写法	131
6.6.1 初学者练习书写快题字的方法	131
6.6.2 运笔技巧	131
6.6.3 马克笔字书写口诀	131
6.6.4 马克笔字结构口诀	131

第07章 实景照片上色

7.1 园林照片马克笔上色	135
7.1.1 照片分析	135
7.1.2 线稿分析	135
7.1.3 上色分析	135
7.1.4 上色步骤	135
7.1.5 局部画法	138
7.2 景观一角马克笔上色	139
7.2.1 照片分析	139
7.2.2 草图分析	139
7.2.3 线稿分析	139
7.2.4 颜色分析	139
7.2.5 上色步骤	140
7.3 平面图拉伸空间上色1	141
技法视频: 平面拉伸	141
7.3.1 平面分析	141
7.3.2 铅笔定形	141
7.3.3 线稿分析	141
7.3.4 上色分析	142
7.3.5 上色步骤	142
7.4 平面图拉伸空间上色2	143
7.4.1 平面分析	144
7.4.2 线稿分析	144
7.4.3 上色分析	144
7.4.4 上色步骤	144

7.5 小空间上色1	146
7.5.1 草图分析	146
7.5.2 上色步骤	146
7.6 小空间上色2	147
7.6.1 上色分析	147
7.6.2 上色步骤	147
7.7 小空间上色3	149
7.7.1 上色分析	149
7.7.2 上色步骤	149
7.8 平面图拉伸空间马克笔上色	150
7.8.1 平面图分析	150
7.8.2 线稿分析	150
7.8.3 上色分析	151
7.8.4 上色步骤	151
7.8.5 局部画法	153
7.9 空间马克笔上色	154
7.9.1 上色分析	154
7.9.2 上色步骤	154

第08章 平面上色

8.1 平、立面图上色	157
8.1.1 单个平面上色	157
8.1.2 节点平面上色	159
8.1.3 入口平面上色	160
8.1.4 小型公园平面上色	161
8.1.5 规划平面上色	162
8.2 立面图、剖面图上色	163
8.2.1 立面图	163
8.2.2 剖面图	164
8.3 分析图	166
8.3.1 指北针	166
8.3.2 箭头标示	166
8.3.3 区域标示	166
8.3.4 建筑分析图	166



第09章 景观设计方案

9.1 设计方案	167
9.1.1 设计步骤	167
9.1.2 考研快题建议	167
9.1.3 初学者建议	167
9.2 快题案例分析	168
9.2.1 别墅景观设计	168
9.2.2 渡假村景观设计	170
9.2.3 居住区景观设计	173
9.2.4 售楼处景观设计	175
9.2.5 营销中心景观设计	177

第10章 手绘欣赏

10.1 景观手绘欣赏	180
10.2 景观快题欣赏	185



ING 手绘

景观设计手绘技法专业教程

常亮 付予 张毅 编著

Landscape Design



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

ING手绘. 景观设计手绘技法专业教程 / 常亮, 付予, 张毅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-115-37032-7

I. ①I… II. ①常… ②付… ③张… III. ①景观设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220734号

内 容 提 要

本书由一线培训讲师和考研辅导老师撰写, 通篇融汇了作者多年的教学经验和应试心得, 旨在帮助读者提高在考试和实际工作中实现设计构思的能力。

书中从握笔画简单线条开始, 通过大量案例讲解景观设计效果图绘画技法及快题设计方案, 内容包括线条、体块、光影的画法, 构图透视的方法, 人物、植物、天空、石头、水体、汽车等配景的画法, 小场景线稿的画法, 实景照片线稿画法, 马克笔上色技法, 马克笔体块光影的应用, 马克笔材质表现, 马克笔与彩铅混合表现技法, 马克笔平面、立面和剖面图上色技法, 实景照片上色技法, 以及快题方案表现技法。

书中在关键知识点处加入了相关视频教程, 共计 220 分钟, 扫描二维码链接到视频, 即可轻松观看, 不限空间和设备; 随书光盘附赠 DVD 教学视频, 共计 280 分钟, 由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示, 涵盖了线稿、上色的典型案例。

