

课堂
教学

創 新

百
例

主
编
蒋
文
森

杭州出版社



课堂教学创新百例

主 编 蒋文森
编 委 吴 珍
包培壅

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学创新百例/蒋文森主编. - 杭州:杭州出版社,2001.3
ISBN 7-80633-273-1

I.课... II.蒋... III.课堂教学-教学改革-中小学-文集 IV.G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03541 号

课堂教学创新百例

主编:蒋文森

责任编辑:海 滢

封面设计:赵 路

出版发行:杭州出版社

杭州市体育场路 286 号 邮政编码:310003

电话:0571-5066612

印刷:淳安千岛湖环球印务有限公司

开本:850×1168 1/32

印张:7.5

字数:180 千字

2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80633-273-1/G·166

定价:15.00 元

版权所有·侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系)

教育的生命在于创新

(代序)

我国古代哲人的一些教育思想，如强调教学相长、因材施教，倡导内省自律、和睦相处等，至今仍为国内外教育界所重视。令人遗憾的是，在知识经济已见端倪的今天，信息网络等高新技术正对人类生产和生活方式产生重大的影响，而最具活力的教育领域却尚未实现革命性的变革。

明确地把培养学生的创新精神和实践能力作为素质教育的核心，是第三次全国教育工作会议赋予素质教育的新内涵，这充分反映了时代的要求，具有鲜明的针对性、前瞻性。要培养创新精神和实践能力，必须对教育思想、教育观念和教育模式进行深刻变革；必须把教学的重点放到培养学生的好奇心、求知欲，指导学生自主学习、独立思考，鼓励学生发现问题、提出问题和解决问题的探索精神方面。只有这样，教育才能实现跨越式的发展。

对于学生来说，创新学习精神、创新学习思维、创新学习方法和技巧的培养与形成，都离不开教师的教学指导，课堂教学自然是实施素质教育的主渠道，实现“减负增效”的关键也在于提高课堂教学的效率和质量。因此，中小学教育科研的主阵地是课堂教学。象山县教科所在全县中小学、幼儿园教师中开展的课堂教学创新活动，通过竞赛形式，评选优秀课例，并汇编成册，必将进一步推动课堂教学改革，提高课堂教学的整

体水平，从而促进全面教育质量的提高。

入编的 100 堂课例的特点是，体现教师为主导、学生为主体、训练为主线的课堂教学原则，实行启发式教学，精讲多练，运用多种有效手段激发学生的学习兴趣，充分调动学生学习积极性，鼓励学生自主学习、自能获知。不少课例还注重于创新思维和创新能力的培养，较好地体现了教师的现代教育观念和改革创新精神。如能将这些优秀课例加以认真推广，组织教师进行研讨琢磨，交流心得，将课堂教学的改革和创新作为教育科研的突破口，必能大大推进中小学的课堂教学改革，更好地落实素质教育的要求。

要培养学生的创新精神，教育工作者自身也必须创新。我相信，在创新教学成为教育领域新视野的今天，广大教育工作者一定能担负起百年树人的历史责任，为现代化建设培养优秀的劳动者和高素质的创新人才。

舒月明

2000 年 10 月

目 录

第一编 中学文科

以写带读 山高水深

——《故都的秋》教学心得 潘月琴 (1)

设疑—析疑—释疑

——我教《孔雀东南飞》 石友才 (3)

寓教于趣 求“活”求“新”

——《项链》教学一法 奚邦启 (7)

从散文角度去品味散文

——高中语文《风景谈》教学探索 朱南方 (9)

赏析意境 品味运用

——我这样教《荷塘月色》 郑博亚 (12)

让学生当一回编剧

——《卖炭翁》教学尝试 贺 艳 (14)

整体把握 大处着眼

——《孔乙己》中的人物形象分析 鲍燕云 (17)

把问题讨论法引入文言文教学

——我教《捕蛇者说》 陆春明 (19)

让学生大家说代替教师自己说

——《向沙漠进军》教学探索 王跃进 (21)

说·看·编·评

——《谈编报》的课堂教学过程 叶清歧 (22)