本书内容全面、紧凑, 用最高效的方法教会读者手绘技法, 并使读者具备一定的应试能力, 适合环艺设计专业学生阅读, 也适合相关培训班作为教材。

◆ 编 著 常 亮 付 予 张 毅

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 11.75

字数: 320 千字

2014 年 11 月第 1 版

印数: 1 = 3 000 册

2014 年 11 月北京第 1 次印刷

定价: 59.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

要呈现景观设计的构思与创意,最基础、最重要的表达方法之一就是手绘,这是从业者必须具备的专业技能之一。在学生的考试和实际工作中,如何高效、高质量地实现设计构思,是每个人都必须具备的能力。

本书特色

完善的知识体系 围绕如何有效率地实现景观设计效果的目标,从坐姿、握笔开始讲起,循序渐进地讲解景观设计效果图的绘制方法与技巧,从线稿到上色,从透视到光影,从体块到复杂景观的表现,从空间到平立面表现,为您提供严谨的技法知识与高效的绘画技巧。

典型的实景案例 案例多从实景景观分析开始,逐步进行景观体块分析、线稿分析、上色分析,并详细讲解绘制步骤,帮助读者把所学知识点串联起来,提高综合运用的能力。

直观的教学视频 随书附赠DVD教学视频,由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示,涵盖了线稿、上色和景观设计的典型案例。

便捷的视频补充 书中在关键知识点处加入了相关视频教程,扫描二维码链接到视频,即可轻松观看,不限空间和设备,为您的学习提供便捷、有力的辅助。

教学视频

案例视频(共280分钟)

01-线条理论	08-马克笔建筑体块上色技法
02-体块理论	09-马克笔单体上色技法
03-线稿树的画法	10-建筑灌木上色技法
04-小场景线稿的画法	11-彩铅和马克笔建筑色系上色技法
05-空间线稿的画法	12-空间上色技法
06-马克笔属性的分析	13-平面上色技法A
07-马克笔平面植物上色技法	14-平面上色技法B

技术视频(文中二维码,共220分钟)

01-线条基本画法	08-马克笔上色易出现的错误及上色原则
02-多体块临摹	09-体块上色
03-体块投影	10-木材的画法
04-人与建筑的参照	11-水的画法
05-树的画法	12-天空的画法
06-汽车的画法	13-快题字的写法
07-平面拉伸	14-植物上色

技术支持

读者在学习过程中若遇到问题,可以通过我们的立体化服务平台(微信公众号:ING手绘)联系,我们会尽量帮助读者解答问题。此外,在这个平台上我们还会给大家分享更多的相关资源。微信扫描二维码就可以查看相关内容。

本书第1~4章由陕西科技大学设计与艺术学院常亮老师编著,第5~8章由湖南工业大学包装艺术设计学院付予老师编著,第9~10章由ING手绘张毅老师编著。虽然我们力求保证图书的高品质,但由于时间仓促、水平有限,书中欠妥之处在所难免,还请您及时指正,促进我们提高。



微信公众号:ING手绘

序

作为设计师，尤其是建筑设计师，设计与表现之间的完美平衡，都是他们孜孜以求的。设计从来都不是单一的构想、规划和验算，在设计真正能展现之前，它还需要有足够的实体表现，这就是建筑设计师们的必修课——图样绘制。

设计图样，是一个设计灵魂的寄放所在。设计师们在夜以继日的辛苦工作之后，得到的不过是几张薄薄的图纸。设计需要表达，除去空泛的数据和文字介绍以外，图样才是设计灵魂的展现。心血归于精准的线条，构想托付于标致的形体，奇思隐藏于屋檐片瓦，把构想设计绘成了画，设计有了艺术的表达，这才是一个完整的设计。

如此，设计师们往往又是绘图大师，绘图便成了他们设计表达的方式之一。一个不会绘制图样的设计师，即便有再合理再奇妙的构想，也只能溺死于不能言语的空间。因此，我们要重视设计绘图。

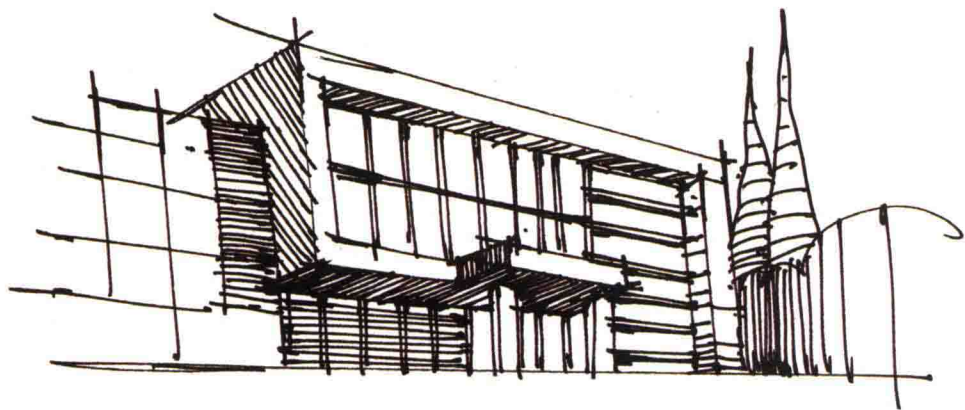
设计绘图现今有两种表达方式，一种是电脑绘图，另一种是手绘。其实，电脑不过是设计师的辅助工具，或者是为了达到必要的精准细密才使用，而设计师们真正青睐的，是手绘。笔随心走，只有在手握画笔的那一瞬间，才能找到灵感的源泉，找到设计师们心里那种如水横流般畅快的表达。

设计构想和灵感都是虚无缥缈的东西，初步形成时，只是一种美妙的感觉，一瞬而过的画面。设计师们在捕捉到这种构想和灵感时，就需要拿起手中的画笔来表达那种感觉。于是，手绘也是对设计的一种尝试、探索和创新，直至达到设计师们心中最满意的效果。

从事手绘教育和设计的张毅老师（本书作者），有着多年的工作经验，他所创办的ING手绘培训是我见过的最具特色、最具创新也最有意义的培训学校。张老师是一位具有实干精神的才俊，在对学生们的手绘教导中，他常说：“手绘，动手就会。”他认为，手绘是连接设计构想的阀门，是触及设计灵感的工具，想要使手绘和你的思想牵上线，那么你首先要认识你手里握的是什么，要对它有足够的了解，要利用它并掌握足够的技巧。就像汉字的书法，你首先要握正你的笔，学会横竖钩撇捺，才能在书写里找到自己想表达的意蕴，我们的手绘，亦是如此。

本书将手绘知识的基础、要点一一列出讲解，重点部分做了详细的步骤分析，再融入作者在ING手绘培训的实际教学经验，以及一些创造性的教学方法，给广大读者一个清晰的手绘学习脉络，是不可多得的手绘学习书籍。如果说手绘是为了知晓设计的本源、明白设计的精髓，那么就让我们跟随作者的引导，一起去找到它。

ING手绘 龙工（龙开林）



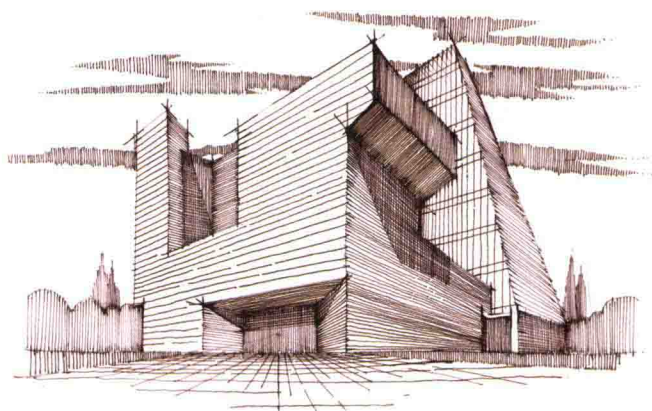
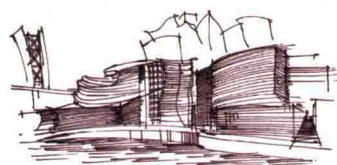
目录