《渔山纪行》的审美教学	韦法初 (23)
三读三议 层层推进	
——《永不后悔的选择》教学例析	谢文斌 (26)
“板块式”课堂教学设计初探	
——我教《渔夫的故事》	魏宏穆 (28)
让教师与学生互换一下角色	
——中专语文第一册《军神》教学例谈	丁锦伟 (30)
不妨让学生当回老师	
(1) ——《我国古代的几种建筑》教学探索	吴文斌 (33)
一堂有趣的写作思维训练课	宋厘国 (34)
把学习主动权交给学生	
——一堂政治课的教学探索	潘建芬 (36)
角色扮演 寓教于乐	
——初二政治《消费者权益》教学实例	裘亚青 (38)
运用案例剖析法教学法律常识	
——初二政治《正当防卫》教学尝试	周秧秧 (40)
让学生成为课堂的主人	
——初二社会第 26 章第 2 节教学探索	范东林 (42)
先学后教 当堂训练	
——初中社会《非洲概述》的教学	励月莲 (45)
学戏——“戏”学	
——记一堂英语阅读课	宋莉萍 (47)
运用之妙 存乎一心	
——Guessing Games (猜物活动) 在教学中的	
(12) 运用	沈珊珊 (49)
“交际型”英语教学模式探微	胡燕愉 (52)
(22) 运用	

在师生双边活动中愉悦地获知

(78) ——记职高的一堂英语课……………李淑君 (55)

第二编 中学理科

要善于挖掘教材中的创新素材

(78) ——余弦定理教学体会……………蒋 亮 (59)

一次特别的作业

——数学复习课教学的新尝试……………张立宏 (63)

自学一议论一点拨一反思

——初中数学《圆》的导学法尝试……………章国通 (65)

在游戏中传授知识

——《统计和概率初步》的教学探索……………蒋 明 (67)

交换式实验的创新意义

——一堂“天平实验”课……………陈林德 (68)

物理教学中的课堂辩论模式

——高中物理《牛顿第一定律》教学一得……………

……………袁定玉 (71)

一堂别开生面的物理课……………陆绥华 (73)

用分块回忆法复习物理

(99) ——初三物理电学部分的复习……………屠曜祺 (76)

一堂生动的课外实践课

(501) ——“大气压存在”小实验……………朱祖佳 (78)

用演示实验贯串教学过程

(201) ——初中自然《大气压强》的教学……………钱联国 (80)

在活动中发现 在实验中验证

(801) ——高中物理《天体运动》……………

- 初中自然《质量守恒定律》教学探新 柳占君 (83)
- 抢答竞赛 寓教于乐
- 一堂《巧解化学计算题》的复习课 李士达 (85)
- 投影·实验·计算
- “溶液组成的定量表示方法”的教学 陈发 (87)
- 分层要求 合作学习
- 初中化学“溶解度计算”的教学探索 童益松 (89)
- 自学—讨论—例证—运用
- 我教《环境与环境问题》 杭章平 (91)
- 让学生在发现、探究中获知
- 高中生物《光合作用》教学谈 朱宝林 (93)

第三编 小学语文

- 开放式导学 激活学生思维
- 《白杨》的教学体会 励赛斐 (97)
- 跳出课文教语文
- 《西门豹》教学设计 林祖望 (99)
- 研读—感悟—创新
- 《船过三峡》教学探索 杨国平 (102)
- 童趣·童情·童心
- 《我们上课了》教学谈 徐亚青 (105)
- 一堂别有趣味的想像训练课
- 《坐井观天》教学一得 张忠诚 (108)

以“想”辅之 以“说”贯之

——《登山》教学探索 柴雪亚 (110)

小学低段多角度练说的尝试

——我教《白头翁的故事》 贺亚飞 (112)

自主学习 分层教学

——《镜泊湖奇观》教学尝试 蒋先律 (114)

小班化阅读教学尝试

——《灰雀》教学例谈 章华南 (117)

从关键词入手进行能力训练

——《打碗碗花》教学谈 陈亚萍 (119)

让创造之花在课堂中开放

——《打碗碗花》教学片断 史雅娟 (121)

“说”为重点 一课一得

——《我们的教室》教学心得 郑 导 (122)

拓展听说读写的天地

——《比金钱更重要》教学探索 叶育苗 (124)

先扶后放 由仿到创

——《做书签》教学步骤 俞 芳 (126)

换一换·加一加·减一减·变一变

——《小虫和大船》教学谈 欧绪成 (128)

生疑一析疑一解疑

——《惊弓之鸟》教学探索 翁益敏 (130)

自读感悟 理解运用

——《狼和小羊》教学谈 吴建军 (132)

让孩子展开想像的翅膀

——我教《我是一条小河》 叶敏刚 (134)

突破一点 以点带面

——小学语文《葡萄沟》的教学思路	何茂杰 (136)
变“讲”堂为“学”堂	蔡治洲 (138)
——《养花》教学例谈	蔡治洲 (138)
学贵有疑	蒋金龙 (140)
——《家乡的秋白梨》教学例谈	蒋金龙 (140)
把学生引入课文的情境之中	史赛玲 (143)
——《黄山奇石》教学谈	史赛玲 (143)
悟其意 绘其景	邵吉琼 (145)
——古诗《宿新市徐公店》的教学新尝试	邵吉琼 (145)
变单元练习为知识竞赛	陈红芬 (146)
——小学语文第六册单元练习教学	陈红芬 (146)
指导学生把事情写得具体一些	朱秀珍 (148)
——一堂作文讲评课实录节选	朱秀珍 (148)
一堂生动活泼的作文课	刘建华 (150)
——小学六年级发散性思维训练作文课例	刘建华 (150)
从素质教育高度改革作文教学	方利民 (152)
——“记一次活动”的作文指导	方利民 (152)
一次成功的作文系列训练	俞文耀 (155)
——《我的一件心爱的玩具》作文训练	俞文耀 (155)
扬儿童个性 抒烂漫童心	胡华杰 (157)
——一堂新型的作文课	胡华杰 (157)
点燃儿童创新思维的火花	盛式彦 (159)
——指导《放风筝》作文的探新	盛式彦 (159)
让“O”活起来	赖素梅 (160)
——一堂别开生面的作文活动课	赖素梅 (160)

第四编 小学数学

比一比·量一量·想一想

——《米的认识》的教学探索 朱 莉 (163)

改进教法 激活思维

——《千克的认识》教学例谈 董月素 (165)

分层要求 合作学习

——小学数学《能被3整除的数》的教学

..... 尹前军 (167)

让学生在切身体验中获知

——《千米的认识》教学谈 杨建平 (170)

主动参与 自主获取

——小学数学《垂直》教学设计 谢建国 (171)

依照学生的认知规律设计教学

——“一个数除以分数”的教学心得 陈蕾娣 (173)

引趣·操作·质疑·探究

——教学《有余数除法》有感 吴伶俐 (176)

主动参与 自主发展

——《稍复杂的分数乘法应用题》教学 ... 何永成 (178)

巧设教学环节 帮助学生发现

——《长方形和正方形的面积计算》教学

..... 吴旭光 (181)

创设情景 激趣诱导

——《分数的基本性质》教学例谈 吴慧琴 (184)

一堂开放型的数学课

- 《两位数减一位数的退位减法》的教学尝试
 曾建旭 (185)

第五编 小学常识

玩出新花样 发现新现象

- 开放型自然实验课《磁铁》 杨永安 (188)

由乒乓球的沉浮引发探究活动

- 换个思路教《水的浮力》 李姝华 (190)

让学生在活动中获知

- 《压缩空气》的教学探新 许照春 (193)

自主创新课堂教学法初探

- 我教《压缩空气》 赖伟良 (195)

让学生当一回考查团员

- 历史常识课《金田起义》教学谈 王光旭 (197)

第六编 中小学音美体

以变求新 以新激趣 以趣促创

- 小学音乐《畲家孩子多快活》教学例谈
 单森权 (201)

一堂有趣的手工制作课

- 小学美术《美丽的热带鱼》教学谈 ... 陈宏杰 (203)

诱导—联想—认知

- 高中艺术体操（手臂波浪、身体波浪）

- 教学三阶段 欧 勤 (206)

第七编 幼儿教育

- 别有新意的春游活动 陈喜玲 (208)
- 观猴·画猴·说猴
- 大班美术《猴子的故事》教学创新课例
..... 赖敏栩 (210)
- 给孩子一个自由想像的空间
- 幼儿语言活动《谁救了小白兔》教学探索
..... 邱素华 (212)
- 变“要我说”为“我要说”
- 大班语言活动《胆小先生》创新课例
..... 吕 晔 (214)
- 猜猜·想想·说说
- 一次语言活动的教学探新 欧赛萍 (217)
- 别出心裁的椅子游戏 谢 莹 (219)
- 让幼儿在动中学、玩中学
- 科学活动《有趣的电池》教学探新 ... 吴素慧 (221)
- 模拟情景 寓教于乐
- 常识活动《小小电话机》教学探索 ... 郑丹静 (222)
- 创设情境 激发兴趣
- 美术课《洒染花布》的教学方法 陈丹丹 (224)