第01章 手绘基础

1.1 绘画工具.....	009
1.2 线条.....	011
技法视频: 线条基本画法.....	011
1.2.1 错误线条.....	011
1.2.2 握笔、运笔.....	012
1.2.3 线条分类.....	012
1.2.4 线条讲解.....	013
1.3 体块.....	017
1.3.1 易犯错误.....	017
1.3.2 单体透视.....	017
1.3.3 组合透视.....	018
1.3.4 字体透视.....	020
1.3.5 字母体块.....	021
1.3.6 组合体块.....	022
技法视频: 多体块临摹.....	022
1.4 光影.....	026
1.4.1 暗部光影.....	026
1.4.2 地面投影.....	026
1.4.3 单体块投影.....	027
1.4.4 组合体块投影.....	028
1.4.5 不规则体块投影.....	028
技法视频: 体块投影.....	028
1.5 临摹.....	029
1.5.1 作品分析.....	030
1.5.2 步骤图.....	031

第02章 景观透视

2.1 透视概述.....	033
2.1.1 一点透视.....	033
2.1.2 两点透视.....	033



2.2 一点透视.....	034
2.2.1 平面图和立体图分析.....	034
2.2.2 草图分析.....	034
2.2.3 透视定位.....	035
2.2.4 线稿勾勒.....	036
2.3 两点透视.....	038
2.3.1 平面图分析.....	038
2.3.2 草图分析.....	038
2.3.3 透视定位.....	038
2.3.4 线稿勾勒.....	040
2.4 鸟瞰图透视.....	042
2.4.1 平面图分析.....	042
2.4.2 草图分析.....	042
2.4.3 透视定位.....	042
2.4.4 线稿勾勒.....	044

第03章 景观设计配景的线稿画法

3.1 线稿植物的画法.....	046
3.1.1 乔木.....	046
技法视频: 树的画法.....	046
3.1.2 立面、场景植物.....	059
3.1.3 灌木.....	060

3.2 线稿石头的画法.....	064
3.3 线稿水体的画法.....	066
3.4 线稿天空的画法.....	068
3.5 平面植物.....	073
3.6 线稿材质的画法.....	074
3.7 线稿人物的画法.....	075
技法视频: 人物与建筑的参照.....	075
3.8 线稿汽车的画法.....	078
3.8.1 汽车分析.....	078
技法视频: 汽车的画法.....	078
3.8.2 分步骤图.....	078
3.9 景观构筑物.....	080

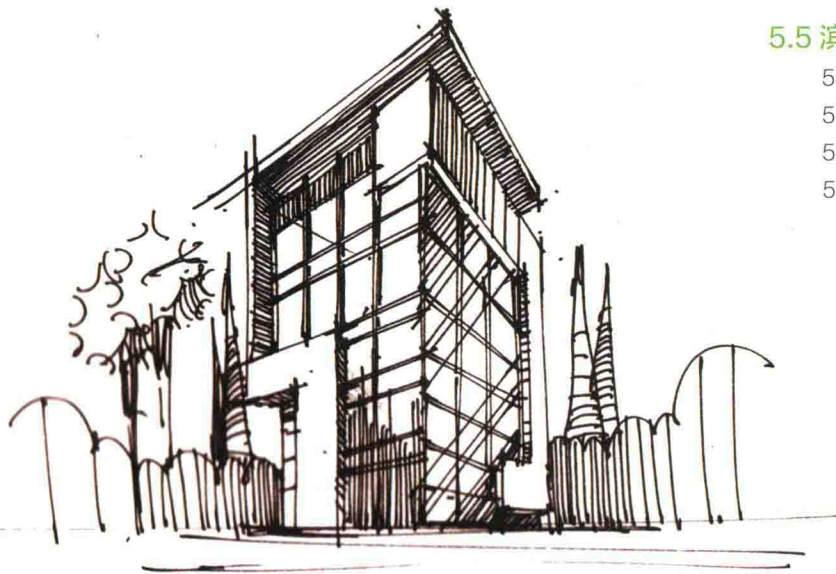
第04章 小场景线稿画法

4.1 公园小景.....	082
4.1.1 照片分析.....	082
4.1.2 草图分析.....	082
4.1.3 铅笔定形.....	082
4.1.4 线稿勾勒.....	083
4.2 别墅小景.....	084
4.2.1 照片分析.....	084
4.2.2 草图分析.....	084
4.2.3 铅笔定位.....	084
4.2.4 线稿勾勒.....	085

4.3 小区一角.....	087
4.3.1 照片分析.....	087
4.3.2 草图分析.....	087
4.3.3 铅笔定位.....	087
4.3.4 线稿勾勒.....	088

第05章 实景照片写生

5.1 居住区照片写生.....	090
5.1.1 照片分析.....	090
5.1.2 草图分析.....	090
5.1.3 铅笔定形.....	091
5.1.4 线稿勾勒.....	092
5.2 坡道景观照片写生.....	094
5.2.1 照片分析.....	094
5.2.2 草图分析.....	094
5.2.3 铅笔定形.....	094
5.2.4 线稿勾勒.....	095
5.3 别墅景观照片写生.....	096
5.3.1 照片分析.....	096
5.3.2 草图分析.....	096
5.3.3 铅笔定形.....	096
5.3.4 线稿勾勒.....	097
5.4 建筑入口写生.....	099
5.4.1 照片分析.....	099
5.4.2 透视分析.....	099
5.4.3 草图分析.....	099
5.4.4 铅笔定形.....	100
5.4.5 线稿勾勒.....	100
5.5 滨水照片写生.....	103
5.5.1 照片分析.....	103
5.5.2 透视分析.....	103
5.5.3 铅笔定形.....	103
5.5.4 线稿定形.....	103



5.6 公寓景观照片写生	105
5.6.1 照片分析	105
5.6.2 草图分析	105
5.6.3 线稿勾勒	106

第06章 马克笔基础

6.1 马克笔属性	107
6.1.1 园林景观专业推荐用马克笔	107
6.1.2 园林景观专业推荐用彩铅	107
6.1.3 马克笔使用中常出现的问题及错误	108
技法视频: 马克笔上色易出现的错误及上色原则	108
6.1.4 马克笔三技法	108
6.1.5 马克笔笔触属性	109
6.1.6 马克笔线条	110
6.1.7 马克笔体块叠加运笔	112
6.1.8 马克笔体块明暗关系	113
6.1.9 马克笔体块上色	113
技法视频: 体块上色	113
6.2 马克笔体块	114
6.2.1 体块光影	114
6.2.2 体块应用	114
6.3 马克笔材质	116
6.3.1 易出现的错误	116
6.3.2 景观色彩常用搭配	116
6.3.3 常见材质表现	117
技法视频: 木的画法	117
技法视频: 水的画法	118



6.4 天空的上色	120
6.4.1 彩铅天空	120
6.4.2 马克笔天空	121
技法视频: 天空的画法	121
6.5 马克笔植物上色	122
6.5.1 植物单体上色	122
技法视频: 植物上色	122
6.5.2 景观小品上色	129
6.6 马克笔快题字	131
技法视频: 快题字写法	131
6.6.1 初学者练习书写快题字的方法	131
6.6.2 运笔技巧	131
6.6.3 马克笔字书写口诀	131
6.6.4 马克笔字结构口诀	131

第07章 实景照片上色

7.1 园林照片马克笔上色	135
7.1.1 照片分析	135
7.1.2 线稿分析	135
7.1.3 上色分析	135
7.1.4 上色步骤	135
7.1.5 局部画法	138
7.2 景观一角马克笔上色	139
7.2.1 照片分析	139
7.2.2 草图分析	139
7.2.3 线稿分析	139
7.2.4 颜色分析	139
7.2.5 上色步骤	140
7.3 平面图拉伸空间上色1	141
技法视频: 平面拉伸	141
7.3.1 平面分析	141
7.3.2 铅笔定形	141
7.3.3 线稿分析	141
7.3.4 上色分析	142
7.3.5 上色步骤	142
7.4 平面图拉伸空间上色2	143
7.4.1 平面分析	144
7.4.2 线稿分析	144
7.4.3 上色分析	144
7.4.4 上色步骤	144