第一编 中学文科

以写带读 山高水深

——《故都的秋》教学心得

《故都的秋》是一篇精美的散文，郁达夫抓住了对秋的最深切的感触，用清新自然、细腻精到的笔触，描绘出了富有神韵的秋景图。但如何上好这堂鉴赏课呢？若仅仅停留于对文章的理性分析，总感觉“赏玩不到十足”。某些语句，例如“朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭花似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意”，“一条条扫帚的丝纹看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识里觉得还有点儿落寞”，当真是只可意会不可言传。分析容易，体会却须用心。学生到底能理解几分呢？

基于这种想法，我采用了“以写带读”的教学法，就是以提高写作能力为主导目标，安排读写训练，从而带动读写教学的全局。

一、课前工作

要求学生糅合、吸取课文写景精髓，自己描述一幅秋景图。可分四步走：

（一）根据自读提示和课后思考练习，预习课文，着力品味五幅秋景图；

（二）搜寻历代描绘秋景的诗文与之比较，更深切地体会课文意境；

(三) 根据生活体验，并唤起丰富的想像，自己设计一幅秋景图，身临其境地神游一番，然后诉诸笔端；

(四) 写作完成后，在四人小组内交流讨论，补充修改，每组准备好一篇发言稿。

二、课堂研习

(一) 根据课后思考练习二，请学生口述课文结构特点，教师着重点拨、体味“南国之秋……比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”，使学生进一步了解课文的结构和北国之秋的特点。

(二) 由小组代表自由发言，简析课文的感情基调与秋景图中的精彩部分，并朗读小组内同学写的精美之作。其间有问题亦可随意提出。最后师生共同解析难点，评论写作得失。

(三) 课后印发以下名家名篇（附注释及译文）给学生作为课外阅读材料：丰子恺《秋》、徐志摩《印度洋上的秋思》、张晓风《秋天，秋天》、欧阳修《秋声赋》。

从课堂的踊跃发言看，学生课前预习认真，思维活跃，把握课文准确，真正实现了“自读”，并且还能学以致用。回顾这次教学尝试，觉得得益之处不少。

《故都的秋》是一篇自读课文，尽可以放手让学生自己去揣摩、体味。学生对课文的理解可能无法面面俱到，那不要紧，可以印发详尽的分析资料，没有学生会看不懂。而且也不必毕其功于一役，“好读书，不求甚解”也是一种境界。学生一旦从课文中找到了乐趣，在今后的实践中他就会逐步深入地去钻研，这比熟记现成的结论可贵得多。

以写作带动阅读，其意义是深远的。不仅自读课文，即使讲读课文，在点拨赏析基础上，亦可采用以写带读的方法。例如那充满生命激情与青春活力的梅雨潭的绿，那如诗如画情境

合一的荷塘月色，那令飘泊异乡的游子魂牵梦萦的故乡的榕树……都能激荡起学生内心的共鸣，启迪他们对人生的感悟。教师只要稍加点拨，以写带读，往往能收到事半功倍的效果。

耳边时常想起古希腊生物学家、散文家普罗塔戈的一句话：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把。”确实，对于浩瀚无涯的知识，教师是填不胜填，装不胜装的。何况学生真正需要的是方法与实践，只有激发了头脑中的求知欲与自信心，他们才会主动地上书山，下学海，求索不已。

象山中学 潘月琴

设疑—析疑—释疑

——我教《孔雀东南飞》

孔子曰：“不愤不启，不悱不发。”作为教师，在课堂教学中，始终要让学生带着疑问研读课文，使他们在解决问题的过程中提高阅读能力。教《孔雀东南飞》时，我就是抓住一个“疑”字，形成设疑——析疑——释疑“教学三部曲”。

一、创设情景——设疑

先用投影仪放映刘兰芝纺纱、刘兰芝与焦仲卿离别两组镜头，把学生带入同情刘兰芝、痛恨封建家长制的氛围。然后提问：刘兰芝如此贤惠勤劳，刘、焦感情如此缠绵深厚，焦母为何要休了兰芝，遣其返家呢？

在“罢黜百家，独尊儒术”，封建礼教森严的汉代，作为官宦之家，焦母又作为妇道人家，如果没有堂而皇之的理由，