7.5 小空间上色1	146
7.5.1 草图分析	146
7.5.2 上色步骤	146
7.6 小空间上色2	147
7.6.1 上色分析	147
7.6.2 上色步骤	147
7.7 小空间上色3	149
7.7.1 上色分析	149
7.7.2 上色步骤	149
7.8 平面图拉伸空间马克笔上色	150
7.8.1 平面图分析	150
7.8.2 线稿分析	150
7.8.3 上色分析	151
7.8.4 上色步骤	151
7.8.5 局部画法	153
7.9 空间马克笔上色	154
7.9.1 上色分析	154
7.9.2 上色步骤	154

第08章 平面上色

8.1 平、立面图上色	157
8.1.1 单个平面上色	157
8.1.2 节点平面上色	159
8.1.3 入口平面上色	160
8.1.4 小型公园平面上色	161
8.1.5 规划平面上色	162
8.2 立面图、剖面图上色	163
8.2.1 立面图	163
8.2.2 剖面图	164
8.3 分析图	166
8.3.1 指北针	166
8.3.2 箭头标示	166
8.3.3 区域标示	166
8.3.4 建筑分析图	166



第09章 景观设计方案

9.1 设计方案	167
9.1.1 设计步骤	167
9.1.2 考研快题建议	167
9.1.3 初学者建议	167
9.2 快题案例分析	168
9.2.1 别墅景观设计	168
9.2.2 渡假村景观设计	170
9.2.3 居住区景观设计	173
9.2.4 售楼处景观设计	175
9.2.5 营销中心景观设计	177

第10章 手绘欣赏

10.1 景观手绘欣赏	180
10.2 景观快题欣赏	185



第 01 章 手绘基础

1.1 绘画工具

绘画工具的选取特别重要,它们的好坏直接影响绘画者的心情和画面,“工欲善其事,必先利其器”更加印证了工具的重要性。工具的选取不在于贵贱,在于是否适合自己。另外就是调节好心情和调整好周边的环境,情绪不要被周围的环境所影响。

铅笔

以自动铅笔为佳,0.5mm的铅芯。如果采用木质铅笔,硬度2B最好,太硬了容易在纸面留下划痕,太软则在擦除铅笔稿时容易弄脏画面,建议采用红环或辉柏嘉这两个品牌的自动彩铅。



针管笔

针管笔一般是在画工程制图时常用的绘图工具,在画手绘时很少使用,笔头宽度在0.2~0.3mm之间即可,三菱或樱花牌使用较为普遍。



会议笔

会议笔因其价格低廉、性价比高而得到广泛使用,适合初学者。新笔在使用一段时间后才能磨合出最佳状态。建议使用晨光会议笔,切勿用圆珠笔或油笔代替会议笔。



纤维笔

这种笔,不同的握笔方式能画出不同粗细的线条。握笔力度不能太重,使用一段时间后笔头会磨损变粗。建议使用晨奇纤维笔,因为在马克笔上色时用它画出的线稿不会渗色。



钢笔

钢笔的品牌众多,价格不等,常见品牌有凌美(F)、红环、百乐、英雄等。挑选时应选择笔尖精致而柔韧的、在纸面任何方向运动都不会产生断墨现象的钢笔。



马克笔

马克笔的品牌众多,上色时应根据画面风格及特点搭配不同颜色或品牌。常见品牌: TOUCH 5代、法卡勒、凡迪等。建议初学者使用TOUCH 5代、凡迪。



彩色铅笔

彩色铅笔只是在手绘过程中起到辅助作用,故不建议选用整套彩色铅笔;根据画面及个人喜好、画面风格,搭配几支即可。建议使用辉柏嘉彩色铅笔。



高光笔

高光笔国产和进口的品牌众多,容量大,亮度高,稠度密。在使用高光笔时应尽量配合尺子使用。建议选用三菱牌高光笔。



纸胶带

纸胶带在马克笔上色时需要严格对齐色块边缘时使用。使用前应降低纸胶带粘性,避免揭除时撕坏纸面。



草图纸(速写纸)

草图纸使用率较高,线条画在此纸上会变粗,变得好看。建议初学者在此种纸上画线稿。纸的颜色较灰,上色效果欠佳。



A3速写板

A3速写板是必备的用具,板斜靠在桌面上,板要与眼睛成 90° 角,避免产生视角误差。



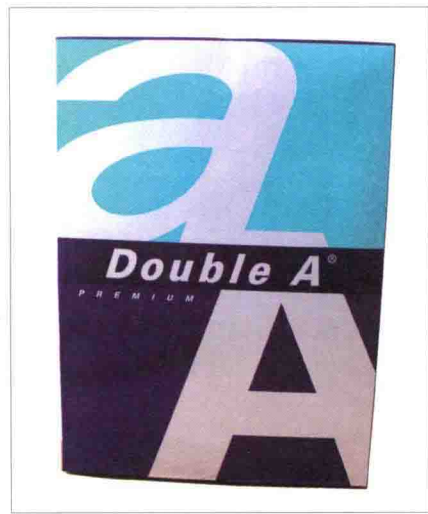
复印纸(70g)

一般70g的A3复印纸即可,纸面略显粗糙,颜色不够纯白,马克笔上色时容易渗水,多用于线稿练习。



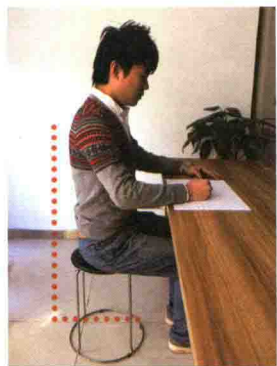
进口Double.A复印纸(80g)

80g的A3复印纸,纸面光滑洁白,常用于马克笔上色。不易买到。



绘画姿势

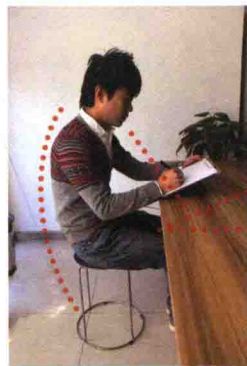
很多学生在开始绘画时,经常因以前的坐姿不正确而出现问题。好的坐姿习惯可以让我们少走很多弯路。下面就介绍正确的绘画姿势。



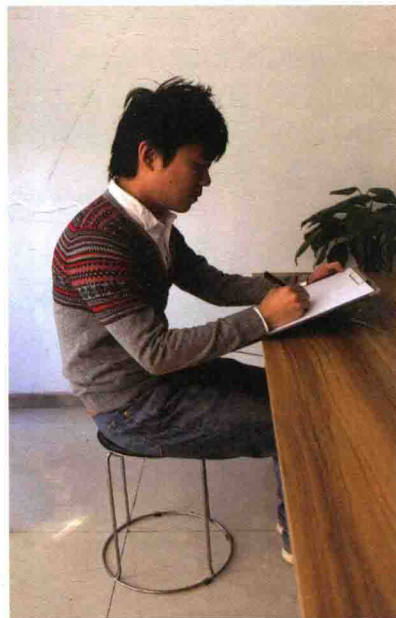
↑保持上身笔挺,切勿驼背及离纸面过近,否则易产生透视变形。眼睛与纸面成 90°

提示

不管采用什么方式画图,要保证眼睛与纸面是垂直的,不然会产生视觉误差。



↑如果背部弯曲,那么A3速写板要斜靠在桌面上,使其与视线成 90° 的夹角



握笔姿势

握笔时尽量不要靠前,应握住笔的中段,使笔和纸面成一定的斜角,切勿垂直,否则会遮挡住视线。

